



# Contemporaneamente Roma 2017

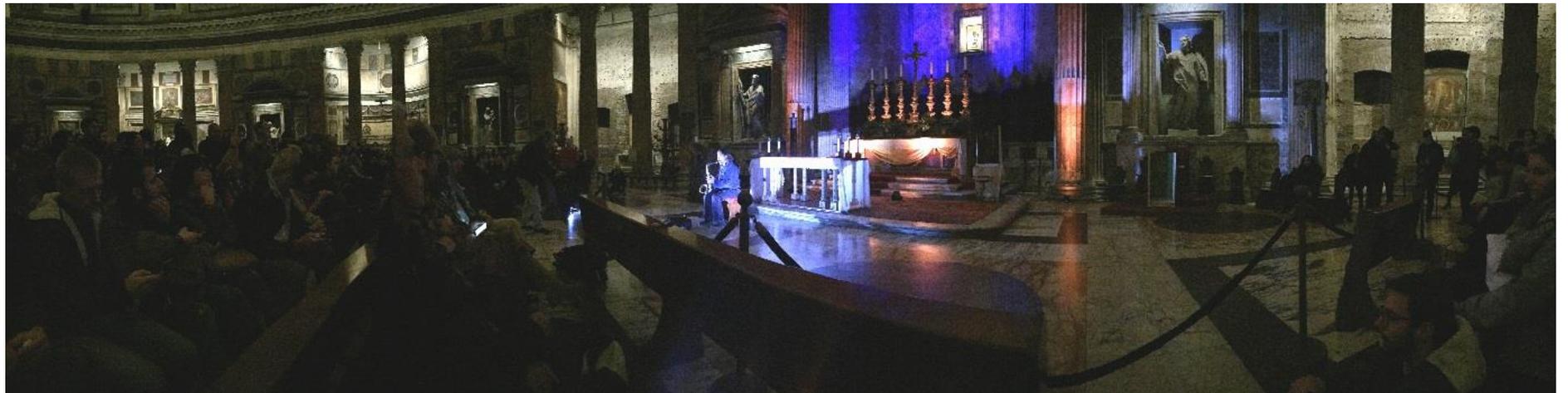
Indagine sulla qualità percepita

Maggio 2018

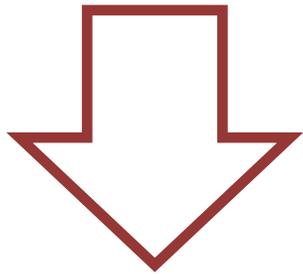
Agenzia



1. **CARATTERISTICHE SALIENTI DELL'INDAGINE E ANAGRAFICA DELL'INTERVISTATO**
2. **CONOSCENZA DI "CONTEMPORANEAMENTE ROMA" E DELL'EVENTO**
3. **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E GRADO DI SODDISFAZIONE PROCURATA**
4. **ESTERNALITÀ POSITIVE E NEGATIVE DELLA GESTIONE E PROMOZIONE CULTURALE**
5. **DISPONIBILITÀ A PAGARE**
6. **RACCOMANDAZIONI DEI CITTADINI**
7. **OSSERVAZIONI DEI RILEVATORI**



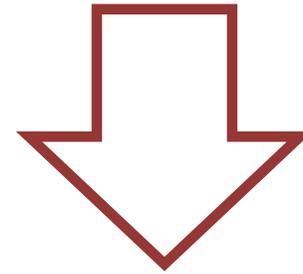
**Modalità di  
rilevazione**



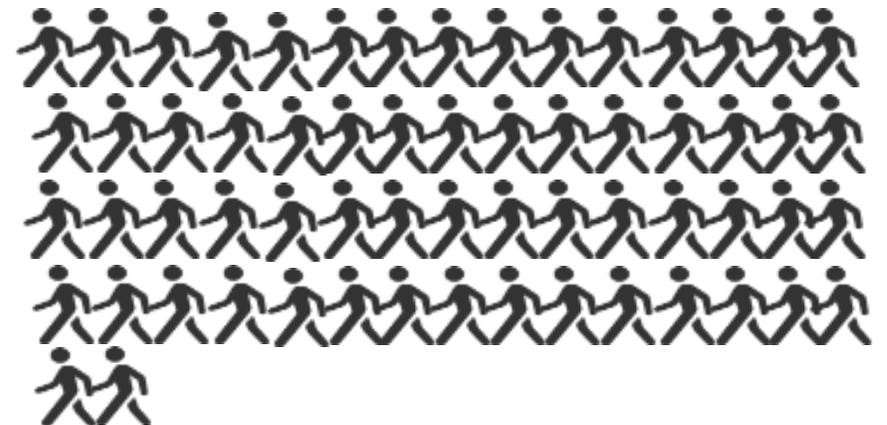
**Interviste face to face**



**Interviste  
effettuate**



**620 interviste**



# Rappresentatività dell'indagine

Numero di interviste: 620

Livello di confidenza: 95%

Attendibilità:  $\pm 3,93$

# Periodo di rilevazione

18 novembre 2017



21 dicembre 2017

Novembre 2017						
Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	Sab	Dom
					18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Dicembre 2017						
Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	Sab	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	X		



# Numerosità

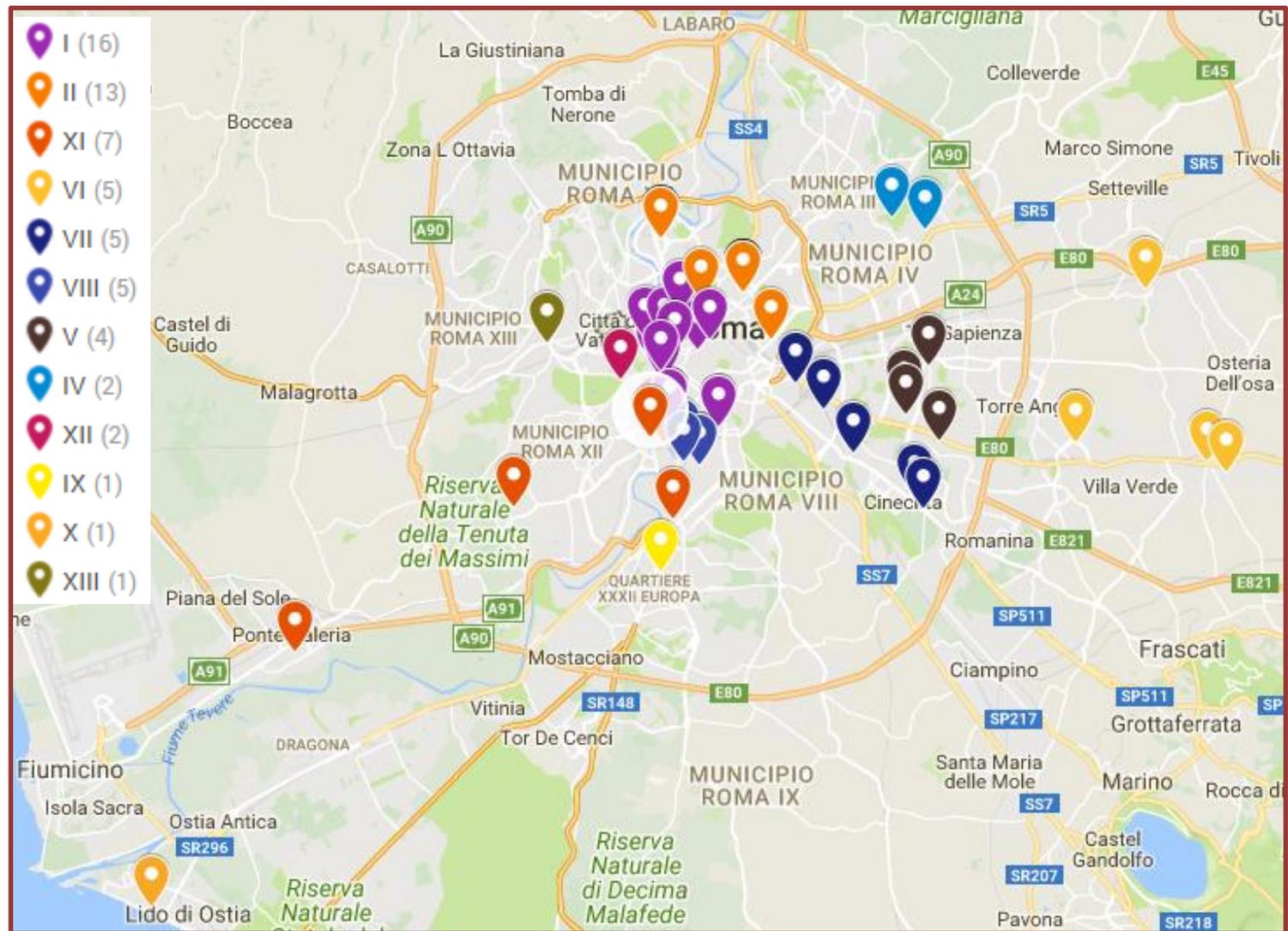


**46 luoghi**  
**63 eventi**  
**81 uscite/uomo**



# Mappa dei luoghi di svolgimento delle interviste

Nella legenda, i segnaposto sono ordinati per municipio (numero romano) e per numerosità degli eventi in cui sono state effettuate le interviste (numero tra parentesi)



# Campione intervistato



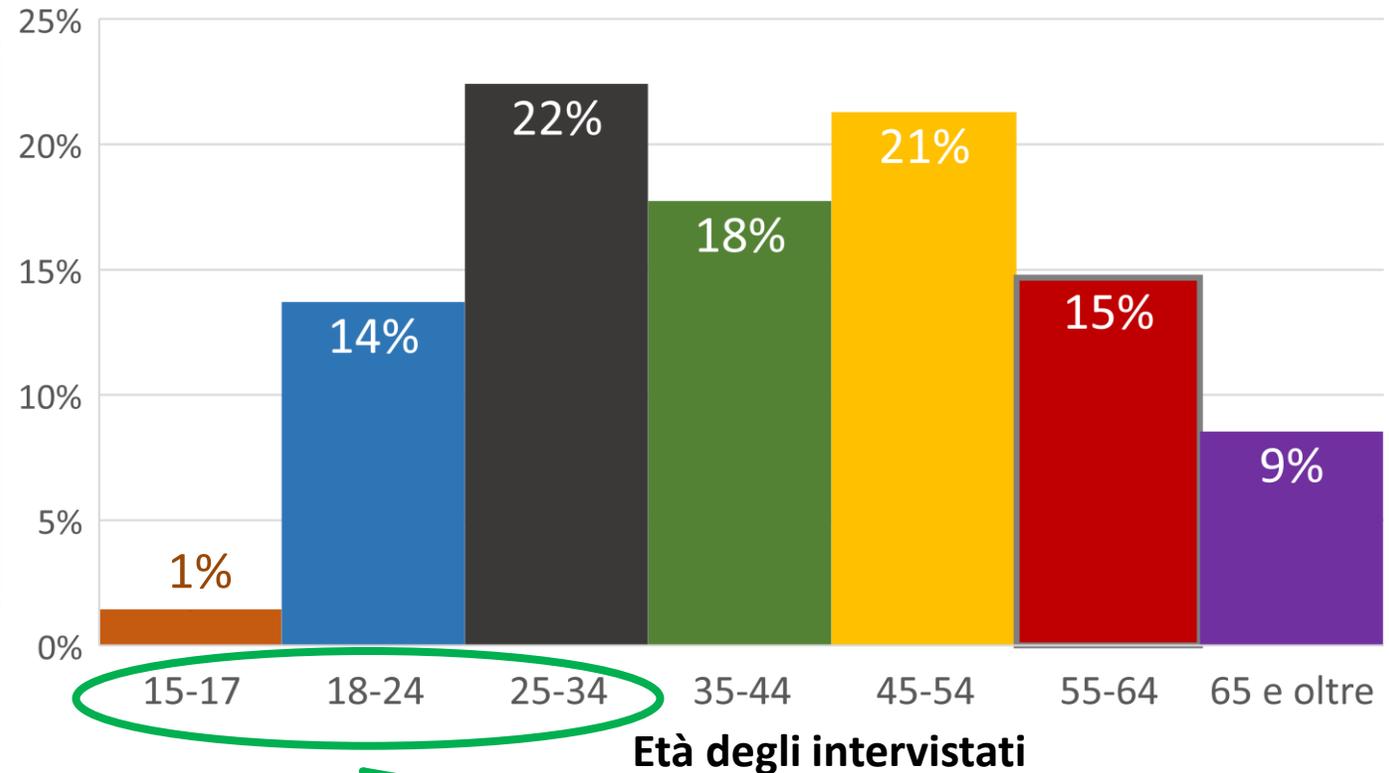
Fasce d'età maggiormente rappresentate:

