

8. Cultura

- 8.1 [Introduzione](#)
- 8.2 [Programmazione strategica dell'offerta culturale di Roma Capitale](#)
- 8.3 [Governance e organizzazione del sistema della cultura](#)
- 8.4 [Il sistema di offerta culturale e la domanda di fruizione nel 2023](#)
- 8.5 [Monitoraggi e indagini a cura di ACoS](#)

8.1 Introduzione

In questo capitolo vengono esaminati alcuni aspetti dimensionali e qualitativi dell'offerta di Roma Capitale nel 2023, ove opportuno osservati anche in comparazione con quanto monitorato nel quadriennio precedente (2019-2022).

Come nelle precedenti edizioni, i dati elaborati per la presente Relazione provengono per lo più dalle strutture di linea di Roma Capitale (Dipartimento, Sovrintendenza Capitolina) per le rispettive aree e funzioni di competenza, nonché dagli enti partecipati da Roma Capitale cui è affidata la gestione di specifici comparti del settore.

Ad integrazione e complemento dei dati raccolti da ACoS direttamente presso le strutture competenti, sono stati considerati anche dati diffusi da Roma Capitale nell'ambito delle statistiche ufficiali o in altre fonti di tipo amministrativo, ad esito di un'apposita valutazione di utilità e opportunità (Tavola 8.1).

Tavola 8.1 Fonti di dati integrative utilizzate nella relazione 2024

Tipologia fonte	Denominazione/titolarietà	Periodo di riferimento
Statistiche ufficiali (Roma Capitale)	Open data biblioteche (ISSBC)	2023
	Osservatorio Culturale (DAC)	2023
	Annuario statistico, ed. 2023/2024	2022
	Il Benessere Equo e Solidale Roma, 7 Rapporto 2024 (Roma Capitale - Ufficio di Statistica)	2022-2023
Fonti amministrative (Roma Capitale)	Rendiconto di gestione 2023 di Roma Capitale	2023
	Relazione sulla performance 2023 di Roma Capitale	2023
Rilevazioni e indagini sulla qualità dei servizi pubblici (ACoS)	Indagine sulla qualità della vita e dei servizi pubblici locali a Roma (XVI ed. ; XVII ed.)	2023, 2024
	Monitoraggio della manutenzione del "verde" nelle aree di interesse storico-archeologico presenti sul territorio di Roma Capitale	2023
Altre fonti (Roma Capitale)	Roma Capitale, Rapporto alla città (ed.2; ed. 3)	2023, 2024

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI PROPRI E DI ROMA CAPITALE

8.2 Programmazione strategica dell'offerta culturale di Roma Capitale

Gli indirizzi strategici dell'offerta culturale di Roma Capitale sono contenuti nel [Documento Unico di Programmazione \(DUP\) 2023 – 2025](#) e fanno riferimento alla *Missione 05 – Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali*, riassunti nel box riportato a fine paragrafo.

La *Missione 05* del DUP interseca diverse Linee programmatiche ed obiettivi specifici, i cui progressi attuativi sono misurati nella [Relazione sulla performance 2023 di Roma Capitale](#) (Tavola 8.2).

Tavola 8.2 Missione 05 - “Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali”

Linea programmatica	Obiettivo Strategico	Livello di competenza/attuazione
1.03 - La città per i giovani	1.03.01 - Riqualificazione urbana e incentivi all'imprenditorialità giovanile	Locale (municipi III, XII, XIII, XIV, XV)
1.05 - La città oltre sé stessa: coltivare la vocazione nazionale e cosmopolita di Roma	1.05.01 - Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza come acceleratore dei grandi progetti della città	Centrale/Locale (DAC, Sovrintendenza, municipio XI)
	1.05.02 - Giubileo 2025: Obiettivo di riqualificazione ed efficientamento della Città	Centrale (DAC, Sovrintendenza)
2.02 - Una rinnovata governance societaria	2.02.01 - Indirizzo strategico e controllo operativo delle Società Partecipate	Centrale (DAC, Sovrintendenza)
2.05 - Una città dove è facile muoversi	2.05.02 - Nuovi investimenti in infrastrutture e Tecnologie	Centrale (Sovrintendenza)
2.06 - La città unita, dalle periferie al centro	2.06.01 - Roma in 15 minuti, Città Policentrica	Locale (municipi I, VII, XIV, XV)
2.08 - La città della manutenzione intelligente e dei servizi digitali	2.08.01 - Ottimizzazione dell' <i>user experience</i> dei servizi digitali offerti ai city user (cittadini, imprese, pendolari, turisti, etc.)	Centrale (DAC)
2.09 - La città del verde, del mare, dei fiumi	2.9.01 - Riqualificazione e valorizzazione delle Ville Storiche, del verde e dei giardini di Roma	Centrale (Sovrintendenza)
3.02 - La città delle arti, della scienza, della creatività e del talento	3.02.01 - Cultura il volano di uno sviluppo sostenibile, intelligente e inclusivo	Centrale/Locale (DAC, Sovrintendenza, tutti i municipi)
4.06 - La città dello sport e degli impianti diffusi	4.06.01 - Si vuole garantire il diritto allo sport per tutte le persone senza differenza di età, di condizione fisica, di genere, di condizione economica	Locale (municipi I, III, V, VI, VII, IX)

FONTE: ELABORAZIONI ACOS SU DATI DUP 2023-2025.

Il *driver* principale delle politiche capitoline in ambito culturale è racchiuso nell'obiettivo strategico 3.02.01 - *Cultura il volano di uno sviluppo sostenibile, intelligente e inclusivo* (con performance 2023 al 100%), che si declina in una serie di obiettivi operativi cui sono associati indicatori quantitativi i cui *target*, previsionali e conseguiti, sono elencati alla Tavola 8.3.

Il sistema di offerta nei diversi settori culturali è organizzato e gestito sia in forma diretta dall'amministrazione – attraverso le strutture competenti centrali (Dipartimento Attività Culturali e Sovrintendenza Capitolina) e municipali – sia per il tramite di società, organismi ed enti strumentali controllati o partecipati in diversa misura da Roma Capitale, secondo quanto regolato nei rispettivi contratti di affidamento di servizio, convenzioni, concessione di immobili, ecc.

Tavola 8.3 Obiettivi operativi e indicatori associati all'Obiettivo Strategico 3.02.01

Obiettivi operativi	Indicatori DAC e Sovrintendenza Capitolina (2023)	
	Denominazioni, valori target previsionali	Valori target conseguiti
3.02.01.01 - «Consiglio della Cultura di Roma» e Collaborazione sistematica con i Municipi per favorire un decentramento culturale di qualità (DAC)	Analisi e valutazione in merito alla composizione e alle modalità procedurali di attivazione del Consiglio (ON/OFF)	ON
3.02.01.02 - Inclusione piena della società civile nelle politiche culturali (DAC)	Creazione di tavoli di mediazione tra associazionismo di territorio, e settori della cultura indipendente e Roma Capitale: Numero di azioni volte alla realizzazione di tavoli ≥ 3	3
3.02.01.06 - Sistema di governance atto ad integrare e coordinare la gestione e la fruizione di musei e aree archeologiche appartenenti a diversi soggetti (Stato, Roma Capitale, Vaticano, etc.) (Sovrintendenza Capitolina)	n. progetti CAPUT MUNDI individuati (5)	5
	Numero opere oggetto di ricognizione (700)	898
3.02.01.08 - Istituire il Museo della Storia di Roma (Sovrintendenza Capitolina)	Documento indirizzo progettazione (target non quantificato)	-
3.02.01.09 - Attuazione Convenzione di Faro e Carta di Roma: cultura e patrimonio culturale come fondamenti della cittadinanza (Sovrintendenza Capitolina)	Protocollo d'intesa per l'attuazione della convenzione di Faro nel territorio di Roma Capitale (1)	1
3.02.01.10 - Creazione di centri culturali sui territori nel quadro degli interventi di rigenerazione urbana (Municipi)	Cfr. Focus Municipi 2024	Cfr. Focus Municipi 2024
3.02.01.12 - Completamento del polo delle Arti già previsto nell'ex Mattatoio composto dal Macro, dall'Università di Roma Tre e dall'Accademia di belle Arti	Numero PFTE predisposti (4)	5
3.02.01.13 - Sostegno all'Impresa culturale di Teatri e Cinema (DAC)	Monitoraggio dell'andamento dei progetti attivati (numero di azioni di controllo ≥ 3)	4
3.02.01.15 - Valorizzazione dell'Estate Romana in tutti i quartieri (DAC)	Percentuale di diffusione delle manifestazioni culturali di spettacolo sul territorio capitolino con una copertura pari almeno all'80%	100%

FONTE: ELABORAZIONI ACOS SU DATI RENDICONTO DI GESTIONE, 2023.

In particolare:

- il [Dipartimento attività culturali](#) (DAC) assicura il coordinamento e la promozione dell'offerta culturale cittadina, intesa come insieme delle attività generate dalle realtà sul territorio, dalle istituzioni ed enti del Tavolo della Produzione Contemporanea e programmate dall'amministrazione capitolina. Favorisce la crescita umana e il benessere dei cittadini e la loro partecipazione attiva alla vita culturale della città attraverso lo stimolo e il sostegno alla produzione e all'impresa culturale, la valorizzazione delle esperienze del contemporaneo, l'innovazione e il coinvolgimento dei giovani, la promozione della formazione culturale per i cittadini e gli artisti. Tra le sue competenze ci sono le attività autorizzative per il pubblico spettacolo e le riprese cinetelevisive, la gestione dei contratti di servizio con Zètema Progetto Cultura e con l'Azienda Speciale Palaexpo, nonché l'erogazione di contributi a sostegno degli enti culturali di cui Roma Capitale è socio;
- la [Sovrintendenza Capitolina](#) gestisce, mantiene e valorizza i beni archeologici, storico-artistici e monumentali di proprietà di Roma Capitale presso le diverse sedi museali distribuite sul territorio cittadino, organizzate nella rete dei Musei in Comune (MiC), nelle ville e parchi storici di competenza civica, ecc. L'attività della Sovrintendenza si esplica anche nella programmazione di attività espositive temporanee, anche di livello internazionale ed elevato spessore scientifico; tra le sue competenze rientra anche l'Archivio Storico Capitolino.

Le principali linee direttrici del DUP 2023-2025
Missione 05 - Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali

La vita culturale, intrecciata allo sviluppo di conoscenza, è considerata un volano dello sviluppo sostenibile, intelligente ed inclusivo di Roma, attraverso un'offerta più ampia della città, che stimoli la capacità di immaginare opportunità differenziate rivolte agli abitanti, agli operatori e ai target turistici con interessi diversi. A tal fine si prevede di agire su queste direttrici:

- Istituzione di un "Consiglio della Cultura di Roma" con funzioni di coordinamento per rafforzare la cooperazione e co-progettazione con gli attori istituzionali e protagonisti del mondo della cultura e della conoscenza, le scuole come nodi della rete culturale cittadina, e gli operatori privati, disegnando un piano d'azione strategico in collaborazione sistematica con i Municipi (decentramento culturale di qualità).
- Inclusione della società civile nelle politiche culturali accrescendo il protagonismo dei movimenti dal basso, le emergenze artistiche, le associazioni sul territorio, i centri culturali formali e informali, italiani e internazionali, rendendo il quadro normativo più chiaro e innovativo, valorizzando la legge sui beni comuni del 2019 della Regione Lazio con riferimento agli spazi per la cultura.
- Sostegno dei luoghi della cultura, sia completando i progetti di destinazione rimasti inattuati, sia creando centri culturali strategici.
- Sostegno dell'impresa culturale specie in ambito teatri e sale cinematografiche, agendo sulla domanda e l'innovazione dell'offerta, l'adeguamento migliorativo dei luoghi, nuove e semplificate regole per lo svolgimento di attività commerciali collegate alle sale.
- Incentivazione dell'imprenditoria culturale giovanile e delle imprese del Terzo Settore, anche attraverso un processo di semplificazione delle procedure amministrative.
- Potenziamento dei servizi culturali pubblici:
 - o Rete delle Biblioteche comunali di quartiere: sempre più centri culturali polivalenti per favorire l'accesso ai prodotti culturali, ai servizi digitali, alla promozione della creatività giovanile locale, rafforzandone la collaborazione strategica e la sinergia con le principali istituzioni culturali di Roma Capitale; Impulso e sostegno alle librerie indipendenti in funzione di presidio e di incontro nei quartieri.
 - o Rete museale di Roma Capitale: piano strategico imperniato su un sistema di governance atto ad integrare e coordinare la gestione e la fruizione di musei e aree archeologiche appartenenti a diversi soggetti (Stato, Roma Capitale etc.).
- Istituzione di una "Unità integrata territoriale per il patrimonio culturale" che coordini l'operato di Università, CNR, Soprintendenze, Musei, Parchi e Terzo Settore con lo scopo di elaborare e valorizzare la memoria della città di Roma (protocollo 2020 tra Miur e MiC, PNRR).
- Sviluppo della gestione partecipata del patrimonio culturale diffuso e minore che veda gli stessi cittadini protagonisti della loro tutela, valorizzazione e godimento da parte delle comunità.
- Tutela della dignità dei lavoratori del comparto culturale, attraverso l'incentivazione e la regolarizzazione delle diverse tipologie di contratti di lavoro con meccanismi premiali efficaci per la concessione del patrocinio o finanziamenti in presenza di standard occupazionali, sociali e ambientali.

8.3 Governance e organizzazione del sistema della cultura

Società ed Enti del settore cultura partecipati da Roma Capitale

La Tavola 8.4 riporta l'elenco degli enti partecipati da Roma Capitale con la relativa quota di partecipazione e i principali riferimenti amministrativi sulla loro istituzione e organizzazione.

Tavola 8.4 Partecipazioni di Roma Capitale in società ed enti della cultura (2023)

Denominazione ente	Quota partecipativa Roma Capitale	Principali riferimenti amministrativi
Società controllata		
Zètema Progetto Cultura S.r.l.	100%	Contratto di affidamento di servizi 2020-2022, prorogato fino al 31 dicembre 2023 (DGCA 164/2023). Dal 30 giugno 2023 fino al 2025 ha il coordinamento operativo dei Teatri in Comune (DGCA 227/2023).
Organismo strumentale		
Istituzione Sistema Biblioteche Centri Culturali	100%	Organismo strumentale fondato nel 1996.
Enti strumentali controllati		
Azienda Speciale Palaexpo	100%	Costituita dal Consiglio Comunale nel 1997, contratto di Servizio 2020-2022 prorogato al 31 dicembre 2023 (DGCA 108/2023).
Fondazione Musica per Roma	60%	Fondazione nata il 19 luglio 2004; Roma Capitale è socio fondatore insieme ad altri enti pubblici; Roma Capitale nomina la maggioranza dei componenti del CDA.
Enti strumentali partecipati		
Fondazione Teatro di Roma	20%	Ente teatrale stabile di produzione e iniziativa pubblica (Roma Capitale, Regione Lazio, Città Metropolitana di Roma, Ministero della Cultura), da maggio 2023 trasformato da Associazione in Fondazione (DAC 107/2022). Roma Capitale fornisce sale di spettacolo in gestione, designa Presidente CdA (da 3 a 5 componenti). Finanziato per lo più dallo Stato (FUS). Formalizzata convenzione con Roma Capitale e CCIAA di Roma per "Classico in scena" (DGCA 356/2023).
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	7%	Ente di diritto privato a partecipazione mista di Roma Capitale (convenzione con Roma Capitale e Musica per Roma) e altri soggetti pubblici e privati; il Sindaco (o consigliere da lui nominato) è componente del CdA (14 membri). Considerato di rilevante interesse generale dallo Stato, che assicura la maggiore quota di sovvenzione (FUS).
Fondazione Cinema per Roma	20%	Roma Capitale è un Fondatore iniziale, nomina un membro del CdA (massimo 5 membri) e ne indica il Presidente, nominato dal Collegio dei fondatori. Nel 2023 ha acquisito la concessione della Casa del Cinema (DGCA 23/2023).
Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio	30%	Costituita da Regione Lazio e Roma Capitale che nomina 1 membro del CdA (da 3 a 5 membri).
Fondazione Museo della Shoah ETS	17%	Roma Capitale nomina un consigliere del CdA (da 5 a 7 membri e un Presidente Onorario).
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	5%	Roma Capitale nomina un membro del CdA, composto da 21 membri. Nel corso del 2023 formalizzata convenzione con Roma Capitale e CCIAA di Roma per il "REF – Roma Europa Festival" (DGCA 350/2023).
Fondazione Teatro dell'Opera	40%	Roma Capitale nomina Presidente e un membro del Consiglio di Indirizzo (7 membri). Considerata di rilevante interesse generale dallo Stato che assicura la maggiore sovvenzione (FUS).
Fondazione La Quadriennale di Roma	25%	Partecipato dal Comune di Roma, che nomina un membro del CdA (4 membri), Ministero della Cultura e Regione Lazio.

