



FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

BILANCIO al 31.12.2018



Enti Fondatori

Roma Capitale
Regione Lazio
Camera di Commercio, Industria,
Artigianato, Agricoltura di Roma
Fondazione Musica per Roma

Fondatore Successivo

Istituto Luce Cinecittà S.r.l

Collegio dei Fondatori

Presidente

Lorenzo Tagliavanti
Presidente della Camera di Commercio di
Roma

Roberto Cicutto
Presidente Istituto Luce Cinecittà S.r.l

Virginia Raggi
Sindaco di Roma Capitale

Aurelio Regina
Presidente della Fondazione Musica per
Roma

Nicola Zingaretti
Presidente della Regione Lazio

Consiglio di Amministrazione

Laura Delli Colli, Vice Presidente e
Rappresentante Legale
Roberto Cicutto
Josè R. Dosal
Lorenzo Tagliavanti

Collegio Sindacale

Roberto Mengoni, Presidente
Massimo Gentile, Sindaco Effettivo
Giovanni Sapia, Sindaco Effettivo

Società di Revisione

PricewaterhouseCoopers

Bilancio 2018

INDICE

Relazione sulla gestione	pag.3
Il 2018 - Uno sguardo di sintesi	
L'assetto della Fondazione	pag.3
Il comparto cinematografico	pag.3
Il mondo dei Festival cinematografici e il calendario	pag.4
Le attività prodotte nel 2018	
FESTA DEL CINEMA DI ROMA	pag. 6
CITYFEST	pag.14
Altre informazioni	pag.20
Evoluzione prevedibile della gestione	pag.21
Bilancio e Nota integrativa	pag.22
Schema di Bilancio	pag.23
Rendiconto finanziario	pag.28
Nota Integrativa	pag.29
Relazione del Collegio Sindacale	
Relazione di certificazione	

Bilancio 2018

Relazione sulla gestione

Il 2018 - Uno sguardo di sintesi

L'assetto della Fondazione

Il 2018 per la Fondazione è stato un anno di consolidamento delle attività e dello stile, in forte continuità con l'esercizio precedente.

La Fondazione ha fatto convergere gli sforzi principalmente a favore della Festa del Cinema, sempre attraverso la Direzione Artistica di Antonio Monda: ciò tuttavia non ha impedito la realizzazione di una nutrita ed eterogenea offerta di iniziative -Cinema al Maxxi, Anteprime, Nastri d'Argento, EFA Audience Award, l'Arena Forlanini in estate - realizzate nell'ambito di Cityfest durante tutto il 2018, costruite attraverso partnership con prestigiose istituzioni culturali. Inoltre è stata rafforzata l'attività legata alla partecipazione a bandi pubblici, grazie ai quali sono stati realizzati progetti tematici, nell'ambito dei quali cui si segnala la collaborazione con il MIBAC e il Dipartimento Pari Opportunità e la SIAE.

Nel 2018 è proseguita la partnership per il MIA-Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, attraverso un accordo con la RTI- fra APT e ANICA quali enti attuatori.

Le iniziative promosse dalla Fondazione hanno permesso il consolidamento del ruolo come propagatore di cultura cinematografica, specie presso un pubblico non sempre convenzionale, anche grazie all'avvio di politiche ed accordi di più ampio respiro, fra cui si segnala il supporto attraverso CNA a numerosi Festival cinematografici del territorio e la collaborazione con ANEC per la presentazione a Roma dei "Grandi Festival".

Sotto il profilo degli incarichi istituzionali, si segnalano le dimissioni del Presidente Piera Detassis, le cui funzioni di Rappresentante Legale sono svolte dal Consigliere e Vicepresidente Laura Delli Colli.

Il 2018 ha visto lo svolgimento delle attività operative in una nuova sede, maggiormente adatta per dimensioni e collocazione, prossima all'Auditorium.

Il comparto cinematografico

In Italia, secondo i dati Cinetel, che rileva circa il 92% del totale delle presenze e il 94% degli incassi dell'intero mercato sala registrato ufficialmente da SIAE, i biglietti venduti nel 2018 sono stati 85.903.642 biglietti, con un decremento del 6,89% rispetto al 2017, e gli incassi sono stati pari a 555.445.372 euro, con una diminuzione del 4,98%. In termini di incasso si tratta del risultato più basso dal 2006.

E' cresciuto rispetto allo scorso anno il box office della produzione italiana (incluse le co-produzioni) che nel 2018 ha registrato un incasso di 127,8 milioni di euro (103,2 milioni di euro nel 2017; +23,86%) per un quota sul totale del 23,02% (nel 2017 era del 17,66%).

Il numero di presenze della produzione italiana (incluse le co-produzioni) è invece aumentato del 17,92% (19,9 milioni nel 2018 rispetto ai 16,8 milioni del 2017) per una quota sul totale del 23,19%.