- il 23% degli uomini intervistati ha 25-34 anni
- il 23% delle donne intervistate ha 45-54 anni

Estate Romana 2017

57% di donne 43% di uomini

Composizione percentuale del campione secondo l'età



I giovani intervistati rappresentano il 37% del campione totale



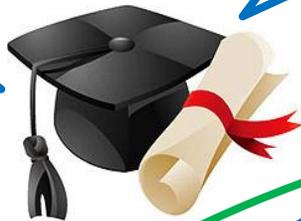
# Istruzione e lavoro

**Occupati 65%**

Medie 5%

Diploma 34%

Licenza elementare 0,2%



Laurea 43%

Master /  
Dottorato 18%

**Laurea e post laurea 61%**

Lavoratore t.  
indeterminato  
30%

Libero  
professionista  
29%

Lavoratore t.  
determinato  
6%

Pensionato 8%

Studente 18%

Disoccupato 3%

Altro 6%

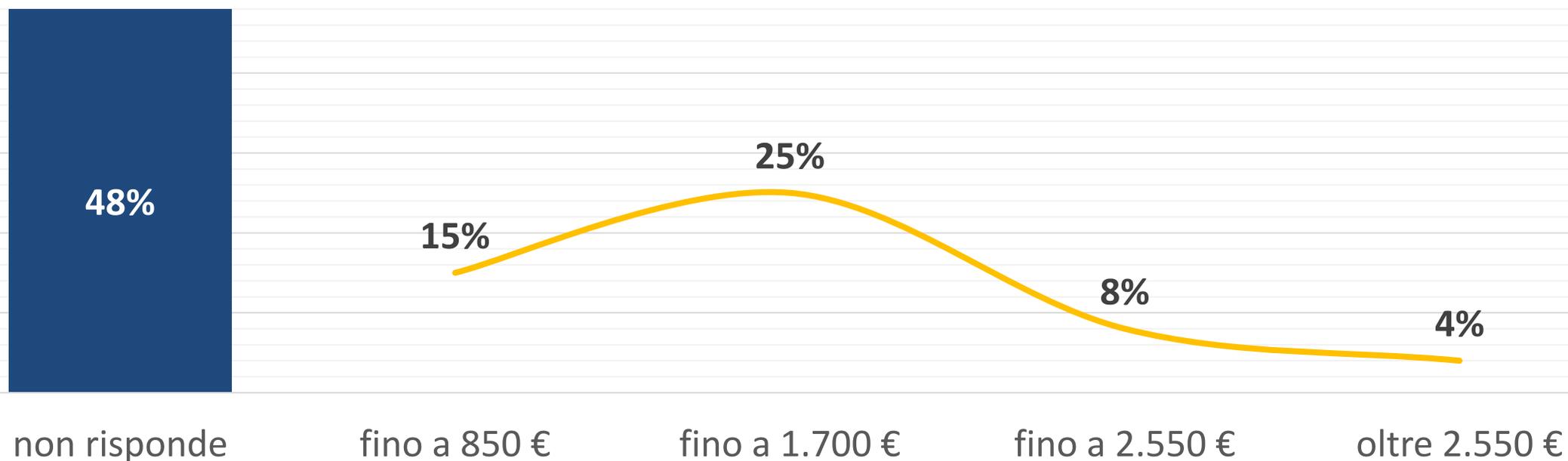


## Caratteristiche personali più ricorrenti dei frequentatori \*



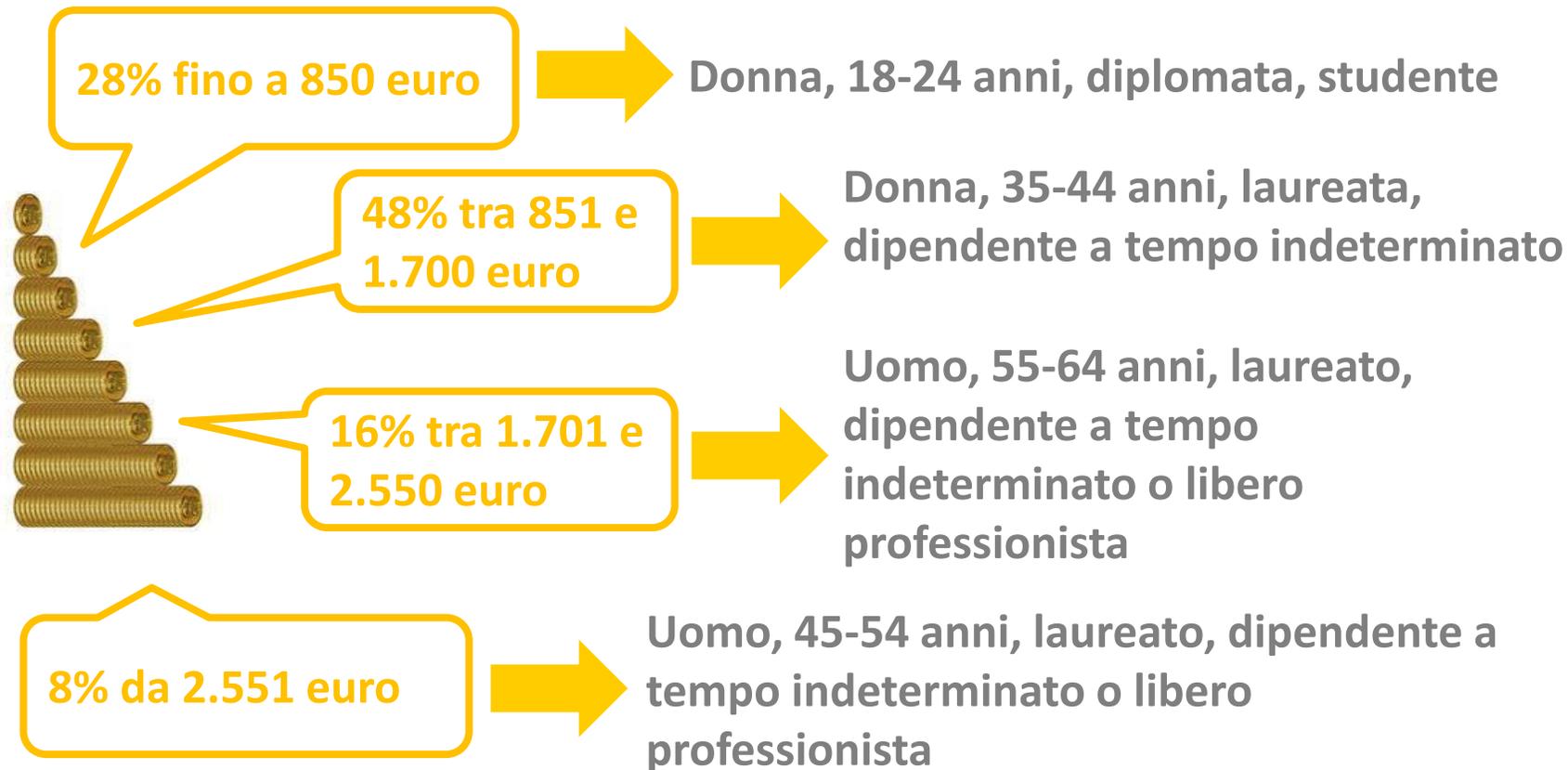
(\*) La descrizione delle *caratteristiche personali* (sesso, età, titolo di studio e occupazione) dei frequentatori è da ritenersi indicativa. Queste *caratteristiche personali* sono le più ricorrenti quando prese singolarmente, ma la loro rappresentatività diminuisce molto prendendole in considerazione congiuntamente. A titolo di esempio, sul campione totale di 620 intervistati, gli uomini sono 330, ma già gli uomini laureati sono 137, e gli uomini, 25-34 anni, laureati e con lavoro a tempo indeterminato sono 9.

# Reddito netto mensile



Il sottocampione formato da chi non risponde è prevalentemente composto da: **uomini, 45 - 54 anni, diplomati, liberi professionisti**

## Caratteristiche personali più ricorrenti dei frequentatori\*, per categorie di reddito



**Sottocampione di coloro che indicano il proprio reddito**

(\* ) La descrizione delle *caratteristiche personali* (sesso, età, titolo di studio e occupazione) dei frequentatori è da ritenersi indicativa. Queste *caratteristiche personali* sono le più ricorrenti quando prese singolarmente, ma la loro rappresentatività diminuisce molto prendendole in considerazione congiuntamente. A titolo di esempio, sul campione totale di 620 intervistati, sono 154 le persone che dichiarano un reddito tra 851 e 1.700 euro, di queste 84 sono donne, ma, sempre tra coloro che dichiarano un reddito tra 850 e 1.700 euro, le donne, 35-44 anni, laureate e con un lavoro a tempo indeterminato sono 9.

# Sommario



1. CARATTERISTICHE SALIENTI DELL'INDAGINE E ANAGRAFICA DELL'INTERVISTATO
2. CONOSCENZA DI "CONTEMPORANEAMENTE ROMA" E DELL'EVENTO
3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E GRADO DI SODDISFAZIONE PROCURATA
4. ESTERNALITÀ POSITIVE E NEGATIVE DELLA GESTIONE E PROMOZIONE CULTURALE
5. DISPONIBILITÀ A PAGARE
6. RACCOMANDAZIONI DEI CITTADINI
7. OSSERVAZIONI DEI RILEVATORI



## Conoscenza della manifestazione Contemporaneamente Roma 2017

- **Si 20%**
- **No 79%**
- Non sa / Non risp. 1%

**Nessuno ha saputo degli  
eventi dal sito ufficiale**

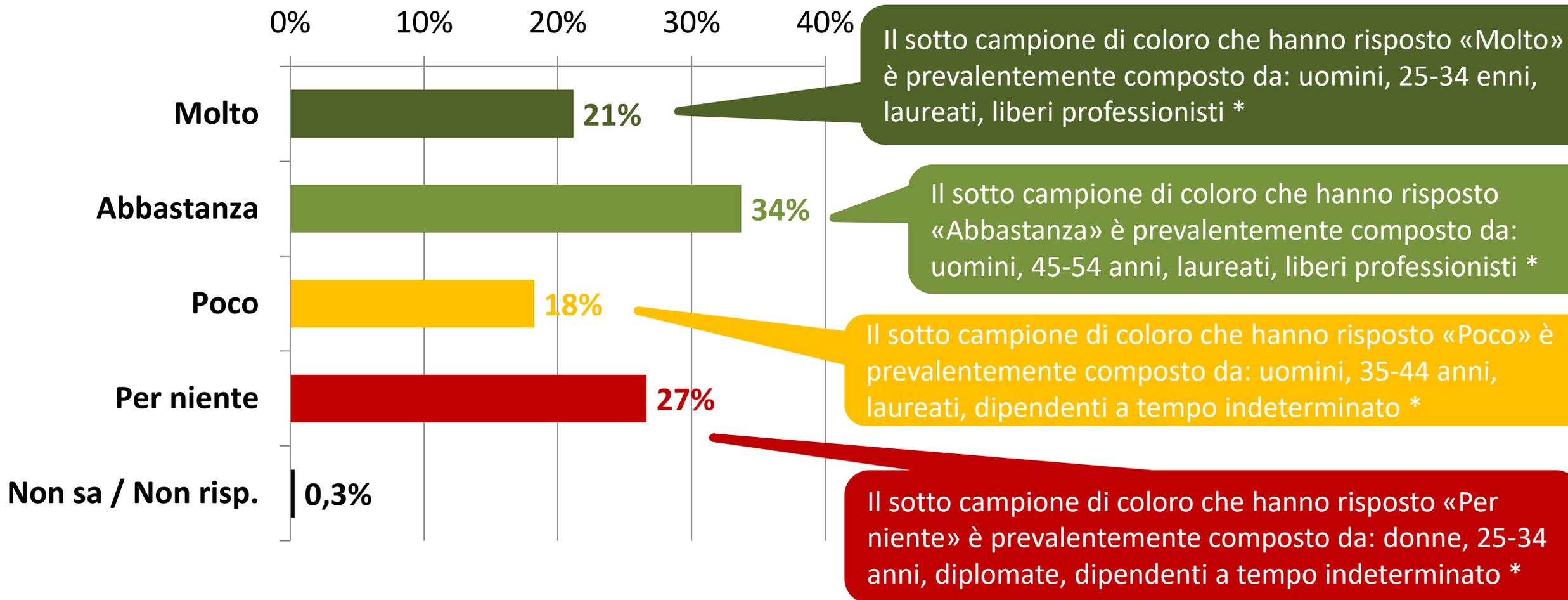
## Principale fonte di conoscenza di questo evento specifico