FONTE: RENDICONTO DI GESTIONE ROMA CAPITALE 2023, RELAZIONE SULLA PERFORMANCE 2023 DI ROMA CAPITALE.

Una sintetica descrizione delle principali competenze e ambiti di attività nei diversi settori di operatività degli enti suindicati è contenuta nella Tavola 8.5 (biblioteche, musei, spazi espositivi) e nella Tavola 8.6 (spettacolo dal vivo e cinema).

Tavola 8.5 Enti partecipati: competenze e attività per biblioteche, musei, sedi espositive (2023)

Denominazione ente	Competenze
Biblioteche e pubblica lettura	
Istituzione Sistema Biblioteche Centri Culturali	<p>1. Gestione servizio biblioteche pubbliche (polo bibliotecario SBN RMB per la catalogazione) e spazi culturali collegati (in parte affidamento triennale a Zètema):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 43 biblioteche comunali di Roma Capitale (di cui 40 coperte da WiFi) - 71 Bibliopoint in altrettante scuole della Capitale - 16 punti di servizio in 5 istituti penitenziari cittadini - Scaffale d'Arte Palaexpo e le biblioteche Argentina, dell'Avvocatura, di Statistica, del WWF Italia-P.L. Florio e Comune di Roma-Centro Sistema <p>2. Gestione Casa delle Letterature e Casa della Memoria e della Storia (supporto Zètema)</p>
Musei, siti archeologici e altri beni monumentali, spazi espositivi, arti performative, eventi	
Zètema Progetto Cultura S.r.l.	<p>1. Gestione servizi della Sovrintendenza Capitolina presso le seguenti istituzioni/sedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archivio Storico Capitolino - Sistema Musei in Comune (21 tra musei e monumenti), incluse tessere MIC Card e RomaPass e siti web (http://www.museiincomuneroma.it/) <p>2. Gestione servizi e attività di Roma Capitale: Biblioteche, "Case" dei Teatri, delle Letterature, della Memoria e della Storia, Punti Informativi Turistici PIT, call center 060608</p> <p>3. Organizzazione e produzione del Festival delle Letterature</p> <p>4. Coordinamento operativo dei Teatri in Comune dal 2023 al 2025 (DGCA 227/2023), Teatro del Lido, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Tor Bella Monaca, Teatro Villa Pamphilj-Scuderie Villino Corsini e del Teatro Biblioteca Laurentina</p> <p>5. Gestione di alcuni impianti sportivi comunali (DAC 72/2021)</p> <p>6. Attività propedeutica alla candidatura di Roma all'Esposizione Universale del 2030 (DGCA 174/2022)</p> <p>7. Attività di supporto nei settori grandi eventi, sport, turismo e moda (DGCA 208/2022)</p>
Azienda Speciale Palaexpo	<p>Coordina il Polo del Contemporaneo e del Futuro attraverso la gestione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palazzo delle Esposizioni - MACRO e le sale espositive dell'ex Mattatoio (dal 2018) - RIF Museo delle Periferie a Tor Bella Monaca (in attesa di sede propria) - Sala Santa Rita (fino a dicembre 2023, dal 2024 è gestita direttamente dal DAC)
Fondazione La Quadriennale di Roma	<p>Promuove l'arte contemporanea in Italia e la realizzazione dell'esposizione La Quadriennale (nata nel 1931). Roma Capitale ospita la sede istituzionale a Villa Carpegna e anche la rassegna abitualmente allestita presso il Palazzo delle Esposizioni. Dal 2018 è stato previsto lo spostamento della sede istituzionale presso l'ex Arsenale Clementino Pontificio che, una volta ristrutturato, ospiterà anche le future mostre Quadriennali.</p>
Fondazione Museo della Shoah ETS	<p>Gestione del Museo della Shoah, dedicato a tramandare la memoria della Shoah promuovendo mostre, libri, audiovisivi, incontri didattici ecc. La Fondazione è attualmente nella sede offerta da Roma Capitale presso la Casina dei Vallati a via Del Portico d'Ottavia, in attesa di trasferirla ad un nuovo edificio in costruzione per questo scopo presso Villa Torlonia.</p>

FONTE: RENDICONTO DI GESTIONE ROMA CAPITALE, 2023.

Tavola 8.6 Enti partecipati: competenze e attività per spettacolo dal vivo e cinema (2023)

Denominazione ente	Competenze
Spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza)	
Fondazione Musica per Roma	Promozione e divulgazione musica e concerti jazz, pop, rock, world attraverso gestione di: 1. Auditorium Parco della Musica (conferito in comodato d'uso gratuito), congiuntamente a Fondazione Santa Cecilia 2. Casa del Jazz (presso Villa Osio)
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Promozione e divulgazione della musica sinfonica e cameristica attraverso la gestione del complesso dell' Auditorium Parco della Musica (conferito in comodato d'uso gratuito), congiuntamente alla Fondazione Musica per Roma.
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	Promozione e diffusione dell'arte, del teatro, della danza e della musica contemporanea europea e internazionale: organizzazione e gestione a cadenza annuale del Romaeuropa Festival , rassegna internazionale di danza, teatro, musica, cinema, arti visive e tecnologia in diversi luoghi dello spettacolo di Roma
Fondazione Teatro dell'Opera	1. Gestione tramite concessione del Teatro dell'Opera (Teatro Costanzi) e Teatro Nazionale , dove con l'Orchestra e il Corpo di Ballo, allestisce spettacoli lirici e di danza 2. Organizzazione spettacoli stagione operistica estiva a Terme di Caracalla e Circo Massimo 3. Realizzazione spettacoli di strada itineranti ("Opera Camion") nei quartieri cittadini e nelle zone periferiche e limitrofe della città durante la stagione estiva (fino al 2019).
Fondazione Teatro di Roma	Nell'ambito del sistema Teatri in Comune finalizzato a mettere in rete e valorizzare un insieme di spazi teatrali già presenti sul territorio cittadino: 1. Gestione del Teatro Argentina e del Teatro India (concessione immobili (DGCA 473/2023)) 2. Valorizzazione e gestione del Teatro Torlonia (concessione immobile (DGCA 473/2023)) 3. Presidio operativo del Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti e del Teatro Valle 4. Collaborazione alla gestione della Casa dei Teatri (dal 1 luglio 2023 supporto Zètema per Teatri Tor Bella Monaca, Quarticciolo, Villa Pamphilij, Teatro del Lido, DGCA 227/2023).
Cinema	
Fondazione Cinema per Roma	Promozione dell'arte cinematografica a livello locale, nazionale e internazionale (sede presso Auditorium Parco della Musica): - organizzazione annuale del Festival del Cinema e del CityFest - gestione Casa del Cinema (immobile in concessione dal febbraio 2023 (DGCA 23/2023)).
Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio	Agisce per lo sviluppo e la promozione del settore cinematografico e audiovisivo nel territorio di Roma e del Lazio.
Cinema Mundi Cooperativa ONLUS	Gestione del Nuovo Cinema Aquila concesso a titolo gratuito con convenzione sottoscritta in data 27.04.2018 della durata di sei anni (DD 689/2018).

FONTE: RENDICONTO DI GESTIONE ROMA CAPITALE, 2023.

8.4 Il sistema di offerta e la domanda culturale nel 2023

I cambiamenti e le novità più rilevanti, che nel corso del 2023 hanno interessato i vari comparti del sistema della Cultura di Roma Capitale, sono riepilogati alle Tavole 8.7 (biblioteche, musei, spazi espositivi, monumenti), 8.8 (spettacolo dal vivo e cinema) e 8.9 (altre iniziative di promozione e sostegno al settore).

Tavola 8.7 Le principali novità del 2023 nel sistema delle biblioteche, dei musei e dei siti archeologici

Ambito	Modifiche, innovazioni e novità degne di nota
Biblioteche e pubblica lettura	
Apertura e realizzazione nuove sedi	<ul style="list-style-type: none"> - inaugurate l’Aula Studio Euclide (febbraio 2023, municipio XV) e la biblioteca intitolata a Joyce Lussu (ottobre 2023, municipio VIII) - aperti 12 Bibliopoint nelle scuole (in totale sono 71 Bibliopoint) e altri 5 in arrivo - conclusa progettazione nuova biblioteca di pubblica lettura del centro storico, sostitutiva della Rispoli, presso il Palazzetto del Burcardo - la realizzazione delle nuove biblioteche (interventi in corso dei municipi in via della Lega Lombarda e via Francesco Merlini)
Piano Integrato per i Nuovi Poli Civici Culturali e di Innovazione (PNRR)	<p>Nell’ambito del Piano Urbano Integrato della Città Metropolitana (DGCA 69/2022) in corso la progettazione (2024) per i seguenti lavori (2025-2026):</p> <ul style="list-style-type: none"> - riqualificazione strutturale, energetica e digitale di 21 biblioteche esistenti - creazione di 10 nuove strutture con funzione non solo bibliotecaria, ma centri culturali polivalenti e innovativi (9 all’interno di contesti urbani periferici e decentrati, una nel Padiglione 32 dell’Ex Manicomio di Santa Maria della Pietà).
Rete delle aule studio di Roma	<p>Nuova rete delle aule studio e co-working di Roma in corso di realizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - messa a sistema almeno 16 spazi in gestione alle diverse strutture di Roma Capitale con funzioni di spazi civici sotto il coordinamento dell’Istituzione Biblioteche di Roma - messa in rete delle aule studio federate di altri soggetti pubblici e privati, dalle fondazioni culturali alle realtà di volontariato e di quartiere.
ISBCC, nuovo CdA	<ul style="list-style-type: none"> - Nomina CdA e Presidente del Sistema Biblioteche Centri Culturali di Roma Capitale (Ordinanza Sindaco 14/2023)
Musei in Comune e siti archeologici	
Sistema Musei in Comune, nuove sedi, spazi espositivi, altri siti e monumenti di Roma Capitale	<ul style="list-style-type: none"> - Area Sacra di Largo Argentina: pienamente fruibile dai visitatori da giugno 2023 (passerella, aree espositive, accesso disabili motori e per ipovedenti) - Pinacoteca Capitolina: nuovo sistema di illuminazione - Museo di Roma in palazzo Braschi: progettazione allestimento di 10 nuove sale - Galleria comunale di Arte Moderna: avviato l’iter per ampliamento spazi - Musei di Villa Torlonia: nuovi servizi di fruizione della Serra Moresca e apertura al pubblico della Torre Moresca - Museo della Forma Urbis al Celio: avvio dei lavori di completamento - Mausoleo di Augusto e piazza Augusto Imperatore: prosecuzione lavori di restauro, riqualificazione e valorizzazione - Ex Mattatoio di Testaccio: riavvio cantiere per la trasformazione del padiglione 9d in Centro per la Fotografia (nell’ambito del progetto della “Città delle Arti”) - Museo delle Periferie a Tor Bella Monaca: lavori di realizzazione in corso - Statua di Garibaldi al Gianicolo: completamento restauro (febbraio 2023) - Villa Borghese: progettazione di un sistema di pannelli didattico-informativi dedicati alle più significative architetture del parco - Trattati delle mura Aureliane, varie fontane monumentali: interventi in corso con il PNRR-Caput Mundi - Rimozione barriere fisiche e cognitive nei musei (fondi PNRR - Ministero della Cultura): avvio interventi ai Musei Capitolini, Centrale Montemartini e Museo Casal de Pazzi - Sala Santa Rita: riforma assetto regolatorio che ne disciplina l’uso (Roma Capitale) - Rete “Aule studio capitoline”: inaugurata prima aula presso il Museo di Roma - Zetema Progetto Cultura s.r.l. e Azienda Speciale Palaexpo: nuovi perimetri contrattuali per il triennio 2023/2025, specifici indirizzi finalizzati a garantire la continuità dei servizi essenziali ed indispensabili per il periodo dal 01.01.2024 al 30.06.2024 (Memoria GCA 94/2023).
Centro Archeologico Monumentale di Roma (CArMe)	<p>Piano Strategico sull’area archeologica centrale - Nuova Passeggiata Archeologica: pubblicato concorso internazionale di progettazione (ottobre 2023) per riallestimento pedonale del percorso tra i Fori Imperiali, il Campidoglio, il Colosseo e il Circo Massimo (da realizzare entro il 2026).</p>

FONTE: RENDICONTO DI GESTIONE ROMA CAPITALE, 2023.

Tavola 8.8 Le principali novità del 2023 nell'ambito dello spettacolo dal vivo e del cinema

Ambito	Modifiche, innovazioni e novità degne di nota
Spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza) e cinema	
Sale teatrali, efficientamento energetico	Completati e/o collaudati lavori per 9 delle 12 sale finanziate dal PNRR per l'efficientamento energetico in diverse sedi teatrali (Opera, Argentina, India Sala A e Sala B, Quarticciolo, Tor Bella Monaca Sala grande e Sala piccola, Lido, Globe, Torlonia) e cinema pubblici di Roma Capitale (Nuovo Cinema Aquila e Casa del Cinema).
Teatro Valle, riqualificazione	Lavori in corso per riqualificazione integrale del Teatro Valle (Sovrintendenza Capitolina con fondi di Roma Capitale e Ministero della Cultura).
Fondazione Teatro di Roma, nuovo assetto giuridico e competenze	- Trasformazione da Associazione in Fondazione con efficientamento gestione dei teatri Argentina, Valle, India e Torlonia - Affidamento a Zètema della gestione teatri di cintura (Teatro del Lido di Ostia, Teatro Scuderie di Villa Pamphilj, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Tor Bella Monaca) ed esternalizzazione delle gestioni artistiche.
Teatro di Roma e Romaeuropa, convenzioni con RC e CCIAA	Formalizzazione di convenzioni tra Roma Capitale, Fondazione Romaeuropa e Fondazione Teatro di Roma e CCIAA di Roma per il sostegno economico a rilevanti attività di settore realizzate nell'anno 2023 (DGCA 350/2023 e DGCA 356/2023).
Politiche di RC a sostegno a teatri e all'attività teatrale e cinematografica	- Avviso Pubblico per l'individuazione di nuove strategie per la definizione del sostegno dei teatri della Città sotto i 100 posti , dedicato a migliorare la fruizione di piccoli teatri privati sotto i 100 posti, bisognosi di sostegno e che svolgono una preziosa funzione culturale e sociale diffusa nei quartieri della città - Avviso "Lo Spettacolo dal Vivo Fuori dal Centro" 2023 per progetti di attività a carattere professionale nel campo dello spettacolo dal vivo (ambiti di musica, teatro, danza, circhi e spettacolo viaggiante) da realizzare per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche della città nel periodo 20 settembre - 30 novembre 2023 (a valere su FUS, Accordo Quadro Roma Capitale - MIC – DG Spettacolo) - Progetto "VIVICinema&Teatro III Ed. quale misura di sostegno alla domanda culturale nel settore teatrale e cinematografico del territorio cittadino (DGCA 430/2023).
Cinema	
Fondazione Cinema per Roma, nuove competenze	Gestione della Casa del Cinema passata alla Fondazione Cinema per Roma (assegnazione a titolo gratuito per una durata di sei anni rinnovabili, DGCA 23/2023).
Arene Estive	Realizzazione delle Arene Estive Corviale, Santa Maria della Pietà e Tor Bella Monaca nell'ambito del P.N.R.R. – PUI Immateriali.

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE.

Tavola 8.9 Le principali novità del 2023: altre iniziative di promozione e sostegno della cultura

Ambito	Modifiche, innovazioni e novità degne di nota
Altre iniziative di Roma Capitale per la promozione e il sostegno della cultura	
Promozione e sostegno della vita culturale di Roma e delle Industrie Culturali e Creative (ICC)	"Avviso Pubblico per l'individuazione di Enti del Terzo Settore interessati alla co-programmazione, di cui all'art. 55, comma 2, del Decreto Legislativo n. 117 del 03.07.2017, per promuovere e favorire l'integrazione e la socializzazione di processi culturali indirizzati all'individuazione di temi e contenuti propedeutici ad una nuova geografia culturale della Città di Roma" (procedura conclusa nel 2024).
Sostegno alla promozione dell'educazione musicale	Incremento offerta formativa culturale per chi non riesce ad accedere ai corsi di educazione musicale attraverso rinnovato impulso alle scuole di musica romane: - "Avviso "Scuole di Musica" (novembre 2023) - "Avviso Pubblico per l'individuazione di bambini e ragazzi di età compresa tra i 6 e i 16 anni con ISEE non superiore a € 25.000,00 al fine di favorire l'accesso a costi agevolati all'iscrizione di nuovi studenti al primo anno di corsi musicali" (dicembre 2023).
Conferenza delle Soprintendenze	Riattivata la "Conferenza delle Soprintendenze" (organo deliberativo Stato e RC) in vista delle attività del Giubileo del 2025 e per i progetti PNRR "Caput Mundi. Next Generation EU per grandi eventi turistici".

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE.

Le principali iniziative culturali promosse e realizzate da Roma Capitale nel 2023 sono quelle previste dai Programmi pluriennali e le nuove progettualità realizzate a favore della cittadinanza e del territorio nel suo complesso, attuate sulla base delle Linee di indirizzo per la programmazione delle “Stagioni della Cultura di Roma Capitale” per il biennio 2023-2024 ([DGCA 85/2023](#)).

La Tavola 8.10 riepiloga le principali rassegne e manifestazioni promosse direttamente da Roma Capitale nel corso del 2023, per quanto riguarda spettacolo dal vivo e cinema, esposizioni e altri eventi.

Tra le più rilevanti rassegne che ricorrono a cadenza annuale in ambito spettacolo e cinema, realizzate per il tramite degli enti partecipati, vanno ricordate il [REF - Roma Europa Festival](#) (che si svolge nel periodo settembre – novembre, a cura della Fondazione Romaeuropa) e la [Festa del Cinema](#) (che si svolge tra ottobre e novembre, a cura della Fondazione Cinema per Roma).

Il panorama dell’offerta culturale comprende attività realizzate nei musei e nelle sedi espositive del sistema Musei in Comune (a cura della Sovrintendenza Capitolina) e del Polo del Contemporaneo (gestito da Palaexpo), per le quali si rinvia più avanti nel testo (cfr. sezioni dedicate a queste istituzioni).

Per promuovere e diffondere le opportunità di accesso al sistema di offerta della cultura nel 2023, Roma Capitale ha definito una specifica strategia di comunicazione e informazione, sinteticamente descritta nel box riportato a seguire.

Tavola 8.10 Principali manifestazioni culturali di Roma Capitale nel 2023

Denominazione iniziativa	Periodicità e contenuti
Roma Capodarte (1 gennaio)	70 iniziative gratuite in 40 luoghi della città per festeggiare il nuovo anno (musei, cinema, biblioteche aperti per iniziative culturali e viste guidate, eventi musicali e attività per i più piccoli), tra cui “Luci d’artista per la Pace” (installazioni luminose tra centro e periferia)
Festa della Resistenza (aprile)	Un programma di oltre 40 eventi gratuiti tra storia, memoria, letteratura, cinema, musica e teatro per ricordare e condividere i valori della Resistenza italiana, cui hanno partecipato 13mila persone in tre giorni
Festa della Danza di Roma – Corpo Libero (giugno)	1a edizione che ha coinvolto 45 compagnie, 500 performer in 25 postazioni in piazze e location varie allestite in tutti i municipi.
Il cinema in piazza 2023 (giugno-luglio)	Proiezioni gratuite in sale e arene all’aperto nella città
Estate Romana (giugno – ottobre)	4 mesi di eventi (proiezioni cinematografiche, spettacoli teatrali, concerti, mostre, incontri, visite guidate, laboratori per bambini e ragazzi e altro) in tutti i municipi cittadini, realizzata attraverso iniziative culturali a cura di operatori privati e concessioni di spazi pubblici, selezionati tramite bando, e arene gratuite
Arena Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti 2023 (luglio-settembre)	Vari titoli della tradizione del teatro shakespeariano nel cd. Globe 2 localizzato sempre dentro Villa Borghese (in attesa di ripristinare la sede originaria del Globe) (DGCA 230/2023)
Festival Internazionale di Roma Letterature (luglio)	XXIII edizione articolata in 5 serate dedicate alla grande letteratura internazionale organizzate nello Stadio Palatino
Celebrazioni del centenario della nascita di Italo Calvino (settembre-dicembre)	Programma di incontri nelle biblioteche (“Alfabeto Calvino”), spettacoli teatrali e altre iniziative anche a cura degli enti partecipati (Teatro di Roma, Palaexpo)
Commemorazioni 80° anniversario rastrellamento degli ebrei da Roma (ottobre)	Ampio programma di eventi cittadini (proiezioni, incontri, spettacoli teatrali, percorsi urbani, oltre a una mostra e a una serie di progetti speciali)
Culture in Movimento (ottobre – dicembre)	Manifestazione realizzata da artisti, operatori culturali e associazioni che sperimentano linguaggi e pratiche di produzione culturali e sociali (musica, teatro, danza e arti performative in generale) per valorizzare il patrimonio culturale immateriale nelle periferie delle città (selezione attraverso avviso pubblico)

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE

La strategia della comunicazione istituzionale dell'offerta culturale di Roma Capitale

A partire dalle **Linee di indirizzo per la programmazione delle "Stagioni della cultura di Roma Capitale" per il biennio 2023-2024** ([DGCA 85/2023](#)), nell'ambito delle proprie competenze istituzionali in materia di campagne e comunicazione multicanale sull'offerta culturale dipartimentale, il Dipartimento Attività Culturali ha adottato il **Piano delle campagne di comunicazione multicanale** finalizzate a promuovere l'offerta culturale diffusa su tutto il territorio capitolino.

L'obiettivo di assicurare l'accessibilità all'informazione e la più ampia partecipazione di un pubblico ampio e differenziato viene perseguito attraverso i **canali di comunicazione del sistema integrato CULTURE**, che consentono, da un lato, di dare riconoscibilità all'azione dell'Amministrazione nella pluralità di proposte e servizi e, dall'altro, di valorizzare e far conoscere l'offerta su tutto il territorio. A tal fine è stato incrementato il sistema integrato di comunicazione distintivo e accessibile che con diverse linee di attività (campagne di comunicazione, sito [culture.roma.it](#) con grafica e loghi rinnovati, newsletter e canali social, minisiti su eventi specifici, ecc.) sia rivolto a informare le diverse tipologie di pubblico sul complesso e articolato sistema di attività e servizi, e a erogare il servizio di comunicazione agli operatori selezionati con gli avvisi pubblici. I dati 2023 diffusi da Roma Capitale sembrano restituire un quadro positivo e in crescita sul 2022:

- aumento dei follower dei canali social @cultureroma FB, IG, TW, ma soprattutto del canale Instagram del 18,6% e del canale Twitter del 15,5%;
- maggiore evidenza del sito [culture.roma.it](#) con 595.190 visite (+21%) e 19.254 visualizzazioni (+22%) nonostante l'attacco informatico subito dai siti gestiti da Zètema Progetto Cultura che ha impedito l'accesso per alcune settimane.

Nel 2023 anche la Sovrintendenza Capitolina ha rafforzato il sistema di informazione e comunicazione dell'offerta culturale di propria competenza attraverso le seguenti iniziative:

- nuova identità visiva dei Musei in Comune e della MIC card, accompagnata da una campagna di promozione dei Musei "la varietà ci rende unici";
- valorizzazione e divulgazione al grande pubblico del web del patrimonio informativo digitale relativo al *Catalogo dei Beni Culturali di Roma Capitale* accessibile al sito <http://www.simart.comune.roma.it/>
- oltre 70 campagne di comunicazione per eventi e mostre della Sovrintendenza (dalle attività didattiche come i cicli di visite di "Patrimonio in Comune", alle ricorrenze come il Natale di Roma, la Notte dei Musei, Musei in Musica...).
- nuovi contenuti nei canali web e social della Sovrintendenza per valorizzare il patrimonio monumentale, archeologico e artistico del territorio e del Sistema Musei, utilizzando anche promozioni sponsorizzate e eventi Facebook dedicati.
- revisione e implementazione del sito web della Sovrintendenza (<https://www.sovrintendenzaroma.it/>) con contenuti testuali e materiale fotografico, aggiornando e aggiungendo i nuovi materiali (ad es. nuove pagine dedicate all'apertura dell'Area Sacra di Largo Argentina o del Parco Archeologico del Celio).

Per capacità di diffusione e densità di contenuti sono altresì rilevanti i canali di comunicazione e informazione promossi dall'Istituzione delle Biblioteche di Roma, tra cui la newsletter digitale "[BiblioTuNews](#)" con cadenza settimanale (25.000 nuovi iscritti e 1.649.028 newsletter aperte nel 2023) e il sito web "[Biblioteche di Roma](#)" (nel 2023 le visualizzazioni sono state 1.44.335 di cui 192.403 dalla newsletter).

Passando all'esame dei dati che caratterizzano il sistema della cultura nel 2023, la Tavola 8.11 presenta l'andamento degli indicatori quantitativi ed economici dell'offerta culturale (utenti, incassi da biglietteria e contributi di Roma Capitale) dal 2019 al 2023: la visualizzazione di sintesi dei macro-ambiti settoriali (come ad esempio musica, cinema, teatro, danza, accorpate sotto la voce "spettacolo"), consente di apprezzare l'entità delle variazioni intervenute nel periodo considerato, ed in particolare il crollo dei valori nel periodo pandemico e la ripresa nel biennio 2022-2023 a raffronto con il 2019.

Rispetto all'andamento delle tre variabili considerate, si possono avanzare alcune osservazioni:

- Torna in progressivo aumento il volume di visitatori dei musei e degli utenti delle biblioteche, che hanno sensibilmente superato sia i valori del 2022, sia quelli pre-pandemici del 2019; in questo contesto si rilevano gli incrementi percentuali particolarmente significativi per il Museo della Shoah e la Quadriennale di Roma, così come è piuttosto cospicua la crescita dei visitatori nelle sedi del Polo del Contemporaneo gestite da Palaexpo, sebbene il recupero rispetto al 2019 sia ancora parziale;
- sul fronte degli incassi da biglietteria e abbonamenti, nessun comparto ha pienamente ristabilito i valori pre-pandemici, con i gap principali che riguardano biblioteche (-42%) e Palaexpo (-23%), nonostante proprio queste istituzioni registrino gli incrementi più significativi rispetto al 2022 (rispettivamente +89% e +72%);
- le risorse finanziarie impegnate da Roma Capitale per il settore seguono un sensibile aumento rispetto al 2022 solo per il Museo della Shoah, mentre per il resto sono sostanzialmente stabili (Quadriennale, Spettacolo) o in contenuta diminuzione (Biblioteche e Palaexpo, il cui importo è però superiore a quello del 2019).

Tavola 8.11 Offerta culturale: utenti/visitatori/spettatori, incassi biglietteria, contributi impegnati da Roma Capitale (2019/2023)

UTENTI, VISITATORI E SPETTATORI, IN PRESENZA (n.)	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Biblioteche	28.288	14.376	16.603	33.533	38.491	15%	36%
Palaexpo	480.147	97.762	145.803	170.899	230.723	35%	-52%
Musei in Comune	1.727.427	769.276	810.528	1.920.740	2.272.838	18%	32%
Quadriennale di Roma	300	3.250	26.961	5.121	9.051	77%	2917%
Museo della Shoah	26.509	13.000	22.000	22.000	55.000	150%	107%
Spettacolo (totale comparto)	1.919.024	478.163	507.028	1.207.473	1.225.872	2%	-36%
INCASSI DA BIGLIETTI E ABBONAMENTI (euro)	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Biblioteche	213.397	70.335	47.385	65.125	123.013	89%	-42%
Palaexpo	823.048	295.915	192.223	366.297	631.699	72%	-23%
Musei in Comune	8.466.792	2.765.945	4.081.021	8.163.999	7.937.248	-3%	-6%
Spettacolo (totale comparto)	33.855.492	7.782.011	9.641.673	29.108.087	32.844.380	13%	-3%
IMPEGNO DI SPESA R.C. (euro)	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Biblioteche	20.351.060	20.005.369	19.802.819	20.002.819	18.002.819	-10%	-12%
Palaexpo	10.807.247	12.308.304	12.604.920	12.306.803	11.568.570	-6%	7%
Musei in Comune*	27.977.969	29.771.189	31.913.282	31.444.544	32.332.159	3%	16%
Quadriennale di Roma	77.469	77.469	77.000	77.500	77.469	0%	0%
Museo della Shoah	400.000	400.000	400.000	470.515	536.167	14%	34%
Spettacolo (totale comparto)	35.455.500	34.273.703	35.492.327	34.494.503	34.089.709	-1%	-4%

Nota: per le Biblioteche, dal 2019, gli "utenti" sono i nuovi iscritti al prestito (da Open Data) e gli "incassi" sono i ricavi da emissione tessere; per i Musei in Comune sono compresi i visitatori e i biglietti degli spettacoli multimediali e della Forum Pass e alla voce "impegno di spesa R.C." sono indicati i ricavi di Zètema dal contratto di servizi con R.C. riferiti alla Sovrintendenza Capitolina; per i visitatori dell'Ente Quadriennale il dato comprende: nel 2019 gli utenti dell'Archivio Biblioteca, nel 2020 e 2021 il totale dei partecipanti alle visite guidate/laboratori/iniziative e degli ingressi alla mostra "Fuori".

Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

Biblioteche

Nel 2023 l'offerta bibliotecaria capitolina è costituita da:

- 43 sedi bibliotecarie, due in più rispetto al 2022 grazie all'apertura della Sala Studio Euclide inaugurata a febbraio nel Municipio XV, e Joyce Lussu inaugurata ad ottobre nel Municipio VIII;
- 71 bibliopoint localizzati presso altrettanti plessi scolastici;
- 16 biblioteche presso 5 istituti penitenziari.

La Tavola 8.12 presenta i dati rilevati dall'Istituzione Sistema Biblioteche e Centri Culturali (ISBCC) aggregati per tutto il comparto delle biblioteche e della pubblica lettura nel periodo 2019 al 2023.