**58% informazione  
non istituzionale**

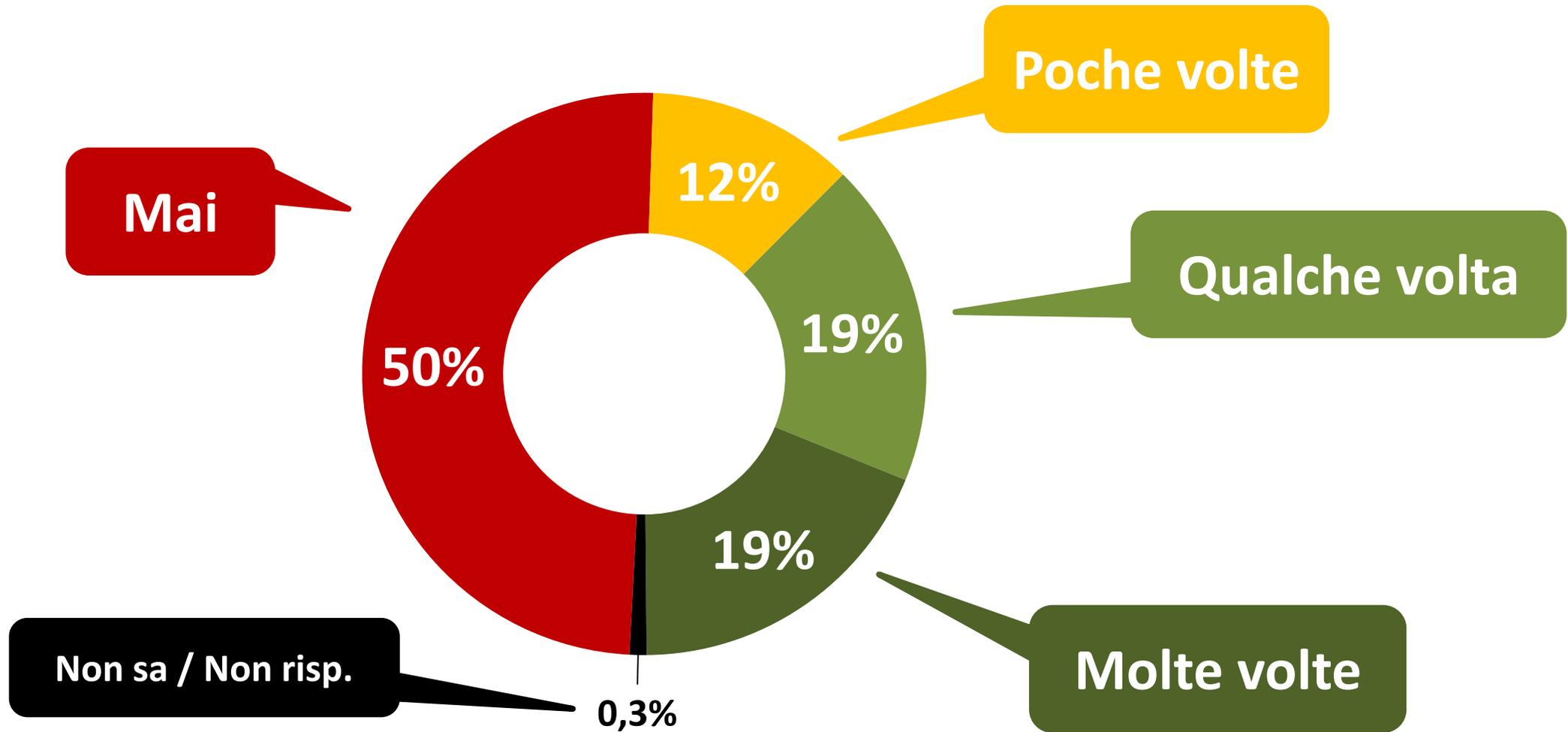


## Prima di partecipare a questo evento, ne conosceva l'organizzatore?



(\*) La descrizione delle *caratteristiche personali* (sesso, età, titolo di studio e occupazione) dei frequentatori è da ritenersi indicativa, in quanto la rappresentatività diminuisce e l'ampiezza dell'errore statistico aumenta, al diminuire del numero di interviste cui si fa riferimento.

**Prima di partecipare a questo evento, aveva già partecipato ad altri eventi dell'organizzatore?**



# Sommario



1. CARATTERISTICHE SALIENTI DELL'INDAGINE E ANAGRAFICA DELL'INTERVISTATO
2. CONOSCENZA DI "CONTEMPORANEAMENTE ROMA" E DELL'EVENTO
3. **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E GRADO DI SODDISFAZIONE PROCURATA**
4. ESTERNALITÀ POSITIVE E NEGATIVE DELLA GESTIONE E PROMOZIONE CULTURALE
5. DISPONIBILITÀ A PAGARE
6. RACCOMANDAZIONI DEI CITTADINI
7. OSSERVAZIONI DEI RILEVATORI



## Ha partecipato a questo evento come:

### Partecipante attivo

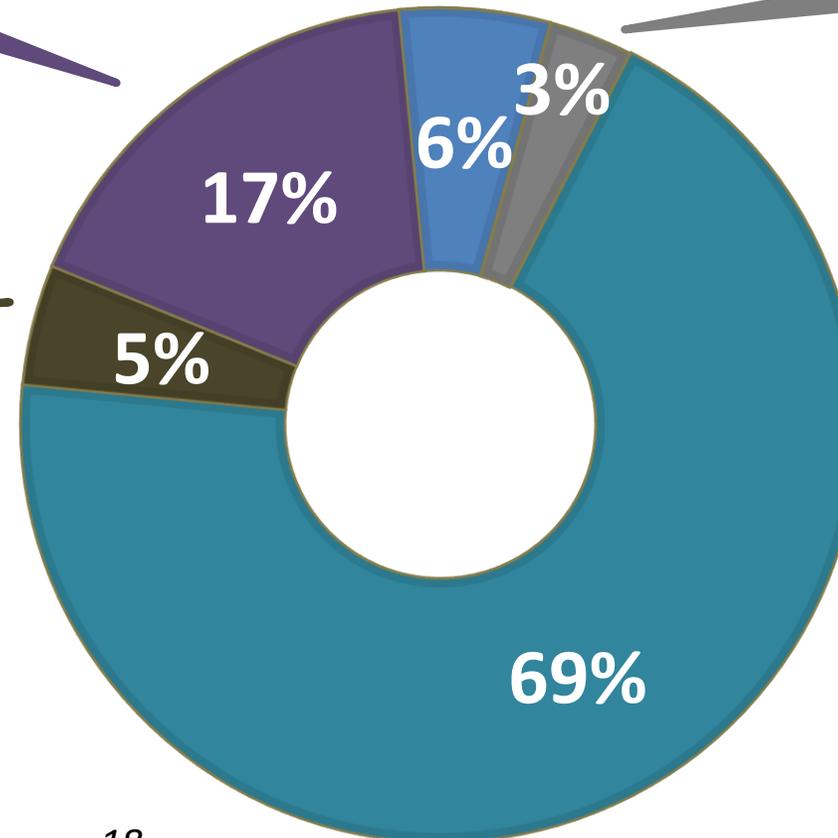
**Partecipante attivo:** tutti coloro i quali sono parte integrante della produzione artistica, es. attori, registi, musicisti, disegnatori, che sono stati beneficiari attivi di "Contemporaneamente Roma"

### Organizzatore

**Organizzatore:** tutti coloro i quali hanno contribuito (non come artisti) alla realizzazione dell'evento

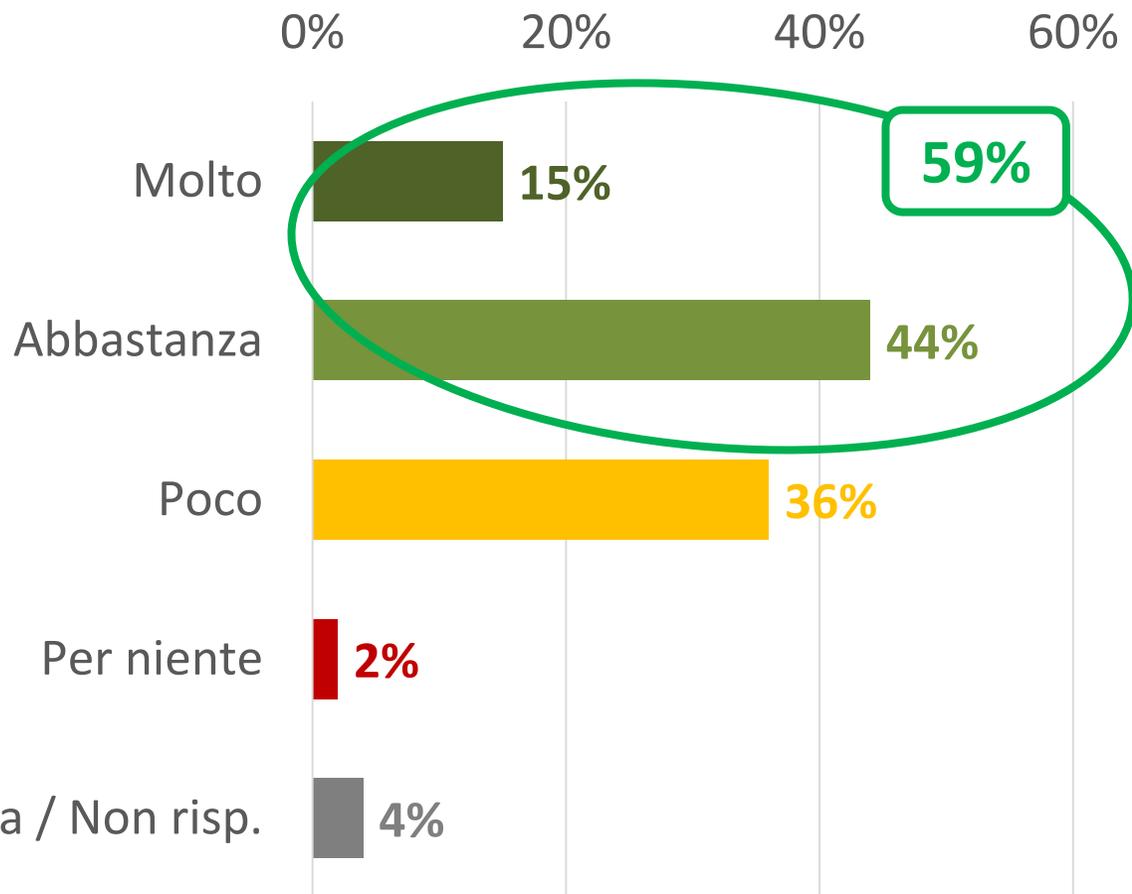
### Accompagnatore

### Altro



### Pubblico

## Partecipando a questo evento, ho conosciuto / ritrovato inaspettatamente nuove persone



Giudizio espresso dal sottogruppo dei partecipanti agli eventi che si definiscono *pubblico*