Tavola 8.12 ISBCC: quadro sintetico dell'andamento dei principali indicatori (2019/2023)

Valori in migliaia	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Nuovi iscritti al prestito (n.)	28,3	14,4	16,6	34,2	38,5	13%	36%
Prestiti (n.)	736	248	277	416	534	28%	-27%
Attività culturali (n.)	6,6	1,3	1,2	3,0	5,2	62%	-21%
Partecipanti attività culturali (n.)	195	33	32	84	147	76%	-25%
Patrimonio librario (n.)	1.110	1.123	n.d.	n.d.	1.155	-	4%
Incassi (euro)	213	70	54	65	123	89%	-42%
Contributi di Roma Capitale (euro)	20.351	20.005	19.803	20.003	18.003	-10%	-12%

n.d.: dato non disponibile. Il dato sul patrimonio librario per il 2023 comprende monografie, audiovisivi, periodici digitali

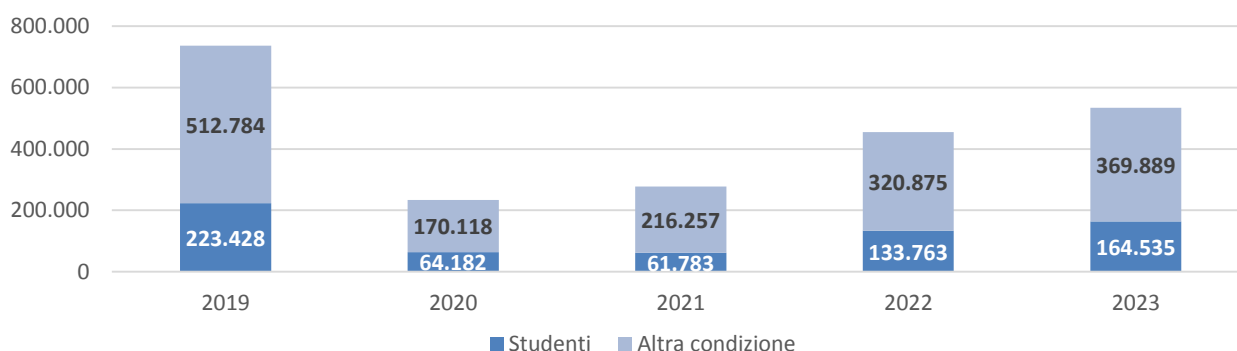
Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ISBCC E OPENDATA BIBLIOTECHE.

Tutti gli indicatori considerati nel 2023 mostrano un incremento sull'anno precedente (2022): in termini percentuali spicca l'aumento delle attività culturali realizzate negli spazi delle sedi bibliotecarie (+62%) e del volume di pubblico che vi ha partecipato (+76%). È anche cresciuta significativamente la platea di nuovi utenti iscritti al prestito, con valori che superano ampiamente quelli registrati nel 2019, mentre i restanti indicatori, fatta eccezione per la dotazione di patrimonio librario, si posizionano al di sotto dei valori 2019, con differenze percentuali anche significative, come nel caso degli incassi (-42%).

Il solo indicatore inferiore sia al 2022 sia al 2019 è quello relativo al contributo di Roma Capitale.

Rispetto al 2022 rimane stabile il valore medio annuo relativo alle giornate di apertura delle 43 sedi bibliotecarie, pari a 237 giorni, di poco inferiore a quello dell'anno 2019 (270 giorni). Tuttavia, come mostra la Tavola 8.13, nel 2023 è cresciuto il numero complessivo dei lettori, pur rimanendo nettamente al di sotto del dato del 2019; rispetto al 2022 aumenta di quasi 4 punti percentuali la quota di lettori studenti, attestandosi al 22,3%, ma si mantiene comunque distante dal valore del 2019 (30,3%).

Tavola 8.13 Movimento dei lettori nelle biblioteche di Roma Capitale (2019/2023)



Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU OPENDATA BIBLIOTECHE.

Tavola 8.14 Numero tessere ISBCC nuove e rinnovate (2019/2023)

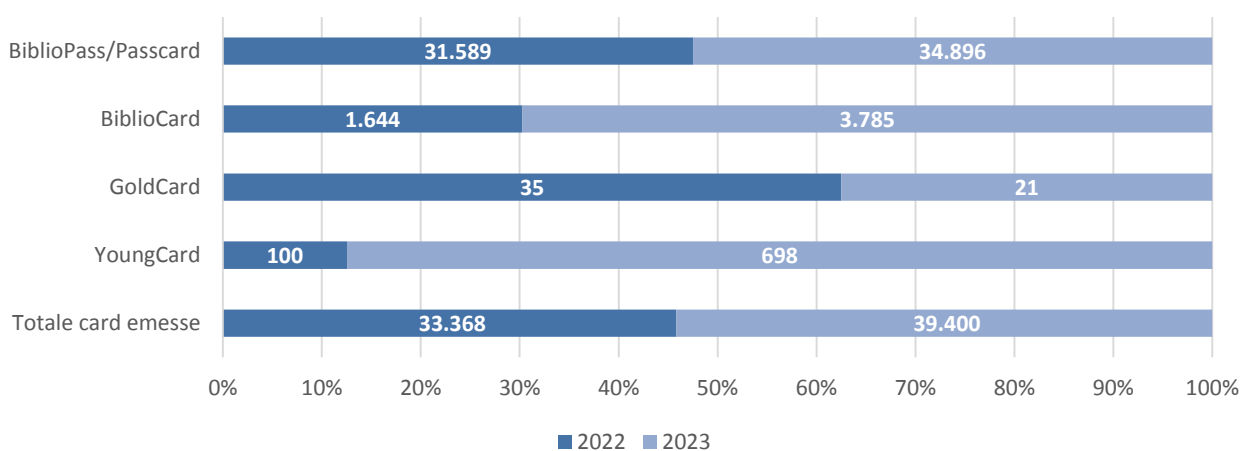
Tessere	2019		2020		2021		2022		2023	
	Nuove	Rinnovi	Nuove	Rinnovi	Nuove	Rinnovi	Nuove	Rinnovi	Nuove	Rinnovi
BiblioPass/PassCard	23.756	42.920	12.924	22.558	15.540	23.701	31.589	31.762	34.896	30.931
BiblioCard	1.175	18.846	294	7.556	206	4.685	1.644	3.784	3.785	8.049
GoldCard	13	210	3	73	125	54	35	87	21	72
YoungCard	491	2.255	67	516	12	140	100	102	698	420
Altre tessere*	-	-	-	-	-	-	165	362	224	377
Totali	25.435	64.231	13.288	30.703	15.883	28.580	33.533	36.097	39.624	39.849

(*) Card GrayYoung, Socialcard, GratisCard non presenti negli anni precedenti il 2022

Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ISBCC.

Coerentemente con l'ampliamento del servizio bibliotecario, sia in termini di sedi, sia di attività, nel 2023 il numero complessivo di tessere fra nuove e rinnovi è salito a quasi 79.500, con un incremento del 14% sul 2022. Tuttavia, anche tenuto conto della recente introduzione di tre nuove tipologie di card (*GrayYoung*, *SocialCard* e *GratisCard*), il totale delle tessere nuove e rinnovate nel 2023 è inferiore di 11 punti percentuali a quello del 2019, che ammontava a quasi 90mila unità (Tavola 8.14).

Al netto delle card *GrayYoung*, *Socialcard*, *GratisCard*, di recente introduzione, l'emissione delle varie tessere nel 2023 è incrementata in media del 18% rispetto al 2022, e di oltre la metà rispetto al 2019 (Tavola 8.15).

Tavola 8.15 Biblioteche di Roma: nuove tessere emesse (2022/2023)

Nota: l'elaborazione non tiene conto dei dati relativi a *GrayYoung*, *Socialcard*, *GratisCard*

Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ISBCC.

Il funzionamento dell'ISBCC è sostanzialmente a carico di Roma Capitale: nel 2023 i contributi impegnati dal Comune coprono il 97% delle entrate, su un totale complessivo di circa 18,5 milioni di euro. L'importo del contributo è tuttavia in flessione rispetto al 2022 (-10%), raggiungendo il minimo storico nell'intervallo temporale considerato. La restante quota delle entrate e contributi dell'ISCC è costituita per la gran parte da sovvenzioni ricevute da altri enti pubblici (2% del totale). Tra le altre tipologie di proventi, la vendita delle tessere nel 2023 ha fruttato circa 120.000 euro (l'1% del totale), valore in netta risalita rispetto al triennio precedente, ma ancora molto distante dal picco raggiunto nel 2019 (Tavole 8.16 e 8.17).

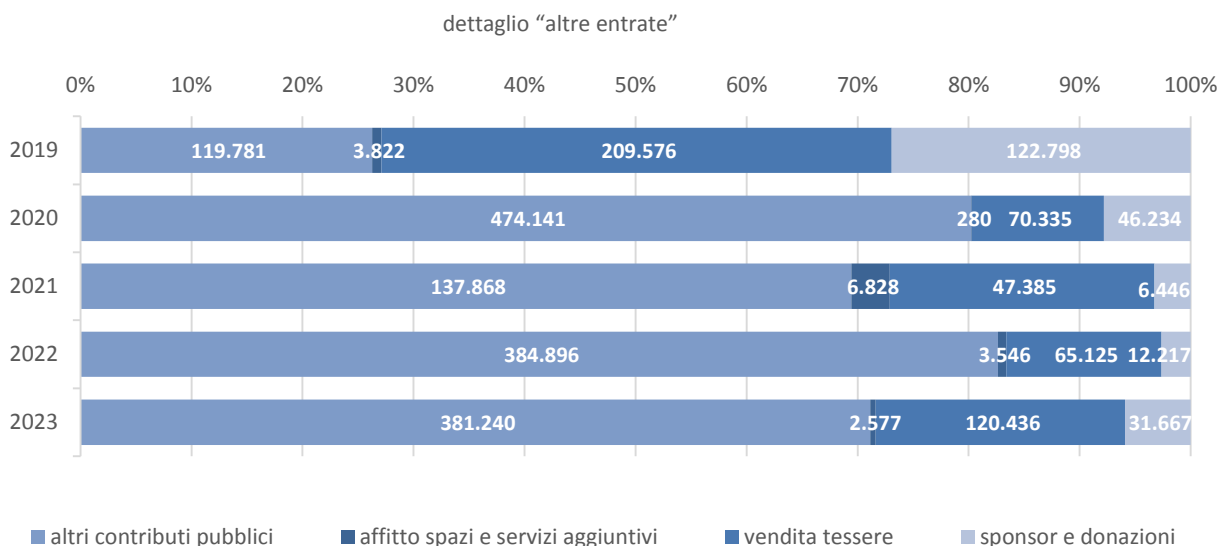
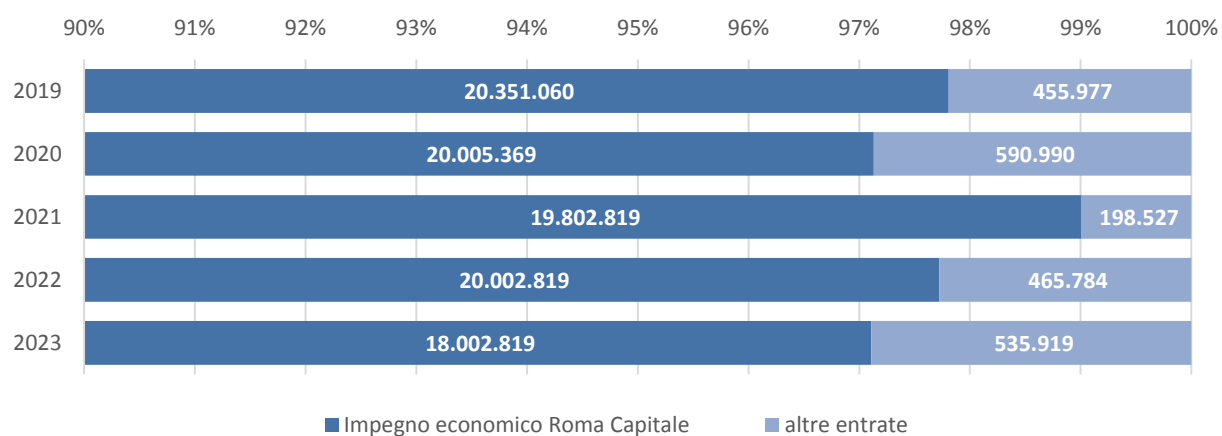
Tavola 8.16 Biblioteche di Roma: entrate e contributi (2019/2023)

ENTRATE E CONTRIBUTI (euro)	2019	2020	2021	2022	2023
Ricavi affitto spazi per eventi privati	3.173	100	6.446	966	1.017
Ricavi da servizi aggiuntivi	649	180	382	2.580	1.560
Ricavi da emissione tessere*	209.576	70.335	47.385	65.125	120.436
Impegno economico Roma Capitale (contributi)	20.351.060	20.005.369	19.802.819	20.002.819	18.002.819
Sovvenzioni ricevute da altri enti pubblici	119.781	474.141	137.868	384.896	381.240
Importo di altri introiti (sponsor, donazioni, ecc.)	122.798	46.234	6.446	12.217	31.667
Totale Entrate e Contributi	20.807.037	20.596.359	20.001.346	20.468.603	18.538.738

(*) BiblioCard, YoungCard, GoldCard

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ISBCC.

Tavola 8.17 ISBCC: ripartizione entrate 2019/2023 (euro)



FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ISBCC.

Musei, monumenti e siti archeologici

Questa parte della relazione presenta i dati relativi al complesso delle 51 sedi - musei, siti archeologici, complessi monumentali - afferenti alla rete Musei in Comune (MiC) di competenza della Sovrintendenza Capitolina (Tavola 8.18).

Tavola 8.18 Localizzazione delle sedi principali del sistema Musei in Comune



FONTE: [PORTALE MUSEI IN COMUNE](#) (SOVRINTENDENZA CAPITOLINA)

Nelle Tavole 8.19 e 8.20 sono rappresentati valori e andamenti di visitatori, incassi da biglietteria, e ricavi di Zètema a valere sui contratti di servizi con Roma Capitale (quota parte riferita alla Sovrintendenza Capitolina) negli anni dal 2019 al 2023. A due anni dall'uscita dalla fase della pandemia, durante la quale gli indicatori dei Musei hanno registrato importanti variazioni in negativo (-55% dei visitatori nel 2020), i valori delle visite nel 2023 sono in netto incremento sull'anno precedente (+18%), e hanno decisamente superato quelli dell'ultimo anno pre-pandemico (+32%).

Su questo andamento incide in modo particolare il numero delle visite con il *Forum Pass*, come emerge dall'esame dei dati per singola sede illustrato più avanti.

In leggera flessione è, invece, il valore relativo agli incassi da biglietteria e abbonamenti.

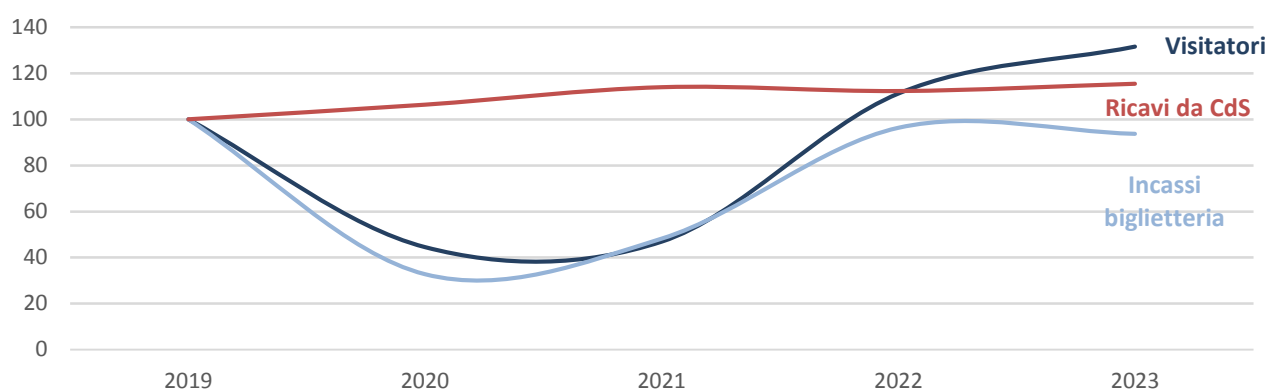
Tavola 8.19 Offerta culturale dei Musei in Comune: quadro sintetico (2019/2023)

Indicatore	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Visitatori	1.727.427	769.276	810.528	1.920.740	2.272.838	18%	32%
Incassi da biglietteria (mln di €)	8,47	2,77	4,08	8,16	7,94	-3%	-6%
Ricavi Zètema contratto di servizi (mln di €)	27,98	29,77	31,91	31,44	32,33	3%	16%

Nota: oltre alle sedi museali, gli incassi da biglietteria e il numero dei visitatori comprendono Forum Pass (incasso spettante alla Sovrintendenza) e spettacoli multimediali (Virtual Reality Bus, il cui incasso spetta alla Sovrintendenza, Circo Massimo Experience e Viaggio nei Fori); il dato sui ricavi di Zètema dal contratto di servizi con Roma Capitale è tratto dai bilanci consuntivi della società con riferimento agli importi della "Sovrintendenza Capitolina"; i valori annui riportati in tabella includono tutti i ricavi riferiti all'anno considerato, anche se rendicontati successivamente (es. ratei mostre).

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI SOVRINTENDENZA CAPITOLINA E ZETEMA PROGETTO CULTURA.

Tavola 8.20 Andamento degli indicatori dei Musei in Comune (base 2019=100)



FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI SOVRINTENDENZA CAPITOLINA E ZETEMA PROGETTO CULTURA.

L'andamento dei visitatori dei Musei in Comune osservato nel periodo 2019-2023 (Tavola 8.21) indica che:

- il complesso delle sedi museali (non tutte aperte continuativamente nel periodo interessato) ha pienamente recuperato i livelli dei flussi di visita dopo lo shock pandemico, e ha persino superato i valori del 2019; un incremento, seppur lieve, interessa anche il raffronto sui valori del 2022 (per i musei della rete MiC è disponibile un'[indagine sulla Customer Satisfaction](#) condotta da Zètema nel 2023);
- si distinguono le differenze percentuali in positivo per Musei Capitolini, Villa di Massenzio, e Museo di Roma in Trastevere, quest'ultimo soprattutto nel raffronto con il 2019; altro interessante scostamento positivo tra il 2023 e il 2022 riguarda i Musei di Villa Torlonia la cui offerta si è arricchita di nuove opportunità, con l'ampliamento della fruizione della Serra Moresca (visitabile da fine 2021) e l'apertura al pubblico della Torre Moresca;
- di contro, diverse sedi hanno registrato valori in flessione, tra cui spiccano per consistenza il Museo di Roma presso Palazzo Braschi, le cui visite sono più che dimezzate rispetto al 2022, scendendo ampiamente sotto i livelli del 2019;
- le visite agli eventi e spettacoli multimediali (non continuativi nel periodo considerato) sono nel complesso in cospicua flessione sostanzialmente per effetto della manca realizzazione nel 2023 dell'iniziativa *Viaggio nei Fori* (attiva dal 2015 al 2022); va tuttavia rimarcata la crescente domanda dell'esperienza di fruizione dell'area archeologica del Circo Massimo in realtà aumentata (*Circo Massimo Experience* disponibile da maggio 2019), che nel 2023 ha registrato il 38% di accessi in più rispetto al 2022 (disponibile [indagine di Customer Satisfaction](#) condotta da Zètema nel 2023).

Come accennato in precedenza, sono particolarmente positivi i dati sugli accessi tramite il biglietto integrato FORUM PASS, più che raddoppiati rispetto al 2022. Nato dalla collaborazione tra Ministero della Cultura e Sovrintendenza Capitolina, *Forum Pass* è stato attivo da fine giugno 2019, e poi, dopo la pausa per la pandemia, nuovamente dal 1° marzo 2022; il biglietto consente l'accesso cumulativo alle aree archeologiche centrali (presso alcuni siti sono anche disponibili esperienze di fruizione multimediale) del Foro Romano e Palatino, del Parco archeologico del Colosseo (di competenza del Ministero della Cultura), e dei Fori Imperiali (di competenza della Sovrintendenza Capitolina).

Tavola 8.21 Andamento dei visitatori dei Musei in Comune: singole sedi e eventi (2019/2023)

Musei in Comune	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Musei Capitolini	450.095	140.311	191.739	411.217	532.699	30%	18%
Museo Ara Pacis	203.586	65.155	70.320	190.220	195.687	3%	-4%
M. Fori Imp. e Merc. Traiano	110.129	39.580	47.671	106.055	124.166	17%	13%
Musei di Villa Torlonia	103.001	42.220	52.457	235.144	170.480	-27%	66%
Museo di Roma	149.060	95.825	132.109	188.606	72.822	-61%	-51%
Museo civico di Zoologia	54.439	17.932	17.715	43.493	41.401	-5%	-24%
Centrale Montemartini	68.040	29.335	38.954	75.020	74.871	0%	10%
M. di Roma in Trastevere	41.663	23.399	30.711	58.776	59.766	2%	43%
Planetario gonfiabile*	12.986	1.645	-	57.344	47.775	-17%	268%
Museo Civiltà Romana*	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
Galleria Arte Moderna	38.905	14.104	15.385	25.765	28.276	10%	-27%
Villa di Massenzio	46.164	-	19.098	50.244	61.142	22%	32%
Museo Napoleonico	32.719	10.655	12.940	24.644	28.908	17%	-12%
Museo Carlo Bilotti	48.808	11.758	11.454	33.262	44.057	32%	-10%
Museo delle Mura	23.456	10.658	8.802	21.182	26.212	24%	12%
Museo G. Barracco	30.807	8.698	9.528	26.796	28.220	5%	-8%
Museo Pietro Canonica	37.996	11.528	10.618	29.048	33.723	16%	-11%
M. Rep. Rom. e mem. Garib.	10.347	3.393	3.393	8.565	9.949	16%	-4%
Museo di Casal De Pazzi	7.139	1.754	3.442	6.621	7.167	8%	0%
Musei del territorio (29 sedi)*	69.633	25.159	54.938	80.399	65.319	-19%	-6%
Casa Moravia*	170	68	-	536	529	-1%	211%
Mausoleo di Augusto*	-	-	49.093	18.088	-	-	-
Area Sacra di Largo Argentina*	-	-	-	-	51.052	-	-
Totale Musei	1.539.143	553.177	780.367	1.691.025	1.704.221	1%	11%
Viaggio nei Fori*	85.202	13.878	22.360	49.992	-	-	-
Circo Maximo Experience*	15.281	7.771	7.801	19.609	27.083	38%	77%
Virtual Reality Bus*	-	-	-	11.002	8.324	-24%	-
Forum Pass*	87.801	194.450	-	149.112	533.210	258%	507%
Totale Musei in Comune	1.727.427	769.276	810.528	1.920.740	2.272.838	18%	32%

(*) Musei e siti ad apertura non continuativa

Nota: per l'Ara Pacis il numero visite comprende gli spettatori de "L'Ara com'era" (2016-2019); i Musei di Villa Torlonia comprendono il Casino Nobile e Casino dei Principi, la Casina delle Civette e, da dicembre 2021, la Serra Moresca; il Mausoleo di Augusto è stato aperto al pubblico nei periodi marzo-aprile 2021 e gennaio-aprile 2022; il Planetario, aperto da aprile 2022, è rimasto chiuso nel periodo giugno-agosto 2023; l'area archeologica di Largo Argentina è aperta dal 20 giugno 2023; Viaggio nei Fori, Circo Maximo Experience (attivo dal 2019) e Virtual Reality Bus (attivo dal 23 giugno 2022) sono esperienze multimediali; il biglietto integrato Forum Pass è stato sospeso nel 2021 (emergenza sanitaria) e riattivato dal 1 marzo 2022.

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI SOVRINTENDENZA CAPITOLINA E UFFICIO STATISTICO ROMA CAPITALE.

Un altro importante strumento volto ad ampliare la platea della partecipazione alla vita culturale di Roma Capitale è la MIC CARD, acquistabile dagli abitanti della Città Metropolitana di Roma dal luglio del 2018 al costo di 5 euro l'anno presso diversi spazi culturali e punti turistici presidiati da Roma Capitale, con cui è possibile accedere a titolo gratuito in tutti i Musei in Comune e godere di un ampio sistema di scontistica (biglietto integrato *Forum Pass*, ingressi a mostre ed eventi, acquisti nei book shop).

La Tavola 8.22 presenta il numero delle card complessivamente emesse dal 2019 al 2023: da segnalare il notevole incremento del numero di card attraverso i canali di vendita on line e presso l'ufficio MiC Card, a fronte di una certa flessione dei punti vendita al pubblico in presenza, in particolare i punti PIT, ma anche quelli presso i singoli musei. In decisa crescita sul 2022 anche il numero delle card omaggio.

Sul totale delle card emesse nel 2023, il 65% è rappresentato da nuove card e il 19% da rinnovi.

Tavola 8.22 Numero complessivo delle MIC Card vendute, rinnovate, omaggio (2019/2023)

MIC card (vendita, rinnovi, omaggio)	2019	2020	2021	2022	2023
Musei	58.644	32.365	n.d.	68.982	50.690
Ufficio Mic Card	2.570	745	n.d.	6.228	3.403
PIT	7.915	4.428	n.d.	6.596	3.350
Altro*	98	248	n.d.	640	1.340
On line**	1.696	3.453	n.d.	7.165	20.220
TOTALE	70.923	41.972	108.731	89.611	79.003
di cui omaggio	-	1.489	n.d.	4.470	12.291

n.d.: dato non disponibile

(*) Card vendute a Technotown (dal 2019), al Circo Massimo (dal 2020), ai Fori imperiali, e in occasione di altri eventi;

(**) <https://miccard.roma.it/#>

FONTE: ELABORAZIONI ACOS SU DATI SOVRINTENDENZA CAPITOLINA.

Nel 2023 sono 42 le mostre allestite nelle sedi dei Musei in Comune (Tavola 8.23); la metà sono state progettate e realizzate autonomamente dalla Sovrintendenza Capitolina, tra cui 5, di particolare impegno scientifico ed organizzativo, sono state ospitate presso i Musei Capitolini (*La Roma della repubblica - "Il Racconto dell'Archeologia"*, *URBS Roma*, *Nuova Luce da Pompei*, *I sommersi*, *Fidia*), 11 si sono tenute nel Museo di Roma in Trastevere, 7 presso i Musei di Villa Torlonia, 3 al Museo dell'Ara Pacis, e le restanti distribuite in altre sedi.

I visitatori – che a seconda dei sistemi di bigliettazione nelle sedi interessate hanno visitato solo la mostra o anche le collezioni permanenti - sono stati nel complesso più di un milione (per il 54% paganti), numero in crescita rispetto al 2022 (del 9%), ma ben al di sotto dal dato registrato per il 2019 (-22%), anno in cui anche il numero delle mostre era stato più consistente.

Tavola 8.23 Mostre ed esposizioni nei Musei in Comune (2019/2023)

Indicatori	2019	2020	2021	2022	2023
N. mostre	60	47	42	42	42
di cui proprie	23	28	22	18	21
di cui in ospitalità	37	19	20	24	21
Giorni complessivi di esposizione	4.473	2.968	3.195	n.d.	n.d.
Visitatori	1.391.527	607.438	171.573	996.124	1.088.865
Incassi visitatori mostre (euro)	1.590.220	982.654	n.d.	n.d.	n.d.

Nota: visitatori e incassi comprendono sia ingressi solo ad una mostra, sia ingressi a più mostre visitabili con lo stesso biglietto e sia ingressi cumulativi della visita mostra/museo.

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI SOVRINTENDENZA CAPITOLINA.

L'ammontare complessivo degli incassi da biglietteria e da servizi aggiuntivi generato nel 2023 nelle sedi del sistema MiC (Tavola 8.24) è leggermente più alto dell'anno precedente (+3%), ma sono invece in leggera diminuzione i soli introiti da biglietteria, nonostante il numero dei visitatori paganti sia cresciuto del 5%. Tra i musei a pagamento, la quota più elevata sul totale degli incassi spetta ai Musei Capitolini (57%), che rispetto al 2022 sono aumentati del 43%; tra gli altri si rilevano il Museo dell'Ara Pacis con il 12% di aumento, e il Museo di Roma con il 10% in più (quest'ultimo però con valori più che dimezzati rispetto al 2022).

Hanno totalizzato quasi un milione di euro gli incassi da biglietteria degli eventi multimediali (in particolare *Circo Massimo Experience* e *Virtual Reality Bus*) e del *Forum Pass* (che assorbe il 76% del totale).

Tavola 8.24 Numero di visitatori paganti/non paganti e incassi nei Musei in Comune (2023)

Musei	visitatori			Incassi (euro)		
	paganti	non paganti	di cui MIC	biglietteria	servizi aggiuntivi	totale
Museo dell'Ara Pacis	95.195	100.492	8.796	1.011.588	239.153	1.250.741
Museo Barracco	-	28.220	-	-	1.684	1.684
Museo Carlo Bilotti	-	44.057	-	-	526.253	526.253
Museo di Roma	33.992	38.830	4.401	297.173	781.345	1.078.517
Musei Capitolini	369.374	163.325	55.711	4.184.549	1.922.673	6.107.222
Villa di Massenzio	-	61.142	-	-	740	740
Museo Civico di Zoologia	8.900	32.501	1.939	41.943	31.587	73.530
Musei del Territorio*	10.241	55.078	5.570	40.678	41.494	82.172
Museo Rep. romana e Memoria Garibaldina	-	9.949	-	-	1.163	1.163
Galleria d'Arte Moderna	7.587	20.689	9.950	58.002	15.448	73.449
Centrale Montemartini	26.080	48.791	17.848	187.997	48.243	236.240
Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali	45.361	78.805	12.808	473.252	119.496	592.748
Museo Pietro Canonica	-	33.723	-	-	1.102	1.102
Museo delle Mura	-	26.212	-	-	1.870	1.870
Museo di Roma in Trastevere	10.058	49.708	28.855	65.085	25.024	90.109
Museo Napoleonico	-	28.908	-	-	2.874	2.874
Musei di Villa Torlonia*	48.157	122.323	43.793	221.841	40.227	262.068
Mausoleo di Augusto*	-	-	-	-	-	-
Museo di Casal de' Pazzi	-	7.167	-	-	70	70
Planetario*	40.149	7.626	-	276.987	32.566	309.553
Casa Moravia*	-	529	-	-	-	-
Area Sacra Largo Argentina*	23.735	27.317	7.913	91.391	13.498	104.889
TOTALI	718.829	985.392	197.584	6.950.484	3.846.510	10.796.994

(*) Musei e siti ad apertura non continuativa

(**) I Musei di Villa Torlonia includono la Serra Moresca (aperta dal dicembre 2021)

Nota: incassi biglietteria comprensivi di incassi mostre, non tutti di spettanza della Amministrazione Capitolina (suddivisi con terze parti che partecipano all'organizzazione); servizi aggiuntivi comprensivi di librerie e didattica (con incassi al netto dell'IVA), di caffetterie con esclusivo riferimento alle concessioni assegnate a privati (generalmente al lordo dell'IVA). Zètema è beneficiaria dei canoni di concessione e delle royalties maturate sugli incassi. Non sono stati considerati utenti e incassi in occasione di aperture straordinarie e altre voci non meglio specificate.

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI SOVRINTENDENZA CAPITOLINA E UFFICIO STATISTICO ROMA CAPITALE.