Molto d'accordo 9%

D'accordo 39%

48%

Molto in disaccordo 3%

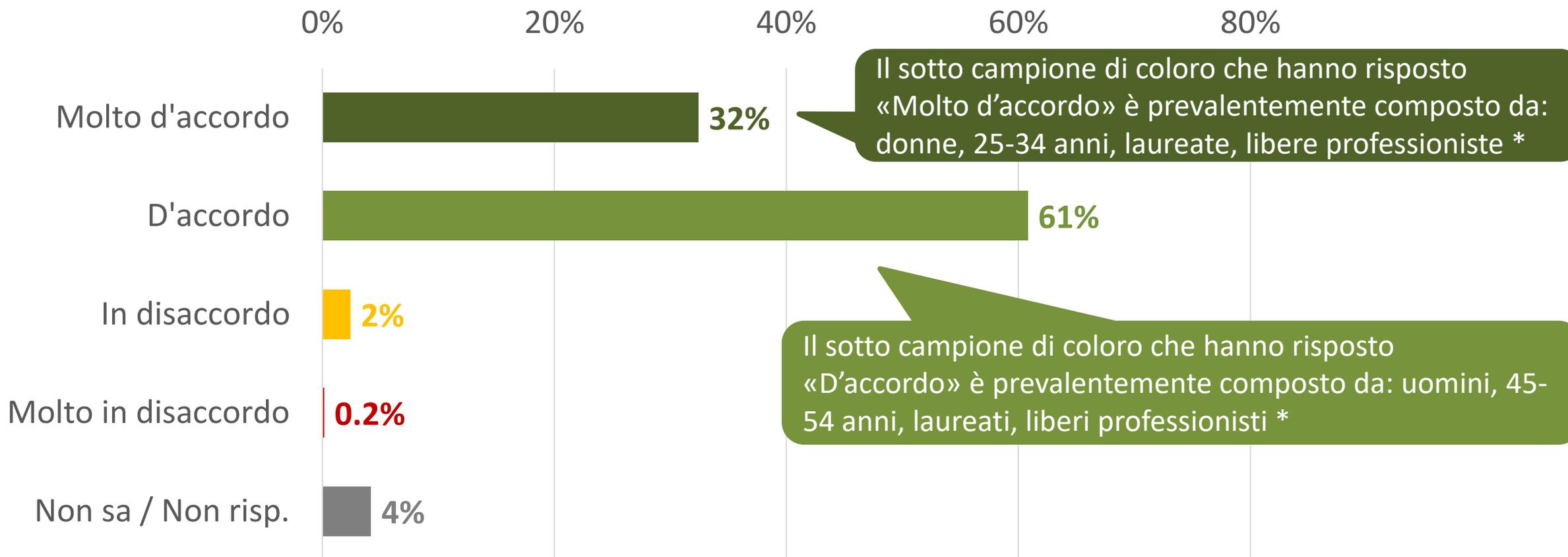
In disaccordo 45%

Non sa / Non risp. 4%



## Partecipare a questo evento:

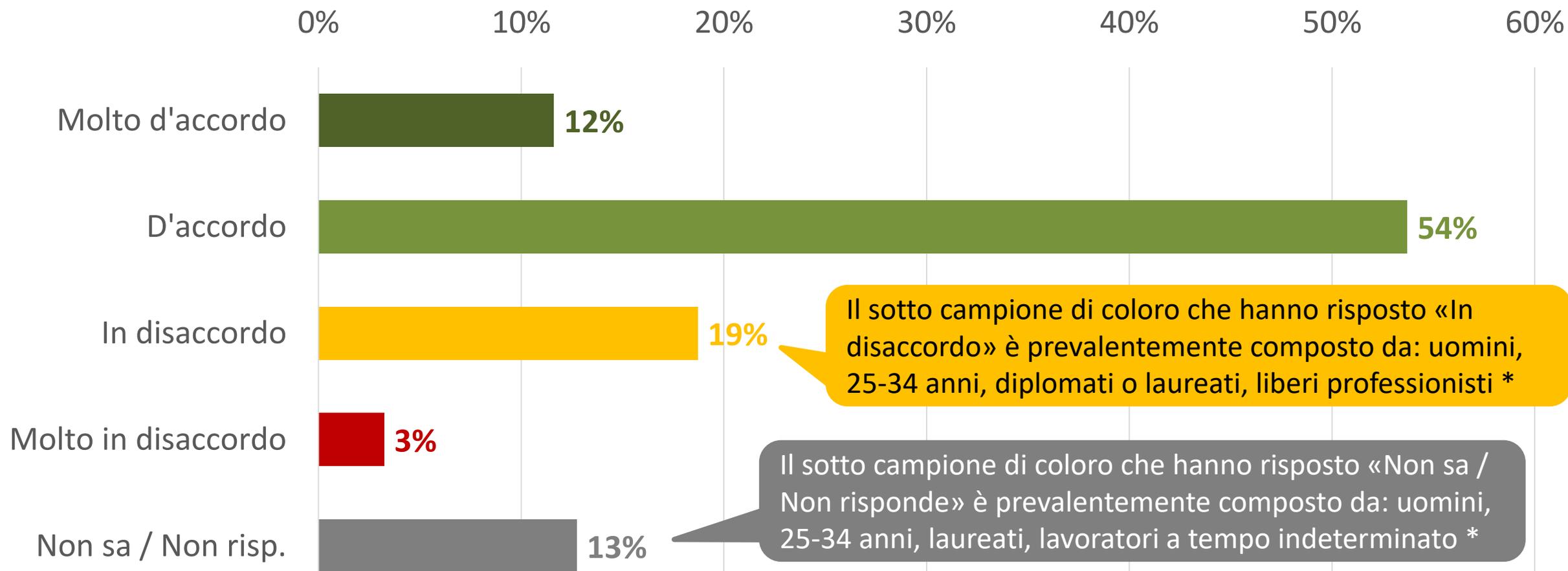
### Mi ha fatto sentire bene



(\*) La descrizione delle *caratteristiche personali* (sesso, età, titolo di studio e occupazione) dei frequentatori è da ritenersi indicativa, in quanto la rappresentatività diminuisce e l'ampiezza dell'errore statistico aumenta, al diminuire del numero di interviste cui si fa riferimento.

## Partecipare a questo evento:

### Ha accresciuto la fiducia nelle Istituzioni



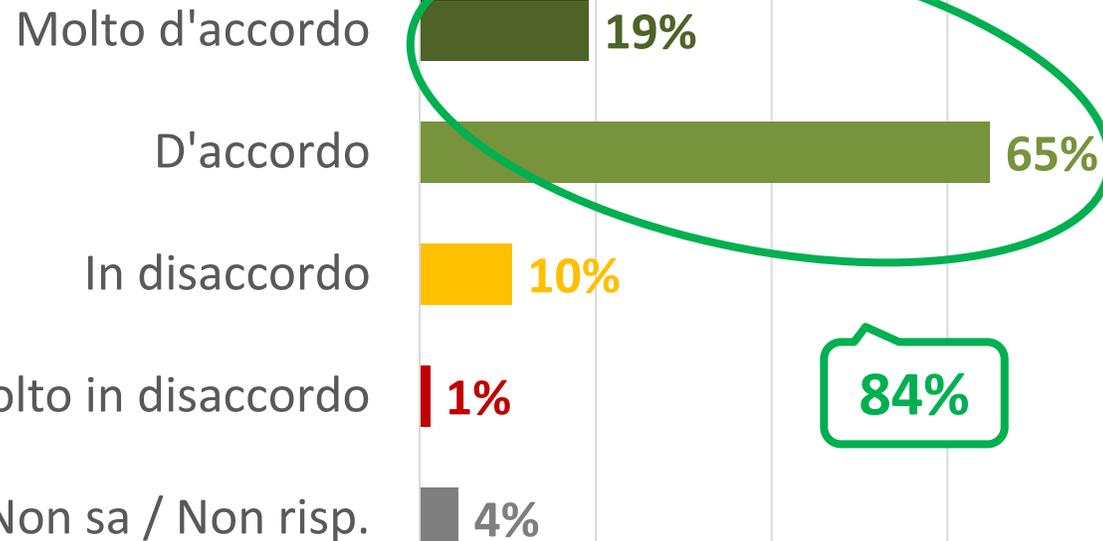
(\*) La descrizione delle *caratteristiche personali* (sesso, età, titolo di studio e occupazione) dei frequentatori è da ritenersi indicativa, in quanto la rappresentatività diminuisce e l'ampiezza dell'errore statistico aumenta, al diminuire del numero di interviste cui si fa riferimento.

## Partecipando a questo evento:

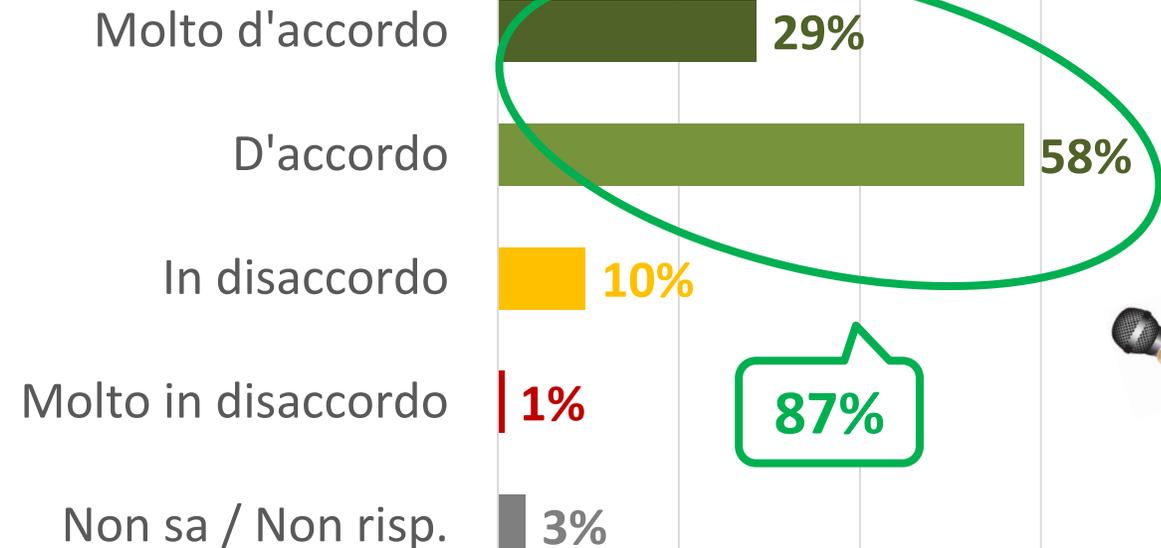
**Mi sono sentito partecipe della produzione artistica contemporanea**