La Sovrintendenza Capitolina ha partecipato attivamente a diverse giornate e/o eventi speciali nazionali e internazionali, proponendo visite e laboratori sia nei Musei che nei luoghi della cultura di pertinenza, e progettando un'offerta di servizi educativi in maniera inclusiva e accessibile. Numerose le iniziative didattiche e di accessibilità realizzate nel 2023, quali:

- 254 laboratori didattici in situ, dedicati a minori con le scuole, o per adulti, famiglie e bambini, cui hanno partecipato 5.019 persone;
- 3.105 visite didattiche in situ, tra quelle per le scuole e per altri target di pubblico, con un totale di 61.298 partecipanti;
- 35 incontri di formazione (tenuti in modalità mista on line e presenza) con un totale di 4.116 partecipanti);
- 160 progetti in situ legati all'accessibilità (si segnalano in particolare quelli svolti presso i Musei Capitolini e i Fori imperiali), cui hanno preso parte 450 persone.

Le voci economiche riguardanti la Sovrintendenza nel 2020-2023 (Tavola 8.25) hanno nel complesso un andamento incrementale (aumento del 6% sul 2022 e del 17% sul 2020), così caratterizzato:

- sono lievemente incrementati tra il 2023 e il 2022 i valori relativi ai ricavi di Zètema dal contratto con Roma Capitale per la parte di servizi erogati nell'ambito delle competenze e responsabilità della Sovrintendenza Capitolina (somma degli importi riferiti alla stessa annualità presenti nei bilanci consuntivi di Zètema);
- l'attività di messa a reddito delle concessioni ad uso strumentale e precario dei siti della Sovrintendenza per la realizzazione di grandi concerti, di eventi legati ad iniziative pubbliche commerciali, nonché culturali, promozionali e di rappresentanza ha fruttato ben il 58% in più dell'anno precedente - nel 2023 sono state 39 rispetto alle 8 previste;
- sono cresciuti del 12% rispetto al 2022 i contributi da parte di singoli privati, come le elargizioni liberali destinate ad opere specifiche e le donazioni nei musei da parte dei visitatori;
- sono piuttosto discontinue, o non rilevanti nel periodo esaminato, le voci relative ai contributi dai Ministeri e quelli provenienti da mecenatismo (ossia da altri soggetti per il finanziamento degli investimenti e da istituzioni sociali private);
- nel 2023 non sono registrati trasferimenti correnti della Regione Lazio.

Tavola 8.25 Sovrintendenza: contributi ricevuti (2020/2023)

Valori in euro	2020	2021	2022	2023
Ricavi Zètema da Contratto di servizi (importo netto)	29.771.189	31.913.282	31.444.544	32.332.159
Contributi privati	14.322	30.065	46.910	52.510
Concessioni in uso strumentale e precario	105.326	184.019	2.102.950	3.330.716
Trasferimenti correnti Regione Lazio (LR 24/2019)	31.050	32.775	127.920	-
Mecenatismo	1.805.000	-	-	200.000
Contributi da Ministeri (L.77/2006)	-	-	77.239	34.000
Diritti per riprese cinematografiche, fotografiche, televisive	-	-	1.089.445	1.069.479
TOTALE	31.726.887	32.160.141	34.889.007	37.018.865

Nota: Il dato sui ricavi di Zètema dal contratto di servizi con Roma Capitale è tratto dai bilanci consuntivi della società con riferimento agli importi della "Sovrintendenza Capitolina"; i valori annui riportati in tabella includono tutti i ricavi riferiti all'anno considerato, anche se rendicontati successivamente (es. ratei mostre).

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI SOVRINTENDENZA CAPITOLINA E ZETEMA PROGETTO CULTURA.

Archivio Capitolino

L'Archivio Storico Capitolino ha il compito di conservare, valorizzare e rendere consultabile la documentazione prodotta dall'Amministrazione del Comune di Roma - Roma Capitale e alcuni fondi appartenenti a famiglie e persone strettamente connesse alla storia della città.

In particolare, l'Archivio Storico Capitolino conserva 401 fondi archivistici, di cui 377 inventariati e, nella Biblioteca Romana, 82.973 monografie (nel 2022 erano 82.650), mentre sono 2.577 le collezioni seriali conservate presso l'Emeroteca (nel 2022 erano 2.550). La documentazione dell'Archivio occupa 11.400 metri lineari.

Come mostrato alla Tavola 8.26, i valori del 2023 sono in crescita rispetto all'anno precedente per tutti gli indicatori considerati: salgono del 5% le giornate di apertura - 253 totali, per complessive 1.771 ore di servizio erogato - e del 29% il numero degli utenti. Il 2023 segna anche un rilevante picco nel numero dei partecipanti agli eventi promossi dalla struttura: oltre 2.500 persone hanno preso parte alle 16 iniziative (11 eventi e 5 attività didattiche), contro le circa 300 dell'anno precedente. Inoltre, gli accessi sito e alle risorse digitali sono stati quasi 1 milione 200 mila. Nel 2023 sale anche l'importo degli incassi (del 19% rispetto al 2022), così come l'importo del contributo di Roma Capitale (del 24%).

I servizi offerti dall'Archivio sono gestiti da Zètema per conto della Sovrintendenza Capitolina (disponibile [un'indagine sulla Customer Satisfaction](#) condotta da Zètema nel 2023): l'importo dei costi totali sostenuti da Zètema per il personale addetto alla gestione dell'Archivio Storico Capitolino nel 2023 ammonta a poco più di 130 mila euro.

Tavola 8.26 Archivio Capitolino: dati quantitativi ed economici (2021/2023)

Indicatori	2021	2022	2023
Giornate di apertura totali	239	241	253
Utenti totali	3.122	4.255	5.485
Visite didattiche/laboratori/iniziative	7	10	16
Partecipanti a visite didattiche/laboratori/iniziative	180	310	2.513
Incassi da servizi aggiuntivi/servizi al pubblico (euro)*	8.474	7.036	8.405
Impegno di spesa Roma Capitale (euro)	156.204	143.140	178.000

(*) Fotoriproduzione, ecc.

FONTE: ELABORAZIONI ACOS SU DATI SOVRINTENDENZA CAPITOLINA.

Museo della Shoah

Il Museo della Shoah, istituzione curata dalla omonima Fondazione partecipata da Roma Capitale, è dedicato a tramandare la memoria della Shoah attraverso la realizzazione e promozione di mostre, eventi, pubblicazioni, ed altre iniziative di diffusione e informazione rivolte al pubblico, con particolare attenzione ai giovani. I dati raccolti dalla Fondazione nel periodo dal 2020 al 2023 segnalano la netta ripresa dallo shock pandemico (2020-2021), sia sul fronte dei visitatori, che nel 2023 sono più che raddoppiati rispetto all'anno precedente, sia dei partecipanti alle attività didattiche, con valori più che decuplicati rispetto a quelli registrati nel 2022 (Tavola 8.27).

Sul fronte dei contributi e delle sovvenzioni, nel 2023 è cresciuto del 34% il contributo di Roma Capitale, e si registrano altre entrate da fonte pubblica.

Nel 2023 la Fondazione ha sostenuto costi per complessivi euro 973.661.

Tavola 8.27 Museo della Shoah: dati quantitativi ed economici (2020/2023)

Indicatori	2020	2021	2022	2023
Giornate di apertura totali	174	228	288	278
Numero mostre	2	1	1	2
Numero visitatori (tutti non paganti)	13.000	22.000	22.000	55.000
Visite didattiche	75	30	30	370
Partecipanti visite didattiche*	1.496	500	500	7.400
Produzioni curate/sostenute**	-	-	-	2
Impegno di spesa Roma Capitale (euro)	400.000	400.000	400.000	536.167
Importo altre sovvenzioni pubbliche	-	-	-	265.464
Altri introiti	-	-	-	78.083

(*) nel 2022 numero di studenti;

(**) 1 Graphic Novel e 1 documentario.

FONTE: ELABORAZIONI ACOS SU DATI FONDAZIONE MUSEO DELLA SHOAH.

Polo del Contemporaneo e altre sedi espositive

Roma Capitale dispone di diverse sedi con funzione espositiva; quelle più ampie e strutturate sono:

- [Palazzo delle Esposizioni](#), [MACRO](#) e [Mattatoio](#) che dal 2018 costituiscono il *Polo del Contemporaneo e del Futuro* (gestito dall'Azienda Speciale Palaexpo), cui afferisce anche il [RIF Museo delle Periferie](#) (sede a Tor Bella Monaca in corso di realizzazione).

Tra gli altri spazi del Comune di Roma, di dimensioni più ridotte, che ospitano mostre ed eventi tematici di spessore culturale vanno citati:

- [Casa del Cinema](#) (dal 2023 gestita dalla Fondazione Cinema per Roma);
- [Casa dei Teatri](#), [Casa delle Letterature](#), [Casa della Memoria e della Storia](#) (afferenti al circuito Biblioteche di Roma, gestite con il supporto di Zètema);
- [Casa del Ricordo](#), affidata all'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia e alla Società per gli Studi Fiumani, è dedicata alla vicenda storica e alla cultura degli esuli dell'Istria, di Fiume e della Dalmazia.

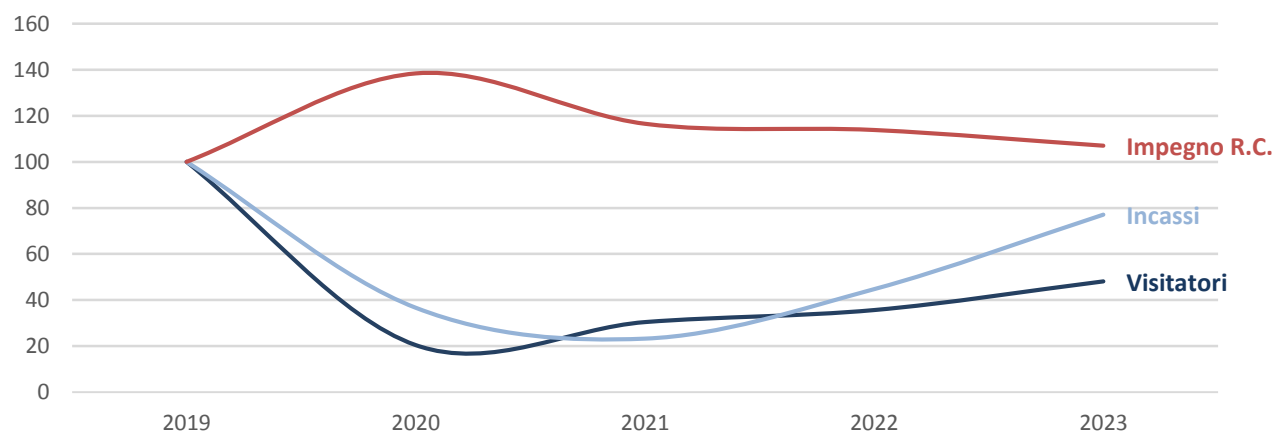
Nelle Tavole 8.28 e 8.29 è riportato sinteticamente l'andamento degli indicatori relativi al numero dei visitatori, agli incassi e ai contributi ricevuti dall'Istituzione Palaexpo dal 2019 al 2023. Il confronto dei dati dell'ultimo biennio 2023-2022 indica complessivamente un aumento del 35% dei visitatori (in particolare di quelli "paganti", +51%) e degli incassi da biglietteria (+72%), sebbene i valori assoluti si mantengano ancora distanti dalle soglie raggiunte nel 2019. In andamento progressivamente decrescente appare invece il contributo di Roma Capitale, che nell'ultimo triennio 2021-2023 è diminuito dell'8%.

Tavola 8.28 Palaexpo: visitatori, incassi e risorse impegnate di Roma Capitale (2019/2023)

Indicatori	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Visitatori	480.147	97.762	145.803	170.899	230.723	35%	-52%
Incassi biglietteria (mln di euro)	0,82	0,3	0,19	0,37	0,63	72%	-23%
Contributi Roma Capitale (mln di euro)	10,81	14,97	12,6	12,31	11,57	-6%	7%

Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI AZIENDA SPECIALE PALAEXPO.

Tavola 8.29 Palaexpo: andamento visitatori, incassi, risorse impegnate R.C. (base 2019=100)



Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI AZIENDA SPECIALE PALAEXPO.

Sul complesso delle sedi del Polo del Contemporaneo (Tavola 8.30), pesano in maniera determinante i valori del Palazzo delle Esposizioni, che nel 2023 ha attirato il 42% dei visitatori e generato il 91% degli incassi da biglietteria; va infatti tenuto conto della politica di gratuità del MACRO che, di contro, rappresenta il 44% degli introiti da servizi aggiuntivi e il 34% di quelli da affitto spazi. Da rilevare anche il dato incrementale delle attività didattiche realizzate – che nell'ultimo anno sono quintuplicate rispetto al 2022 – e quello delle persone che vi hanno preso parte (raddoppiato), soprattutto grazie alle attività realizzate dal Palazzo delle Esposizioni; qui, con oltre 1,8 milioni di euro, è confluito l'84% delle risorse derivanti da altra fonte di ricavi, voce che sul complesso delle sedi è più che triplicata rispetto al 2022.

Nel 2023 il Polo del Contemporaneo ha allestito complessivamente 54 mostre, 52 delle quali progettate e organizzate direttamente dalle sedi espositive, tra cui:

- al Palazzo Esposizioni le mostre per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (2022) e di Carla Accardi (2024) e quelle dedicate ai fotografi Boris Mikhailov (2023-2024) e Don McCullin (2023-2024);
- al MACRO le mostre su Emilio Prini (2023-2024), Betta Benassi (2024), quella dal titolo *Vita Dulcis* (in collaborazione con il Museo Nazionale Romano), dal 2023 il Festival delle Accademie Straniere e degli Istituti Culturali;
- al Mattatoio le mostre su temi legati alla storia e a diversi aspetti della società, come “I luoghi e le parole di Enrico Berlinguer” (2023-2024), “Roma periurbana, risorse agricole, territorio, realtà sommerse”, “Rivoluzionari, 40 anni del Circolo di cultura omosessuale Mario Mieli a Roma”, la mostra di arte visiva “Terra animata. Visioni tra arte e natura in Italia”. Sempre al Mattatoio, nei locali della Pelanda, dal 2022 si svolge “IPER. Festival delle Periferie”, un importante festival sui temi legati alle periferie urbane organizzato dal RIF – Museo delle Periferie.

Tavola 8.30 Sedi espositive Palaexpo: dati quantitativi ed economici per sede (2023)

SEDI PALAEXPO	Palazzo delle Esposizioni	Macro	Mattatoio	RIF	Sala Santa Rita	Totali
DATI QUANTITATIVI						
giornate apertura totali	296	318	253	9	-	876
mostre organizzate	16	22	11	3	-	52
mostre/festival ospitati	1	-	1	-	-	2
visitatori	98.035	90.275	41.454	959	-	230.723
di cui paganti	58.338	-	11.203	-	-	69.541
di cui non paganti	39.697	90.275	30.251	959	-	161.182
attività didattiche	882	31	7	-	-	920
partecipanti attività didattiche	2.910	496	181	-	-	3.587
eventi privati ospitati	16	12	-	-	-	28
DATI ECONOMICI (in migliaia di euro)						
Incassi da biglietteria	574	-	57	-	-	632
Incassi da affitto spazi	194	108	-	-	-	302
Incassi da servizi aggiuntivi	632	500	3	-	-	1.135
Impegno di spesa Roma Capitale	indivisi					11.569
Altri contributi pubblici	dato aggregato					10
Altri introiti (sponsor/donazioni)	dato aggregato					2.227

Nota: Dal 2023 la Sala Santa Rita è tornata nella gestione diretta di Roma Capitale. La sede definitiva del RIF è in fase di realizzazione.
 FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI AZIENDA SPECIALE PALAEXPO.

La Quadriennale di Roma

L’Ente La Quadriennale di Roma ha una finalità di studio e promozione dell’arte contemporanea italiana attraverso vari filoni di attività (Tavola 8.31):

- organizzazione della Mostra Quadriennale d’Arte, rassegna che documenta ogni quattro anni gli orientamenti più attuali delle arti visive in Italia dagli anni ‘30 del secolo scorso, la cui edizione più recente risale al 2021 al Palazzo delle Esposizioni (“Fuori”);
- realizzazione di altre iniziative espositive, come il ciclo espositivo “Quotidiana”, tenutosi nel 2022-2023 presso il Museo di Roma - Palazzo Braschi, che nelle 290 giornate di apertura nel 2023 ha richiamato oltre 9.000 visitatori;

- realizzazione di servizi di ricerca e documentazione, anche grazie alla Biblioteca e all'Archivio, molto importanti nel settore, che nel 2023 hanno aperto per 130 giornate e hanno ricevuto 350 utenti (dato in incremento sul 2022);
- realizzazione di pubblicazioni (nel 2023 sono state 6) e seminari, corsi di formazione, presentazioni, premi, laboratori, borse di studio, residenze, con riguardo a tutte le espressioni che, a diverso titolo, si riferiscono alle arti visive contemporanee.

I dati economici dell'ente Quadriennale nel 2023 contano contributi pubblici e privati per poco meno di 2 milioni di euro (a fronte di uscite analoghe, ma di poco superiori): per oltre il 90% si tratta di risorse di fonte pubblica, in prevalenza a carico del Ministero della Cultura (1,64 milioni di euro, pari all'84% del totale); le restanti somme sono a carico della Regione Lazio (140.000 euro) e di Roma Capitale (circa 77.500 euro), con medesimi importi nel quadriennio 2020-2023.

Tavola 8.31 La Quadriennale: dati quantitativi ed economici (2023)

Indicatori	2023
DATI QUANTITATIVI	
Numero mostre	1
Giornate di apertura mostre	290
Numero visitatori	9.051
Giornate di apertura Biblioteca/Archivio	130
Utenti Biblioteca/Archivio	350
DATI ECONOMICI: CONTRIBUTI (euro)	
Ministero della Cultura	1.644.154
Regione Lazio	140.000
Roma Capitale	77.468
Camera di Commercio	100.000
Totale	1.961.622,92

ELABORAZIONE ACOS SU DATI ENTE LA QUADRIENNALE.

Spettacolo dal vivo e cinema

La Tavola 8.32 riporta alcuni dati quantitativi relativi allo spettacolo dal vivo e al cinema nel quinquennio 2019-2023, con riferimento alle seguenti istituzioni culturali:

- per lo spettacolo dal vivo, Teatro dell'Opera, Teatro di Roma, Accademia di Santa Cecilia, Fondazione Musica per Roma, Fondazione Romaeuropa;
- per il comparto del cinema, Cinema per Roma, Nuovo Cinema Aquila.

La lettura dei dati aggregati mostra che, per alcune variabili relative all'offerta, il 2023 ha segnato una certa flessione sull'anno precedente: in particolare sono in calo le giornate di spettacolo (-32%) e il numero di spettacoli (-37%), ampliandosi così la forchetta rispetto ai valori pre-pandemici, mediamente doppi. Di contro è cresciuta la capacità attrattiva dell'offerta di spettacolo, se si considera l'incremento degli spettatori paganti e quello degli incassi da biglietteria e abbonamenti (+12%), con valori che si riportano quasi ai livelli del 2019. Piuttosto significativo è, invece, il netto crollo degli spettatori non paganti (-25% sul 2022 e - 65% sul 2019).

Sul fronte del sostegno economico di Roma Capitale, l'andamento dei contributi presenta piccole variazioni, non significative in termini percentuali, sia in positivo sia in negativo.

Tavola 8.32 Spettacolo dal vivo: dati quantitativi (2019/2023)

Indicatori	2019	2020	2021	2022	2023
Giornate di spettacolo totali	3.931	1.652	2.688	3.033	2.068
Spettacoli totali	10.372	4.111	5.122	8.040	5.085
Spettatori in presenza	1.919.024	479.393	515.533	1.184.160	1.225.872
<i>di cui paganti</i>	<i>1.324.883</i>	<i>335.032</i>	<i>372.490</i>	<i>906.159</i>	<i>1.016.293</i>
<i>di cui non paganti</i>	<i>594.141</i>	<i>144.361</i>	<i>143.043</i>	<i>278.001</i>	<i>209.579</i>
Incassi da biglietteria e abbonamenti €	33.855.492	7.782.011	10.268.403	29.108.087	32.844.380
Impegno di spesa Roma Capitale €*	34.471.716	34.273.703	35.492.327	34.492.514	34.089.709

(* include il contributo per Fondazione Film Commission negli anni 2019-2023 (cfr. Tavola 8.39).

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

L'esame delle stesse variabili su visitatori, incassi e contributi per singolo ente (Tavola 8.33) permette di osservare che:

- sul numero delle giornate e degli spettacoli (appuntamenti e repliche) incidono particolarmente i valori del Teatro di Roma, mentre sul fronte degli spettatori rileva particolarmente il dato di Musica per Roma (31% del totale);
- la sensibile flessione degli spettatori non paganti riguarda in particolare Santa Cecilia (che però registra anche un calo negli incassi da biglietteria e abbonamenti) e Teatro di Roma, che rispetto al 2022 riceve da Roma Capitale quasi un milione di euro in meno di contributo.

Tavola 8.33 Spettacolo dal vivo: dettaglio per ente (2023)

Dettaglio dati per Ente	Teatro dell'Opera	Teatro di Roma	Santa Cecilia	Musica per Roma	Fondaz. Roma europa	Cinema per Roma	Casa del Cinema	Nuovo Cinema Aquila
Giornate di spettacolo	298	473	311	293	62	102	242	287
N. spettacoli	215	760	258	487	424	632	269	2.040
N. spettatori	256.292	120.529	189.658	385.000	52.567	125.134	41.736	54.956
<i>di cui paganti</i>	<i>256.292</i>	<i>98.335</i>	<i>179.189</i>	<i>318.000</i>	<i>41.042</i>	<i>70.039</i>	<i>3.751</i>	<i>49.645</i>
<i>di cui non paganti</i>	<i>-</i>	<i>22.194</i>	<i>10.469</i>	<i>67.000</i>	<i>11.525</i>	<i>55.095</i>	<i>37.985</i>	<i>5.311</i>
Incassi bigl. e abbon. (€)	12.116.191	1.613.098	4.247.861	13.177.566	697.905	718.781	19.648	253.330
Impegno spesa R.C. (€)	15.022.000	5.909.979	3.313.500	7.650.000	696.230	1.498.000	-	-

Nota: Teatro dell'Opera sedi: Teatro Costanzi, Teatro Nazionale. Teatro di Roma sedi: Argentina, India, Torlonia, Valle, Lido, Quarticciolo, Tor Bella Monaca, Villa Pamphili. Fondazione Musica per Roma sedi: Auditorium e Casa del Jazz.

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

Per una panoramica di sintesi sul numero degli spettatori agli eventi e alle sedi dello spettacolo dal vivo e del cinema nel periodo 2019-2023, è utile la Tavola 8.34, che precisa altresì le differenze in termini percentuali tra i valori 2023 e quelli degli anni precedenti.

Tavola 8.34 Spettacolo dal vivo: spettatori in presenza (2019/2023)

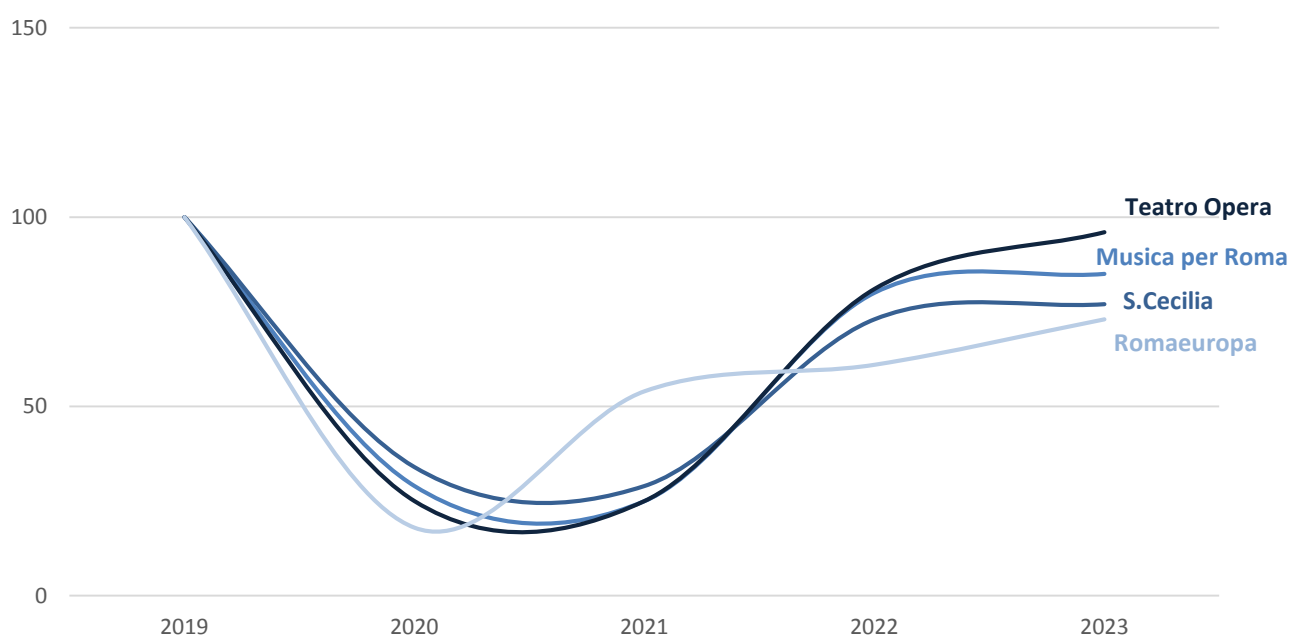
Enti	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Musica per Roma*	451.627	128.922	113.274	363.312	385.000	6%	-15%
Accademia Santa Cecilia	245.834	84.136	72.230	178.882	189.658	6%	-23%
Teatro dell'Opera	265.737	65.903	65.836	215.804	256.292	19%	-4%
Teatro di Roma + Teatri in Comune**	555.346	90.324	90.447	170.995	120.529	-30%	-78%
Cinema per Roma	129.833	34.956	84.976	138.612	125.134	-10%	-4%
Casa del Cinema	121.670	25.190	30.712	39.307	41.736	6%	-66%
Nuovo Cinema Aquila	77.169	37.103	19.078	33.698	54.956	63%	-29%
Romaeuropa	71.808	12.859	38.980	43.550	52.567	21%	-27%

(*) Include Auditorium – Parco della Musica e Casa del Jazz;

(**) dal 2019 Teatro di Roma gestisce anche i Teatri in Comune

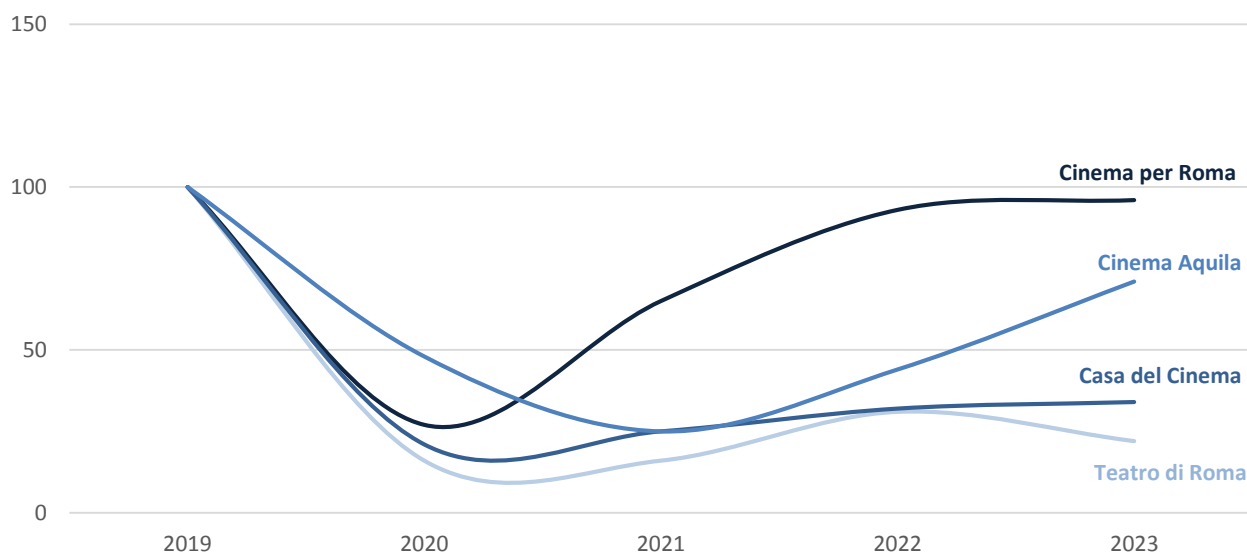
FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

Le Tavole 8.35 e 8.36 offrono una vista più immediata delle variazioni del numero degli spettatori suddivisi in due gruppi: i) danza e musica (sinfonica, cameristica, lirica, jazz, pop, rock) e altre manifestazioni culturali comprensive di più generi di spettacolo, ii) teatro e cinema. Nel primo gruppo (Tavola 8.35) sono considerati Teatro dell'Opera, Musica per Roma, Accademia di Santa Cecilia, che dopo la flessione dovuta alla congiuntura del covid presentano un andamento piuttosto simile, mentre Romaeuropa, a fronte di una ripresa più netta e subitanea nel 2021, mostra una ripresa più faticosa negli anni successivi. La seconda rappresentazione (Tavola 8.36) riguarda i comparti teatro e cinema con andamenti piuttosto differenziati tra i diversi enti: il profilo che nell'arco del quinquennio resta più distante dall'anno base è quello del Teatro di Roma, mentre all'estremo opposto si trova Cinema per Roma, che comunque nell'ultimo biennio resta al di sotto del valore base (2019).

Tavola 8.35 Andamento del numero di spettatori nel settore musica e danza (base 2019=100).

FONTE: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

Tavola 8.36 Andamento del numero di spettatori nel settore teatro e cinema (base 2019=100).



Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

Incassi da biglietteria

La Tavola 8.37 contiene i dati sugli incassi nel quinquennio 2019-2023, mentre alla Tavola 8.38 la stessa batteria di variabili è rappresentata in forma grafica per poter meglio apprezzare le differenze negli andamenti rispetto all'anno 2019.