**Ho conosciuto nuovi talenti e nuove forme artistiche della cultura contemporanea**

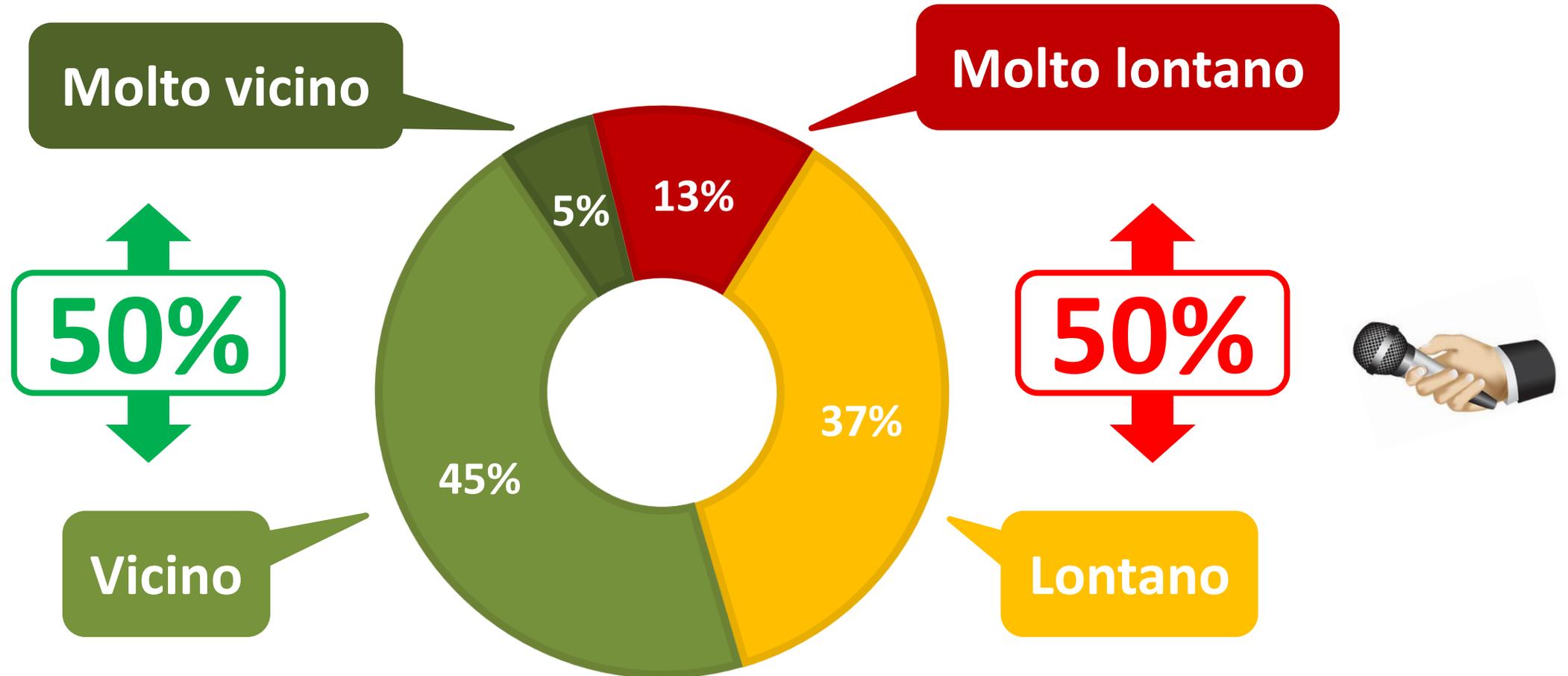
0% 20% 40% 60% 80%



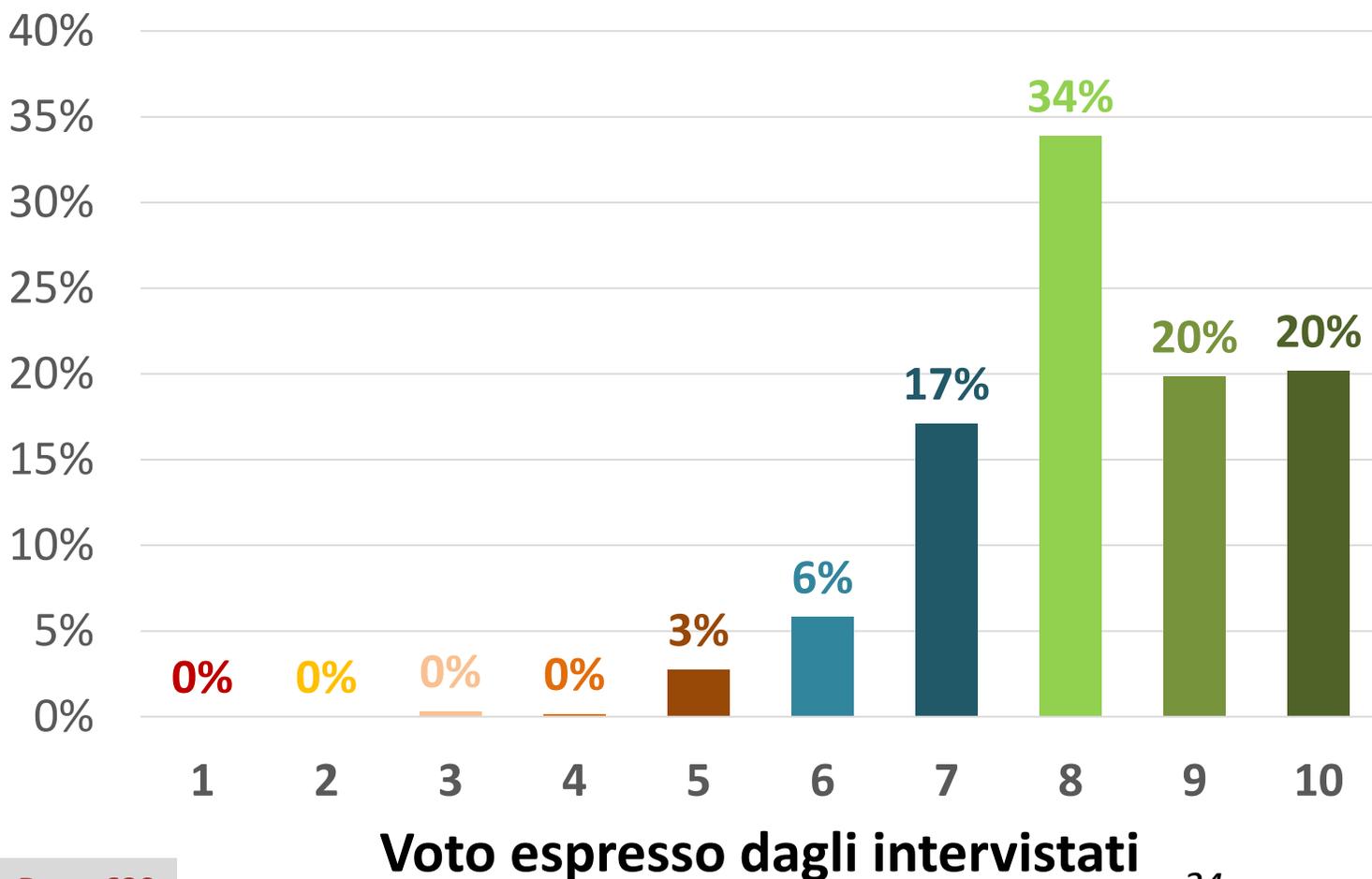
0% 20% 40% 60% 80%



## Distanza del luogo di svolgimento dell'evento dal domicilio abituale



Esprima con un voto da 1 a 10 il suo gradimento (soddisfazione) per **l'evento** di Contemporaneamente Roma cui ha assistito

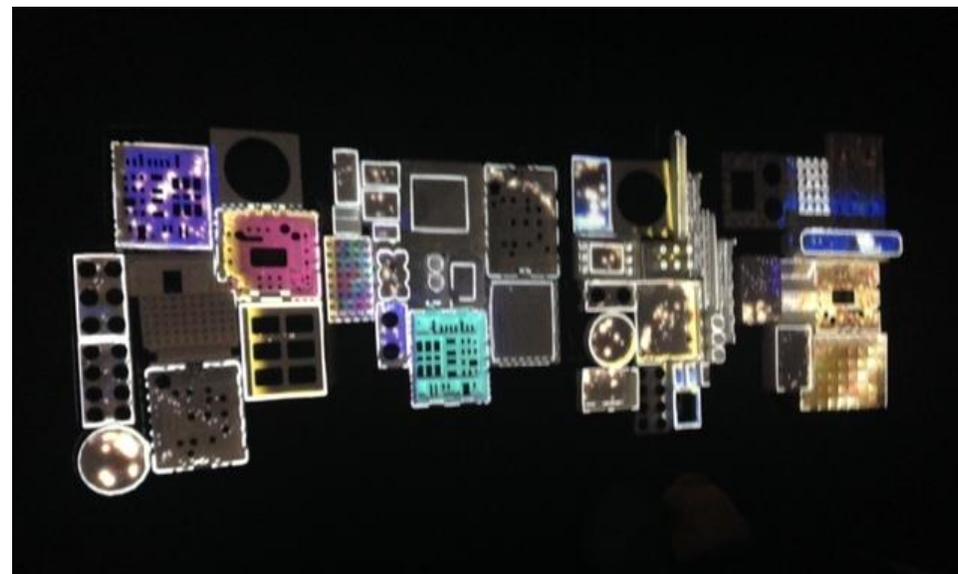


**Voto  
medio:  
8,2**

# Sommario

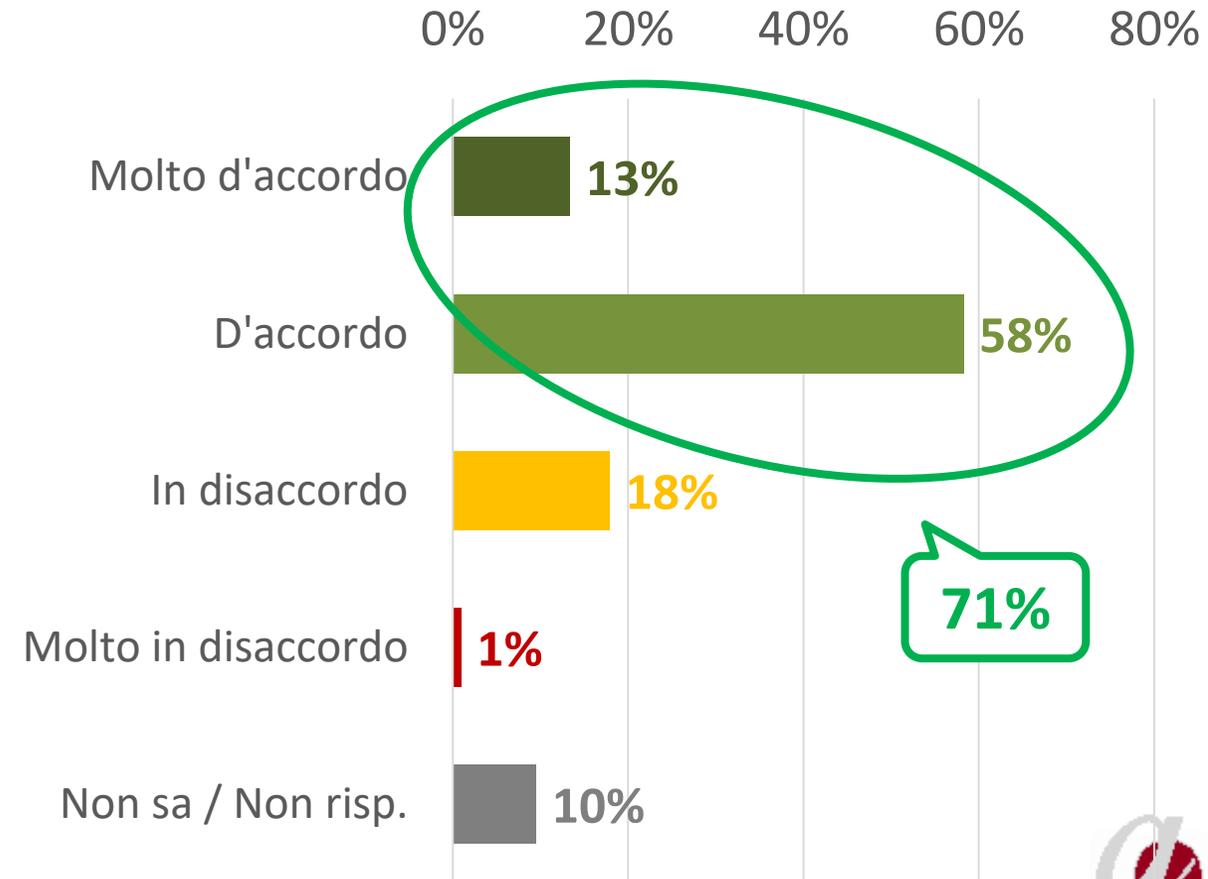
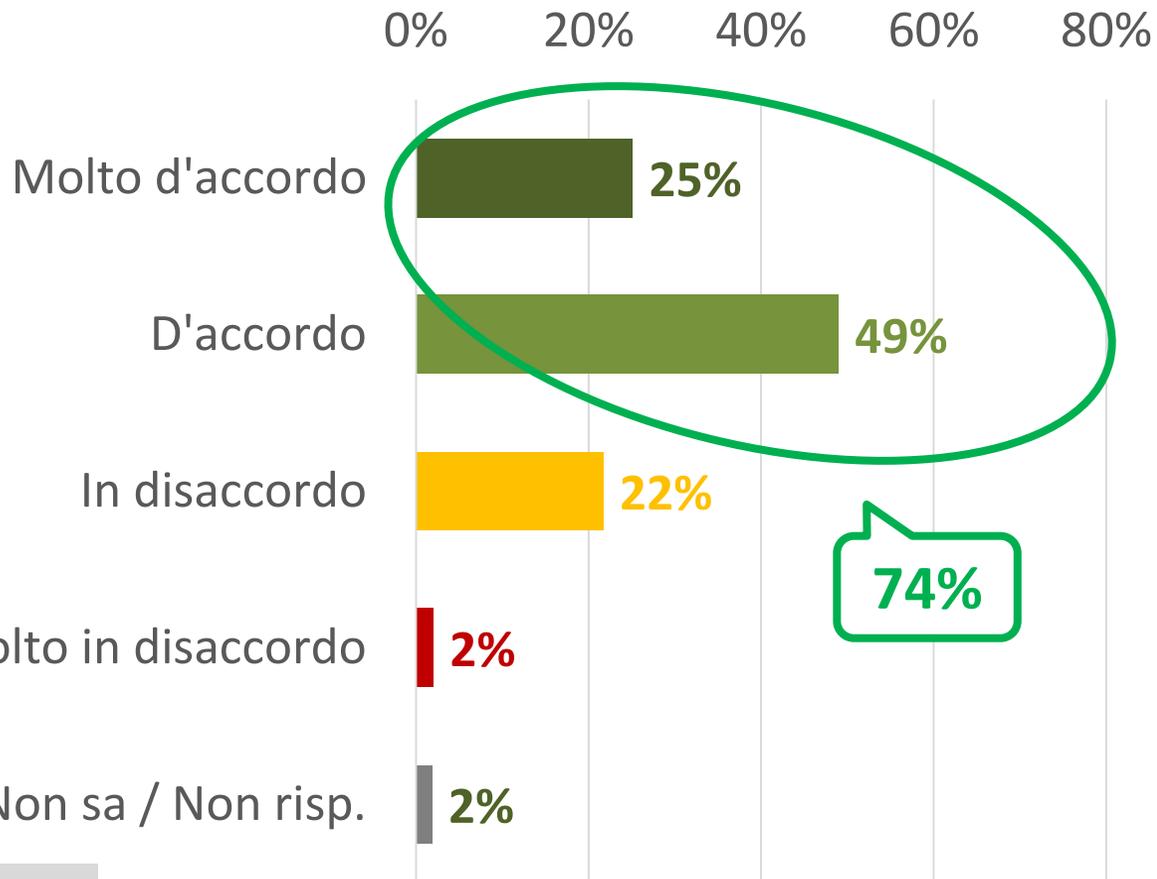


1. CARATTERISTICHE SALIENTI DELL'INDAGINE E ANAGRAFICA DELL'INTERVISTATO
2. CONOSCENZA DI "CONTEMPORANEAMENTE ROMA" E DELL'EVENTO
3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E GRADO DI SODDISFAZIONE PROCURATA
4. **ESTERNALITÀ POSITIVE E NEGATIVE DELLA GESTIONE E PROMOZIONE CULTURALE**
5. DISPONIBILITÀ A PAGARE
6. RACCOMANDAZIONI DEI CITTADINI
7. OSSERVAZIONI DEI RILEVATORI



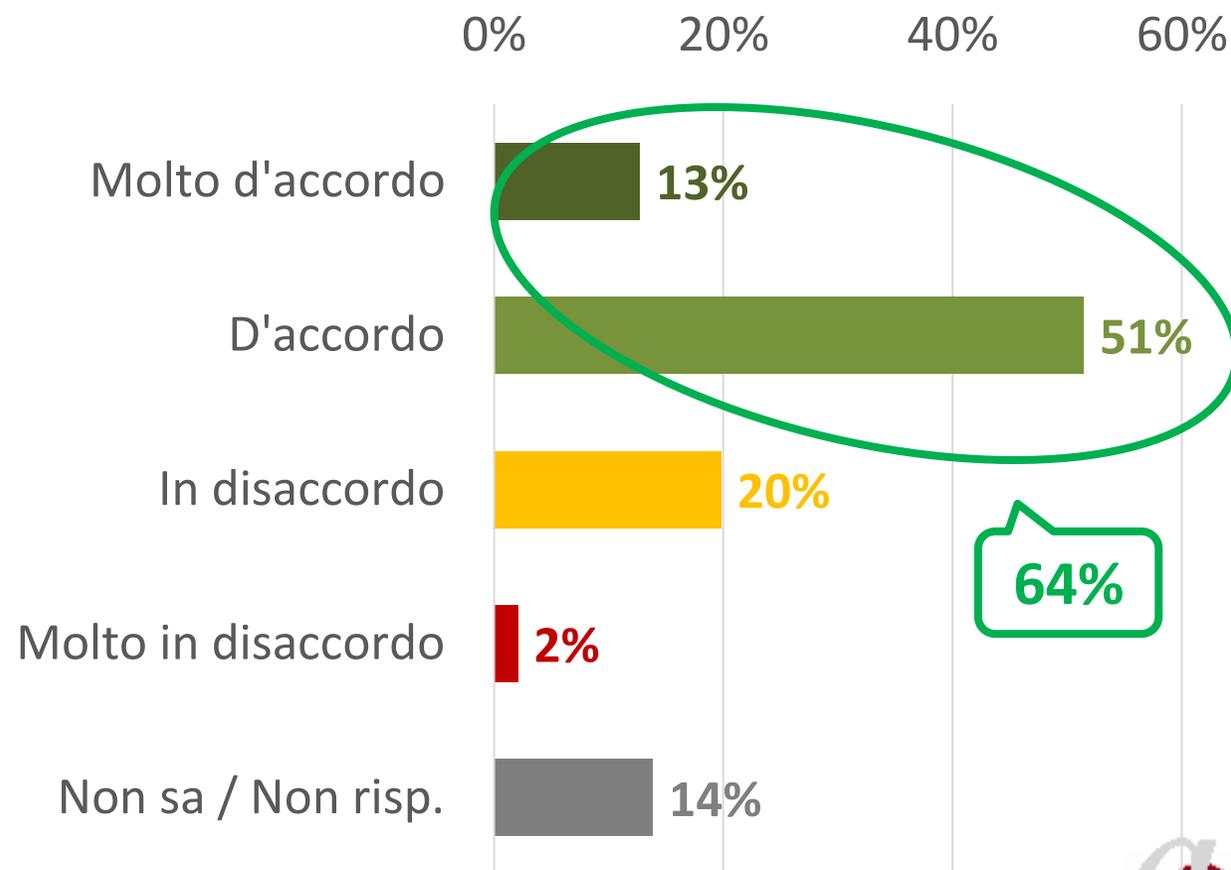
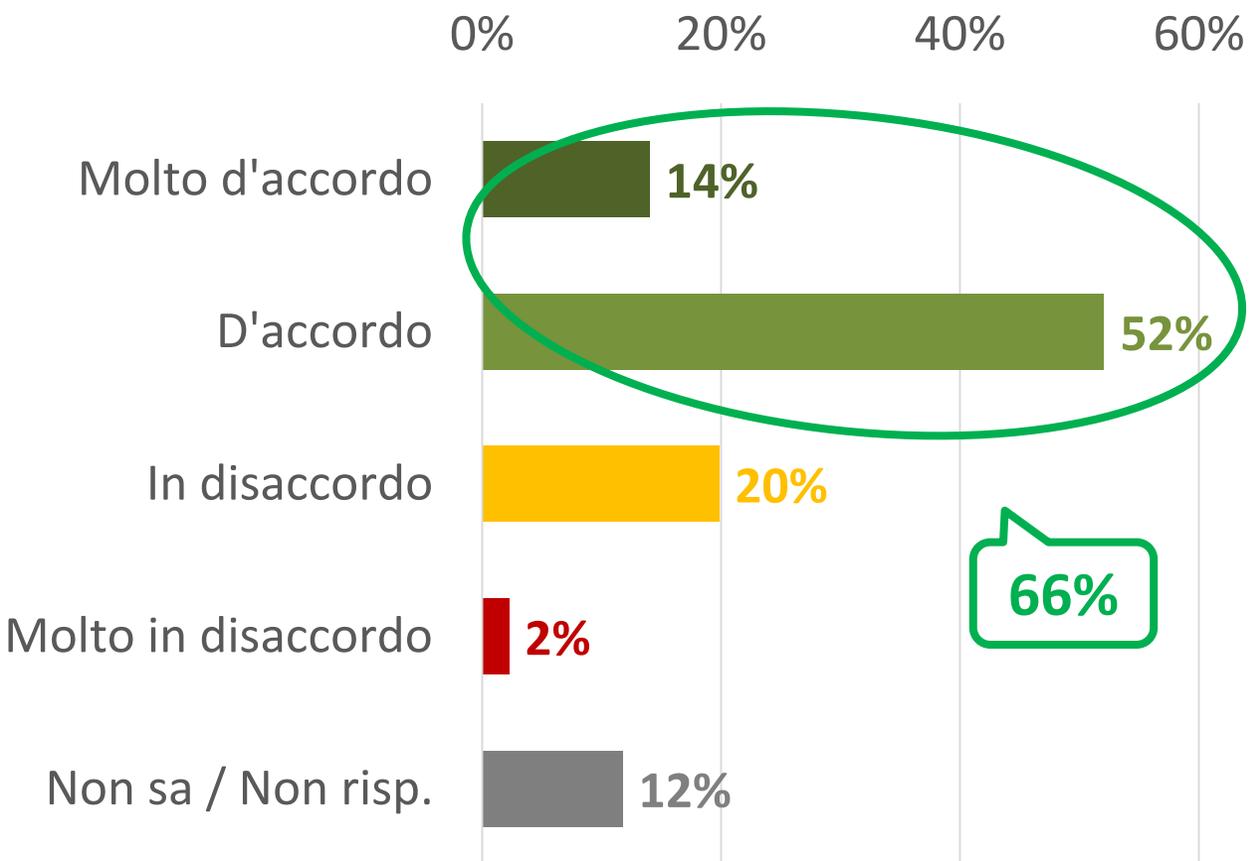
**Manifestazioni come questa sono auspicabili perché contribuiscono ad accrescere la conoscenza del quartiere**

**Partecipando a questo evento è accresciuto il mio amore per la città**



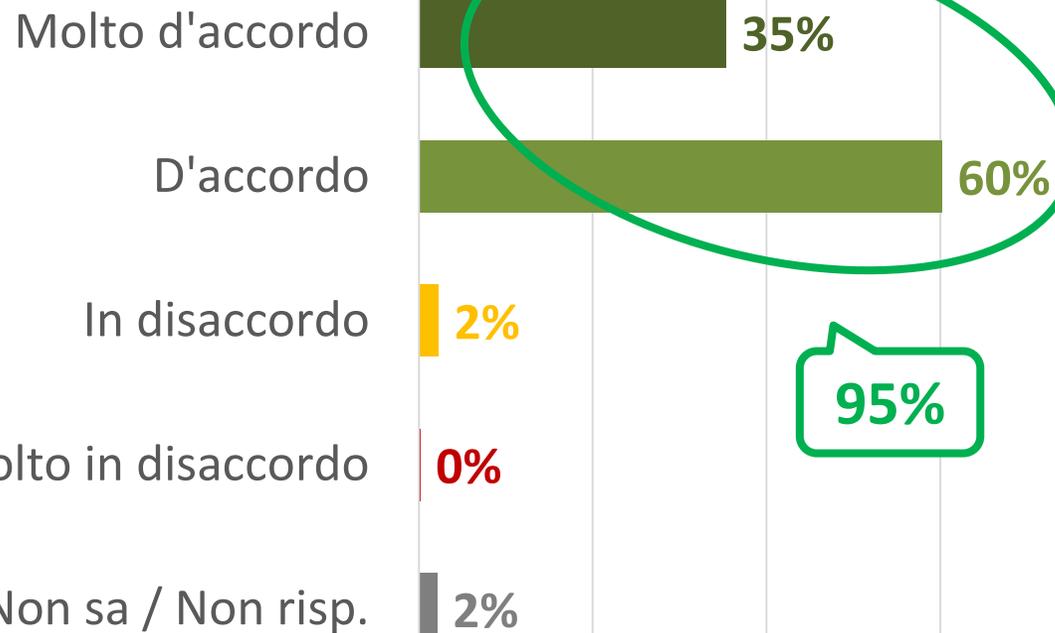
**Manifestazioni come questa, spingono l'Amministrazione comunale a mantenere meglio la città**