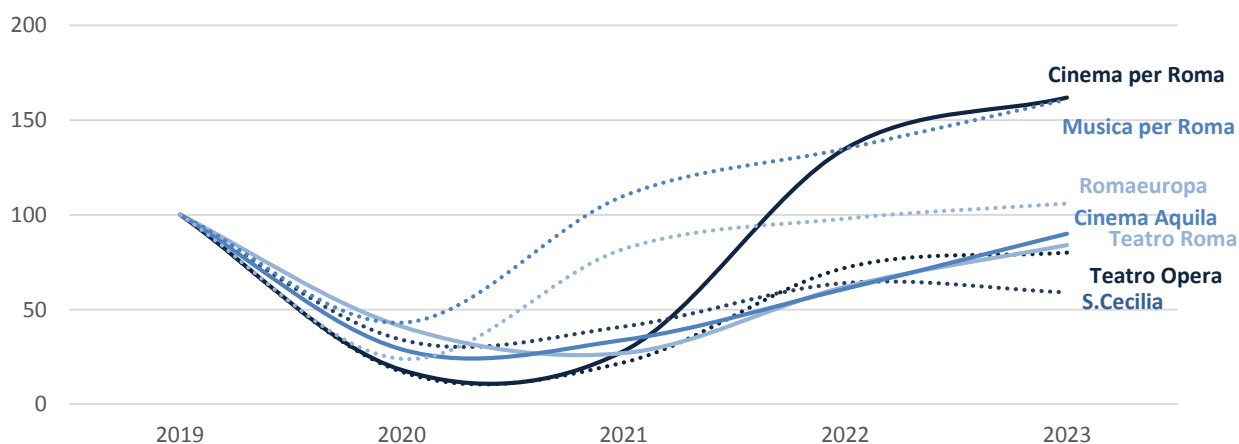
Tavola 8.37 Spettacolo dal vivo: incassi da biglietteria e abbonamenti (milioni di euro, 2019/2023)

Euro (mln)	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Cinema per Roma*	8,12	1,47	2,31	10,96	13,18	20%	62%
Santa Cecilia	7,26	2,5	2,97	4,68	4,25	-9%	-41%
Teatro dell'Opera di Roma	15,11	2,58	3,31	10,83	12,12	12%	-20%
Teatro di Roma	1,91	0,78	0,52	1,18	1,61	37%	-16%
Cinema per Roma e Casa del Cinema	0,46	0,20	0,51	0,62	0,74	19%	61%
Nuovo Cinema Aquila	0,28	0,08	0,094	0,17	0,25	49%	-10%
Romaeuropa	0,66	0,16	0,54	0,65	0,70	7%	6%

(*) Include Auditorium – Parco della Musica e Casa del Jazz

Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

Tavola 8.38 Spettacolo dal vivo e cinema: incassi da biglietteria e abbonamenti (2019/2023)



Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

Contributi di Roma Capitale

Le più significative variazioni negli importi dell'impegno di spesa di Roma Capitale che interessano alcuni enti del comparto dello spettacolo tra il 2019 e il 2023 (Tavola 8.39) riguardano:

- Cinema per Roma (che dal 2023 ha in gestione la Casa del Cinema) con un incremento del 50% sul 2022 e del 44% sul 2019;
- Romaeuropa Festival, con un aumento sul 2022 del 17% (ma comunque inferiore al 2019);
- Nuovo Cinema Aquila, che non ha contributi nel 2023, così come Casa del Cinema (passata in gestione a Cinema per Roma), e Film Commission (che ha beneficiato di un contributo della Regione Lazio);
- Teatro di Roma con un decremento del 12% sul 2022 e 9% sul 2019.

Tavola 8.39 Spettacolo dal vivo: contributi impegnati da Roma Capitale (2019/2023, euro)

Importi in euro	2019	2020	2021	2022	2023	Δ 2023/2022	Δ 2023/2019
Musica per Roma	7.058.565	7.650.000	8.833.553	7.650.000	7.650.000	0%	8%
Santa Cecilia	3.324.001	3.324.880	3.300.000	3.300.000	3.313.500	0%	0%
Teatro dell'Opera	15.510.050	15.064.110	15.000.000	15.000.000	15.022.000	0%	-3%
Teatro di Roma	6.500.000	6.515.000	6.600.000	6.705.803	5.909.979	-12%	-9%
Cinema per Roma	1.041.580	1.008.640	1.000.000	1.000.000	1.498.000	50%	44%
Nuovo Cinema Aquila	36.000	7.000	-	34.000	-	-	-
Romaeuropa	760.407	596.230	596.230	596.230	696.230	17%	-8%
Casa del Cinema	191.113	57.843	112.544	106.481	-	-	-
Film Commission	50.000	50.000	50.000	100.000	-	-	-

Nota: Casa del Cinema dal 2023 rientra nella gestione di Cinema per Roma

Fonte: ELABORAZIONE ACOS SU DATI ROMA CAPITALE E DEI VARI ENTI.

8.5 Monitoraggi e indagini a cura di ACoS

Congiuntamente all'attività di analisi dei dati e delle informazioni acquisite dagli enti della Cultura, nel periodo 2023-2024 l'Agenzia ha effettuato alcune indagini di interesse per il settore, elencate alla Tavola 8.40.

Tavola 8.40 Indagini ACoS 2023/2024 nel settore Cultura

INDAGINE	TIPOLOGIA
XVI Indagine sulla qualità della vita e dei servizi pubblici locali a Roma (2023)	Autonomia
XVII Indagine sulla qualità della vita e dei servizi pubblici locali a Roma (2024)	Autonomia
Le newsletter come strategia di comunicazione per gli enti della cultura capitolina (2023)	Autonomia
Monitoraggio qualità erogata manutenzione del "verde" nelle aree di interesse storico-archeologico (2023)	Autonomia

Fonte: ACOS.

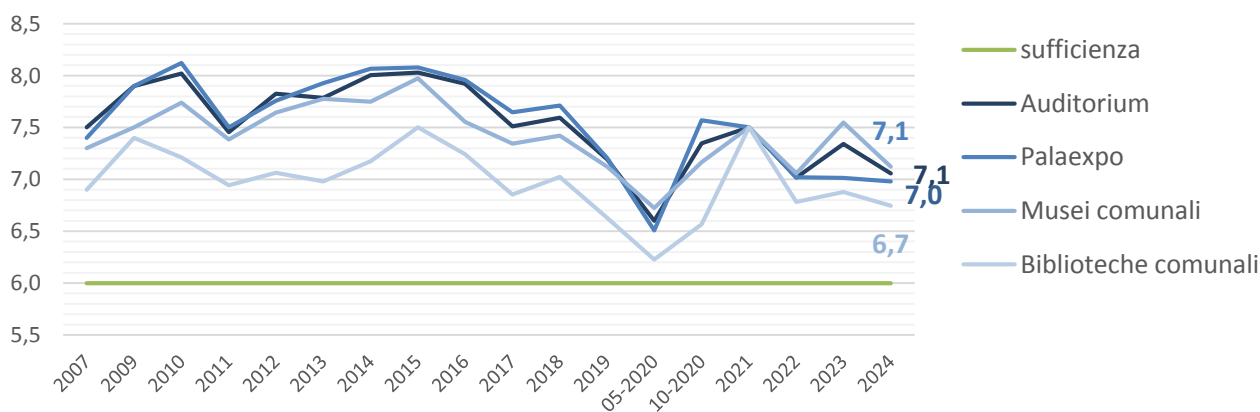
L'indagine sulla qualità della vita e dei servizi pubblici locali, realizzata con cadenza annuale, permette di apprezzare la percezione e il giudizio dei cittadini rispetto ai servizi culturali, che registrano storicamente voti medi positivi, generalmente ben al di sopra della sufficienza, e che per questo si distinguono rispetto ad altri settori interessati dall'indagine. La rilevazione considera i seguenti servizi pubblici rappresentativi dell'andamento dei principali ambiti settoriali del comparto Cultura: Musei in Comune, Palazzo delle Esposizioni, Auditorium Parco della Musica, Biblioteche comunali.

Quello dei servizi culturali, tuttavia, è l'unico comparto che nel 2024 registra una diminuzione di gradimento rispetto al 2023 (anno in cui invece il voto medio risultava in aumento; Tavola 8.41).

La diminuzione del 2024 dipende soprattutto dal voto degli utenti occasionali, più numerosi e meno entusiasti degli abituali, e si innesta in una più generalizzata tendenza che vede convergere tutte le valutazioni dei servizi pubblici locali da parte dei romani verso una piena sufficienza, con maggiore apprezzamento dei servizi tradizionalmente più difficili, ma anche attenuazione nel riconoscimento delle eccellenze.

L'analisi 2024 è arricchita per la prima volta della rappresentazione grafica delle valutazioni medie per le aree CAP di residenza degli intervistati, che per il settore dei servizi culturali riguarda i servizi più diffusi sul territorio, ossia musei e biblioteche.

Tavola 8.41 Andamento del voto medio per i servizi del settore culturale (2007/2024)



Fonte: ACOS, QUALITÀ DELLA VITA E DEI SERVIZI PUBBLICI LOCALI A ROMA.

Musei e biblioteche comunali: voti medi per zone CAP

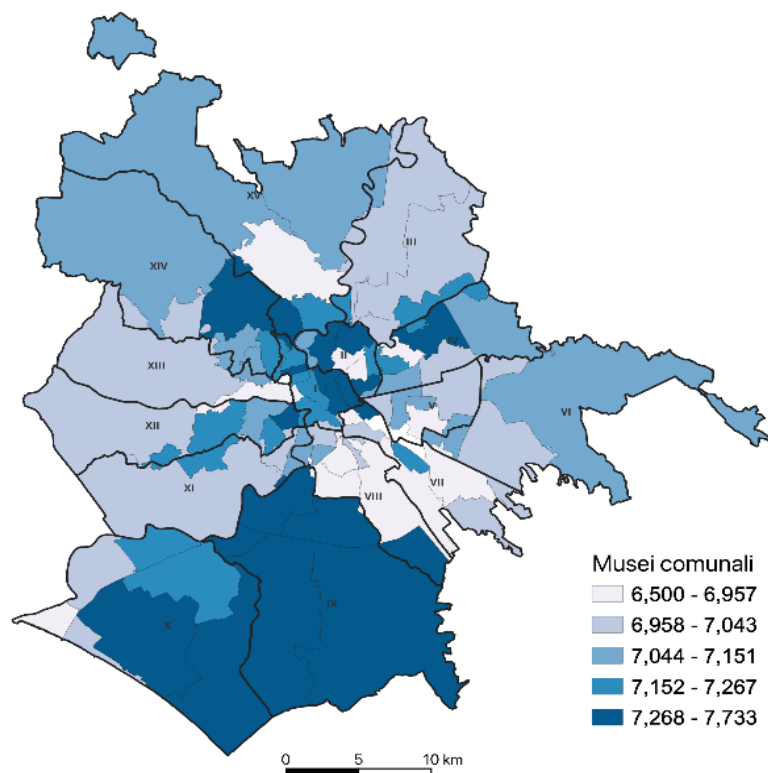
La valutazione assegnata ai musei comunali varia da un voto minimo di 6,5 a un massimo di 7,7 (che rappresenta il voto territoriale più alto in assoluto).

Le punte di gradimento sono espresse prevalentemente dai residenti nei territori esterni al GRA a sud della Capitale, nei municipi VIII, IX e X. All'interno del GRA, i romani più entusiasti dei musei sono quelli residenti nel Centro storico, in Prati, Flaminio e Parioli, nelle zone dell'Esquilino e San Giovanni, ma anche a San Basilio e in tutta l'area Camilluccia-Cassia-Trionfale-Ottavia. I voti più tiepidi, che però non scendono sotto il 6,5, sono espressi prevalentemente dai residenti di aree interne al GRA: i municipi VII e VIII, la zona di via Gregorio VII e via Aurelia, quella fra via Cassia e via Flaminia Nuova, Pietralata.

Ricorrono invece diverse zone in cui i voti sono meno entusiasti per i musei, come la zona nord fra la Cassia e la Flaminia nuova, la zona di Pietralata, quella di via Gregorio VII e via Aurelia, quella dell'Ardeatino.

La Tavola 8.42 mette in luce la variabilità dei voti aggregati per aree CAP, associando i colori più scuri alle valutazioni più soddisfacenti.

Tavola 8.42 Voto medio per zone CAP sui musei comunali (2024)

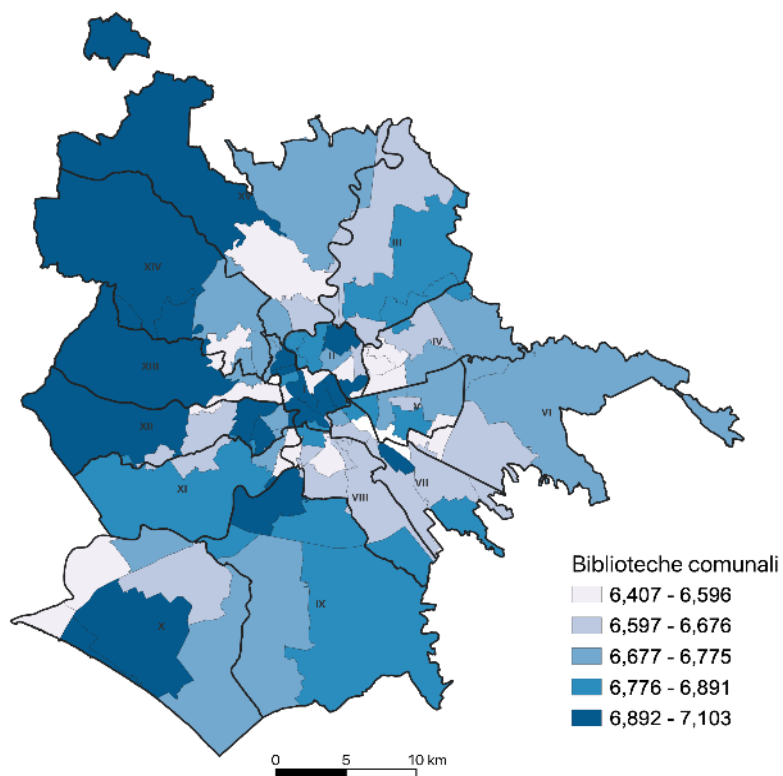


FONTE: ACOS, INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA VITA E DEI SERVIZI PUBBLICI LOCALI A ROMA.

La soddisfazione per le biblioteche comunali è diffusamente alta e ha una variabilità molto contenuta sul territorio, fra 6,4 e 7,1 (Tavola 8.43).

È interessante notare che le punte di apprezzamento per questo servizio in pochissimi casi provengono dagli stessi territori che esprimono punte di gradimento per i musei. È il caso solo dell'EUR (zona Laghetto), dell'entroterra del X municipio (Casal Palocco, Infernetto), di Prati e dei quartieri Salaria-Trieste ed Esquilino-Nomentano.

Tavola 8.43 Voto medio per zone CAP sulle biblioteche comunali (2024)



FONTE: ACOS, INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA VITA E DEI SERVIZI PUBBLICI LOCALI A ROMA.

Per il resto, le biblioteche comunali sono più apprezzate in tutta la zona nord-ovest della Capitale, soprattutto fuori dal GRA, in tutta l'area del I municipio, nel quartiere Trionfale in zona Piazzale Clodio, a Bravetta e Appio Latino.

Rispetto alle zone in cui i voti sono meno entusiasti, oltre a quelle già richiamate per i musei, si aggiungono i quartieri Collatino e Casilino (zona Torre Spaccata-Torre Maura), Casalotti e Boccea.

Nella mappa della Tavola 8.43 viene rappresentata la variabilità dei voti aggregati per aree CAP, associando anche in questo caso i colori più scuri alle valutazioni più soddisfacenti.

Tra i principali fattori che hanno influito sul complessivo buon andamento dei servizi culturali vi è sicuramente il miglioramento nel livello della comunicazione del settore grazie all'affermarsi del portale Roma Culture e la sua newsletter, aspetto esaminato in profondità da un'apposita indagine svolta da ACoS nel 2023.

Sul gradimento dei cittadini sembra aver influito la politica di Roma Capitale di maggiore diffusività degli eventi culturali sui territori municipali, anche al di fuori delle aree più centrali, tradizionalmente vocate alla fruizione culturale e dove si addensa la consistente presenza di patrimonio culturale e domanda turistica.

I beni culturali gestiti da Roma Capitale localizzati nelle aree più lontane dal centro, ed in particolare le aree di interesse storico-archeologico del Suburbio, appaiono peraltro più trascurate dal punto di vista del decoro e della manutenzione del verde pubblico ad esse limitrofo rispetto a quelle situate nelle zone centrali – pur in un quadro generale relativamente problematico per tutta la città – come emerge dal monitoraggio svolto da ACoS nel 2023 su 145 siti storici nei municipi romani.