**Manifestazioni come questa, spingono i cittadini ad avere più cura della città**



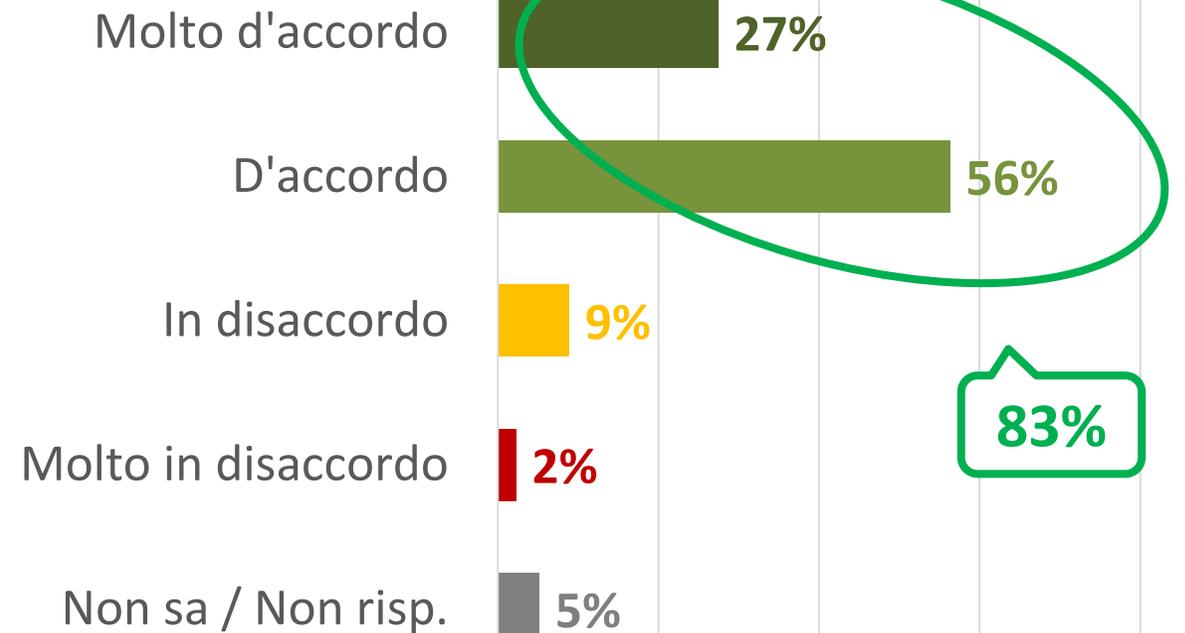
**Partecipare a questa iniziativa mi  
invoglia ad accrescere la mia  
partecipazione alla vita culturale della  
città**

0% 20% 40% 60% 80%

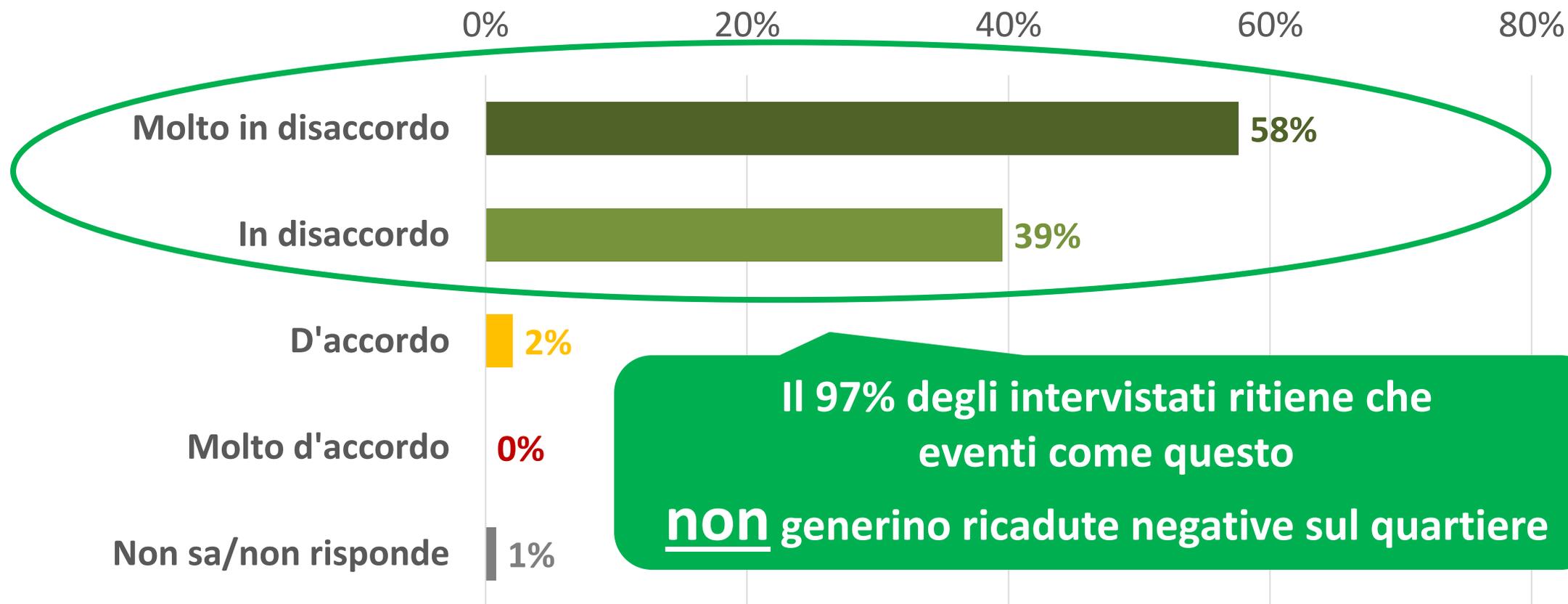


**Partecipare a iniziative come queste  
accresce la mia fiducia nella  
cooperazione tra le persone, per il  
benessere collettivo**

0% 20% 40% 60% 80%

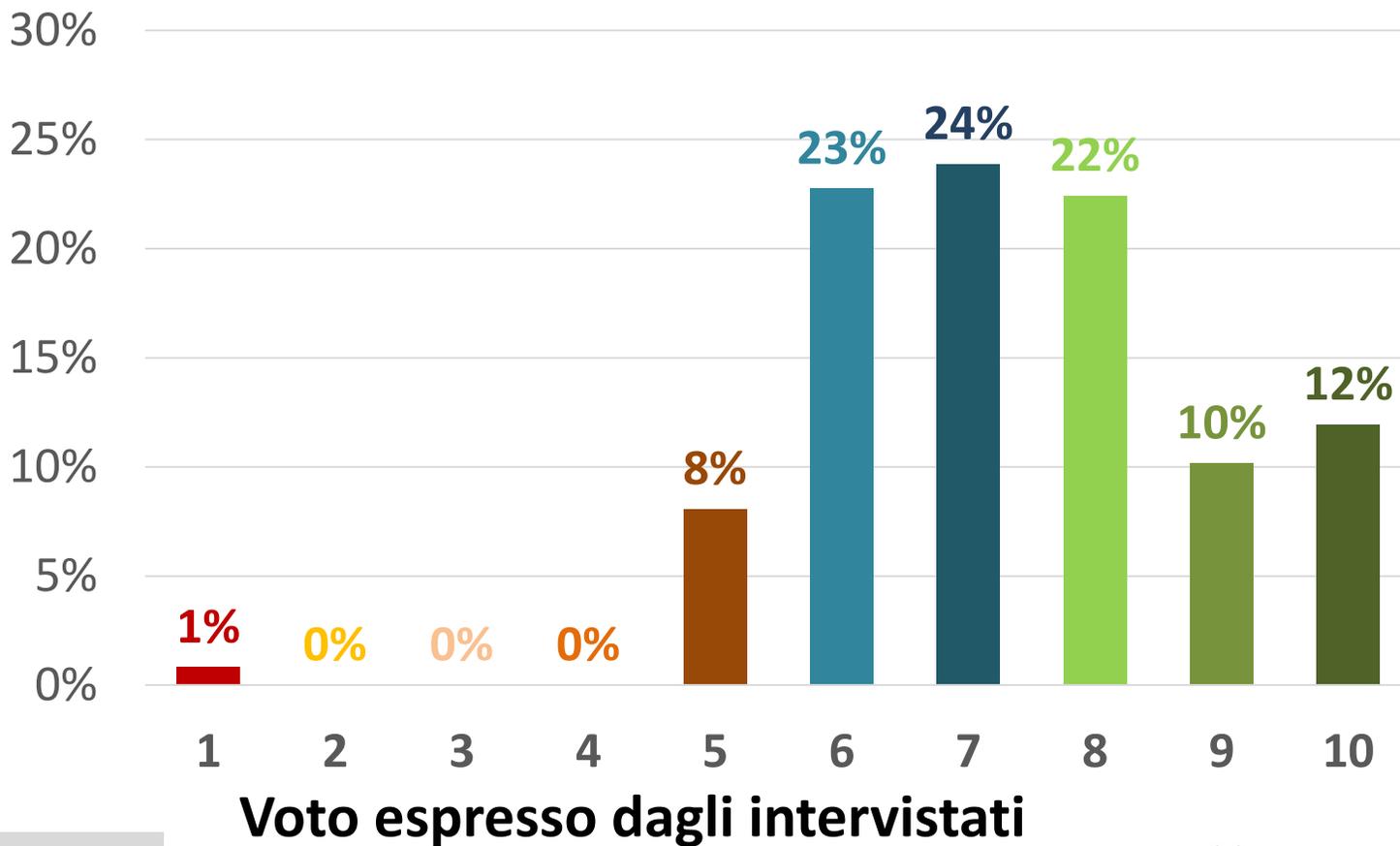


## Eventi come questi hanno ricadute negative sul quartiere\*



(\*) Ricadute negative quali traffico, difficoltà di parcheggio, inquinamento acustico, sporcizia etc.

Esprima con un voto da 1 a 10 il suo gradimento (soddisfazione)  
per il progetto di **Contemporaneamente Roma**  
nel suo complesso



**Voto  
medio:  
7,3**



# Sommario



1. CARATTERISTICHE SALIENTI DELL'INDAGINE E ANAGRAFICA DELL'INTERVISTATO
2. CONOSCENZA DI "CONTEMPORANEAMENTE ROMA" E DELL'EVENTO
3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E GRADO DI SODDISFAZIONE PROCURATA
4. ESTERNALITÀ POSITIVE E NEGATIVE DELLA GESTIONE E PROMOZIONE CULTURALE
5. **DISPONIBILITÀ A PAGARE**
6. RACCOMANDAZIONI DEI CITTADINI
7. OSSERVAZIONI DEI RILEVATORI

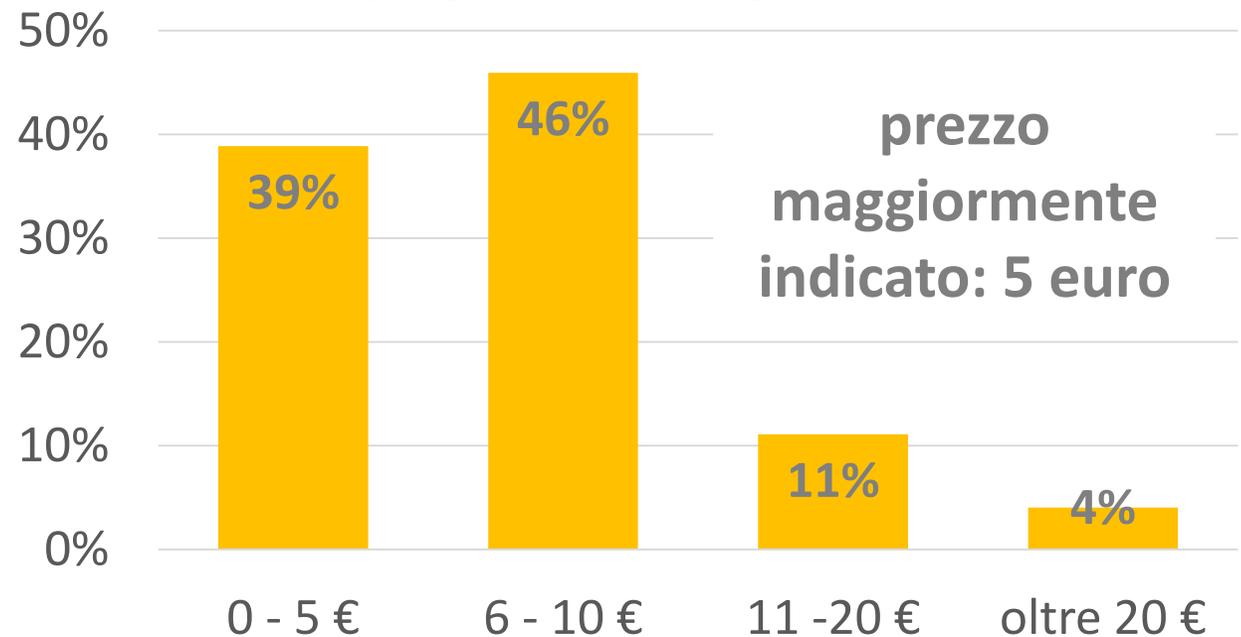


## Eventi gratuiti e disponibilità a pagare

Il **70%** degli intervistati ha avuto accesso gratuitamente all'evento durante il quale è stato intervistato



Spettatori di eventi gratuiti che manifestano una disponibilità a pagare un biglietto



## Eventi a pagamento e disponibilità a pagare

**Il 30% degli intervistati ha avuto accesso a pagamento all'evento durante il quale è stato intervistato**

**La spesa media è stata pari a 10 euro, cifra che rappresenta anche il prezzo più frequente (moda)**



**Circa 1 pagante ogni 7 dichiara di essere disponibile a pagare un prezzo del biglietto maggiore anche del 70%, rispetto a quello già pagato**



# Sommario



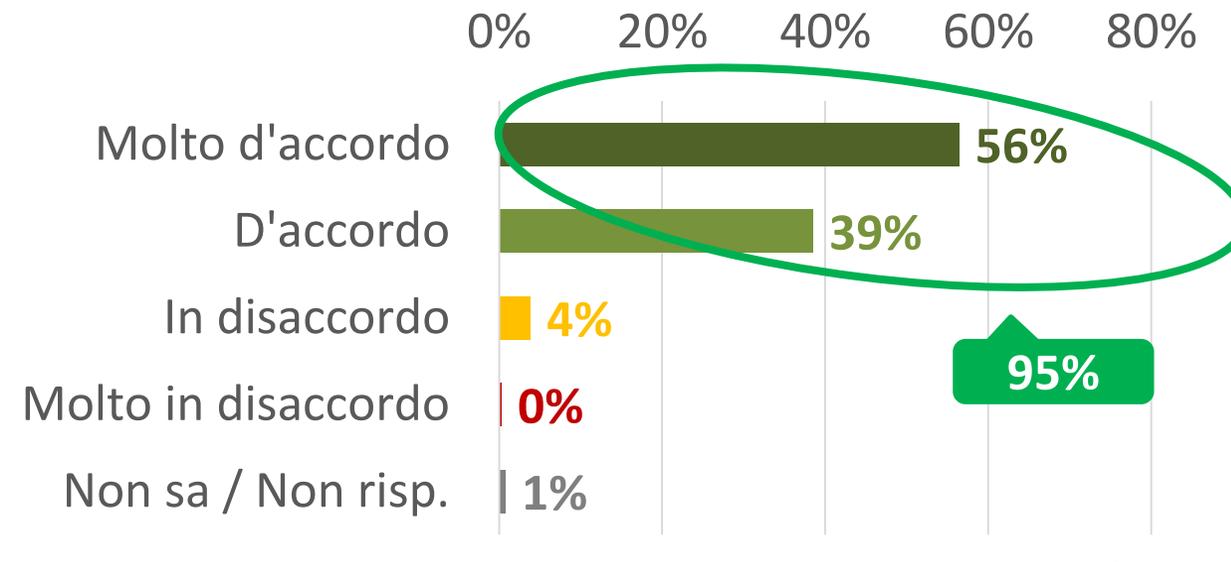
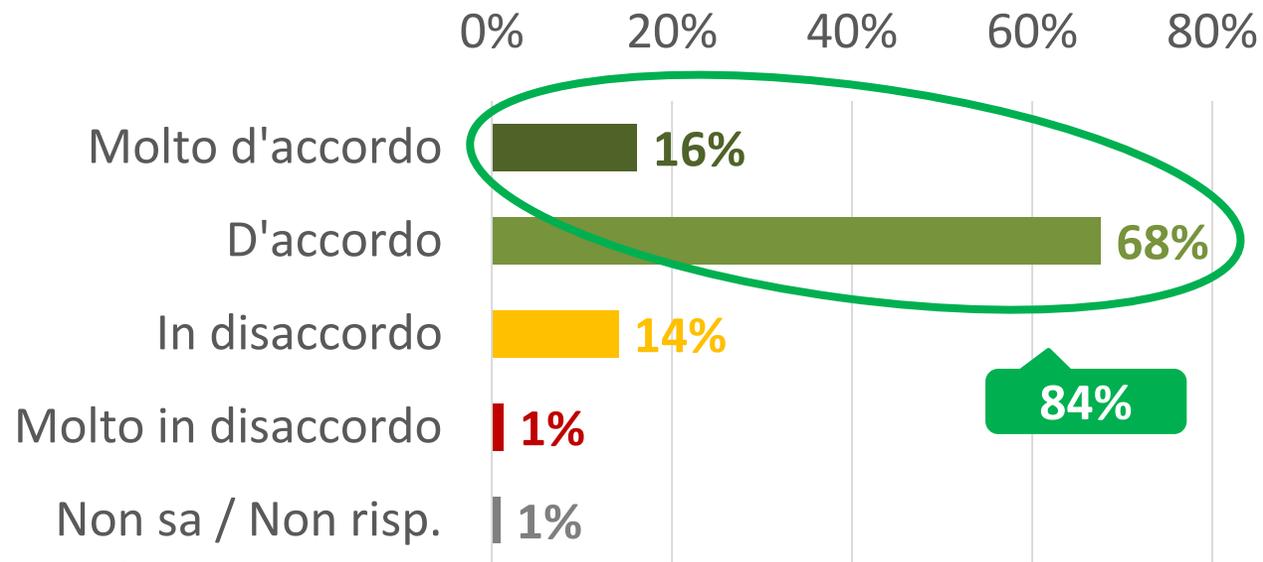
1. CARATTERISTICHE SALIENTI DELL'INDAGINE E ANAGRAFICA DELL'INTERVISTATO
2. CONOSCENZA DI "CONTEMPORANEAMENTE ROMA" E DELL'EVENTO
3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E GRADO DI SODDISFAZIONE PROCURATA
4. ESTERNALITÀ POSITIVE E NEGATIVE DELLA GESTIONE E PROMOZIONE CULTURALE
5. DISPONIBILITÀ A PAGARE
6. **RACCOMANDAZIONI DEI CITTADINI**
7. OSSERVAZIONI DEI RILEVATORI



Creature - Distretto Marconi - 18.11.2017

## Dovrebbero esserci più iniziative del genere al centro della città

## Dovrebbero esserci più iniziative del genere nelle periferie della città



**I romani apprezzerebbero la possibilità di partecipare a un maggior numero di eventi in centro, ma preferirebbero averne anche un maggior numero vicino casa, nelle periferie.**



# Sommario



1. CARATTERISTICHE SALIENTI DELL'INDAGINE E ANAGRAFICA DELL'INTERVISTATO
2. CONOSCENZA DI "CONTEMPORANEAMENTE ROMA" E DELL'EVENTO
3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E GRADO DI SODDISFAZIONE PROCURATA
4. ESTERNALITÀ POSITIVE E NEGATIVE DELLA GESTIONE E PROMOZIONE CULTURALE
5. DISPONIBILITÀ A PAGARE
6. RACCOMANDAZIONI DEI CITTADINI
7. OSSERVAZIONI DEI RILEVATORI



## Osservazioni dei rilevatori

Le considerazioni riportate di seguito derivano dall'osservazione, protrattasi ininterrottamente per quasi sei settimane, dei luoghi di fruizione nonché dalle conversazioni effettuate con gli organizzatori dei vari eventi e dal pubblico prima, durante e dopo l'evento



Millennial a(r)t works - Teatro India - 20.12.2017



Roma che legge - Biblioteca Giovenale - 5.12.17

## Tipologia di pubblico (1)

I **partecipanti** agli eventi di Contemporaneamente Roma 2017, come nel caso dell'Estate Romana, sembrano essere in buona parte **utenti «attivi»** :

1. la maggioranza appartiene a una rete sociale (associazione organizzatrice dell'evento, mailing list, amici, etc..) che veicola le informazioni
2. il resto sono coloro i quali acquisiscono autonomamente informazioni su eventi culturali, o tramite siti web, blog, periodici online «minori» o tramite i canali tradizionali quali giornali, tv e radio

I rilevatori hanno registrato la mancata conoscenza della manifestazione Contemporaneamente Roma 2017 dalla quasi totalità degli utenti intervistati



## Tipologia di pubblico (2)

La **suddivisione** può anche essere operata tra:

- gli appassionati di un genere, che ricercano eventi dove la tipologia è specifica, l'aspetto qualitativo più curato e che si svolgono spesso in una zona centrale, come, per esempio: *Festival Barocco, Roma Jazz Festival, Riff*
- i frequentatori abituali delle attività proposte dall'organizzatore (realtà specifiche, associazioni di aggregazione) e che seguono anche l'evento offerto a un pubblico più ampio, come nel caso, per esempio: di *Ai confini dell'arte, Trend, La vita segreta della maschera di oggi*
- i partecipanti a seminari, laboratori e master classes, come, per esempio: *Dominio Pubblico, Fabula Mundi, Inside Out, Festival del Cinema di Rebibbia*



## Cosa ha particolarmente apprezzato il pubblico? (1)

- *Ai confini dell'arte*: attività di quartiere, laboratori tematici, partecipazione attiva e creazione di empatia, coinvolgimento di giovani
- *Arcipelago Film Festival, Med Film Festival, Rome Independent Film Festival, Trend*: nuovi linguaggi artistici, impegno sociale, apertura a culture e forme artistiche diverse, incontro tra addetti ai lavori, ricerca di nuovi talenti
- *Bauci Park, Creature*: accrescimento personale e culturale, riappropriazione di luoghi e storia della città
- *Creature, Tuttoteatro, The 48 hours project* : partecipazione e premiazione di un concorso artistico
- *Dominio pubblico, Fabulamundi*: laboratori tematici, accrescimento personale e culturale, approfondimento della conoscenza delle arti contemporanee
- *Festival Barocco, Roma Jazz Festival*: musica di qualità, locations di grande impatto
- *Festa del Cinema a Rebibbia*: laboratori tematici, accrescimento personale e culturale, riscatto sociale
- *Fotonica*: laboratori tematici anche per bimbi, performances di musica

## Cosa ha particolarmente apprezzato il pubblico? (2)

- *GAU*: performances di danza, riappropriazione di luoghi e storia della città
- *Incontri Festival*: musiche che mischiano stili e culture, creazione di empatia, coinvolgimento del pubblico, apprezzamento per l'organizzazione di attività culturali in zone di «movida»
- *Inside out*: laboratori tematici, formazione alla fruizione artistica per giovani e diversamente abili, creazione di empatia
- *La vita segreta della maschera oggi*: partecipazione attiva e creazione di empatia, accrescimento personale e culturale, laboratori tematici
- *Nuova Consonanza*: performances musicali di qualità, spettacoli apprezzati anche da musicisti e addetti ai lavori, seminari tematici con possibilità di interagire con gli artisti
- *Reaction Roma*: partecipazione attiva all'evento, stimolo a riflettere della propria percezione della città
- *Roma che legge*: laboratori tematici, stimolo alla conoscenza e all'apprendimento con sistemi tradizionali (libri, lettura) e innovativi (creazione di un FabLab, ovvero una piccola officina che offre servizi personalizzati di fabbricazione digitale)



## Apprezzamento del pubblico secondo la provenienza

- **Abitanti della città consolidata:** eventi che possano mostrare aspetti del quartiere sconosciuti, creare occasioni di festa e di scambio culturale tra gli abitanti, rimediare - in alcuni quartieri - alla desertificazione dei luoghi di cultura ma anche di aggregazione positiva
- **Abitanti del centro storico:** eventi che si differenzino rispetto al «divertimentificio» della «movida» cittadina e che stimolino anche la crescita individuale e culturale
- **Turisti:** apprezzamento per eventi di qualità, gratuiti e svolti in belle ambientazioni



Ai confini dell'arte - Batti il tuo Tempo - 22.11.2017



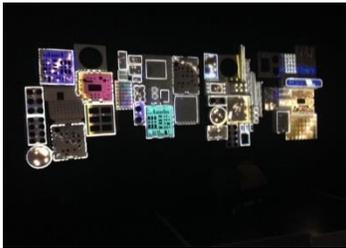
Festival Barocco - S. Maria dell'Anima - 3.12.17



Chiara Lunghi



Doriana Puggioni



Paolo Sciarroni



Luca Fornasier

# Autori delle fotografie



**Presidente: Carlo Sgandurra**

**Direttore amministrativo: Antonio Sgambati**

**Vice-coordinatrice tecnica: Flaminia Violati**

**Responsabile settore cultura e redattore del rapporto: Giovanni Marasco**

**Ufficio relazioni istituzionali: Carla Falconi**

**Istruttori amministrativi: Simona Gambacurta, Teresa Di Lernia, Paola Guidotti**

**Collaboratrice: Vera Gasparri**

**Rilevatori: Luca Fornasier, Chiara Lunghi, Doriana Puggioni, Paolo Sciarroni**