E' diminuita la quota del cinema statunitense con un risultato sul totale del 60,04% (era del 66,35% nel 2017) per un incasso di circa 333,5 milioni di euro (387,8 milioni nel 2017; -14%).

	2018	2017	VARIAZIONE
Presenze	85.903.642	92.336.963	-6,89%
Incassi	555.445.372	584.610	-4,98%
Film distribuiti	528	536	-1,50%
<i>di cui italiani</i>	210	218	-3,70%
Quota mercato film italiani %	23,02%	17,64%	0,00%

Dati CINETEL

La quota del cinema italiano al box office in termini di incassi e presenze ha superato, rispetto agli ultimi anni, quelle del 2015 e del 2017.

Il risultato positivo del 2018 rispetto al 2017 è stato raggiunto nonostante nessun film abbia superato i 10 milioni di euro d'incasso (2 titoli nel 2017 avevano incassato, di poco, più di questa cifra). Nel 2018 è però aumentato il numero di titoli con un incasso tra i 5 e i 10 milioni di euro (3 anziché 1) e i titoli di quasi tutte le altre fasce così come in generale il numero di film con un incasso superiore al milione di euro (+3).

Il mondo dei Festival cinematografici e il Calendario

Nel calendario dei Festival cinematografici europei del 2018 la *Festa del Cinema di Roma* si è posizionato nel periodo dal 18 al 28 ottobre. La Festa ha rappresentato, come per la passata edizione, uno dei momenti conclusivi dell'anno.

Di seguito una rapida panoramica dei Festival con caratteristiche analoghe.

Dal 15 al 25 febbraio 2018 si è svolta la *Berlinale*, il *Festival di Berlino*, giunto alla sua 68° edizione.

Il *Festival di Berlino*, che unisce il glamour al cinema più ambizioso e sperimentale, è sempre stato caratterizzato da un'anima "industry" con l'*European Film Market* che quest'anno ha leggermente incrementato il numero di partecipanti dell'edizione 2017, da 9.550 a circa 9.973 con 780 film presentati, ma è stato anche una grande evento che ha ospitato nelle sue sale 380 film destinati al pubblico con circa 332.403 biglietti venduti in linea con il 2017.

Tra i festival cinematografici occupa un posto centrale il *Festival di Cannes* giunto nel 2018 alla sua 71° edizione che si è tenuta dall'8 al 19 maggio. I film presentati in competizione per la *Palma d'Oro* sono stati 21.

Parallelamente al *Festival* si è svolto il *Marchè du Film*, importante piattaforma di scambi tra i professionisti del settore, che nel 2018 ha ospitato 12.411 partecipanti in aumento rispetto al 2017, contribuendo al dinamismo dell'industria cinematografica mondiale. I film proiettati al *Marchè du Film* 2018 sono stati 1.500 in continuità rispetto all'anno precedente.

La *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica*, organizzata dalla Biennale di Venezia, vuole favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, di spettacolo e di industria. La *Mostra*, oltre alla sezione competitiva, con 21 film in concorso, presenta retrospettive e omaggi a personalità di rilievo, come contributo a una migliore conoscenza della storia del cinema.

L'edizione numero 75 della *Mostra* si è svolta al Lido di Venezia dal 29 agosto al 8 settembre 2018 sotto la direzione di Alberto Barbera e dal 30 agosto al 4 settembre si è svolta la terza edizione del *Venice Production Bridge* dedicata in particolare alla presentazione e allo scambio di progetti inediti di film e work in progress, per favorire il loro sviluppo e la loro realizzazione e ha offerto i tradizionali servizi quali l'Industry Club, destinato all'attività di networking fra tutti i partecipanti, un'Area Espositiva, i VPB Market Screenings, la Digital Video Library, il Business Centre e numerosi panels internazionali oltre a eventi di networking.

Dal 6 al 16 settembre 2018 si è invece svolto il 43° *Toronto International Film Festival*, Festival nato nel 1976 come vetrina dei principali festival mondiali ("festival dei festival") considerato oggi secondo per importanza solo a Cannes. Toronto è un festival non competitivo, dal forte carattere metropolitano e con una grande partecipazione di pubblico, che riesce a portare nella città canadese il meglio della cinematografia e dei protagonisti, non solo del cinema del continente americano ma di tutto il mondo. Pur non essendoci una competizione viene comunque assegnato un premio deciso dagli spettatori, che nel 2018 hanno premiato il film *Green Book*, diretto da Peter Farrelly.

Infine la 36° edizione del *Torino Film Festival* si è svolta dal 23 novembre al 1 dicembre 2018. I film presentati all'interno della principale sezione competitiva, denominata *Torino 36*, sono stati 15.

FESTIVAL 2018	EDIZIONI	DATE
Festa del Cinema di Roma	13	18 - 28 ott.
Berlinale	68	15 - 25 feb.
Festival di Cannes	71	8 - 19 mag.
Mostra Intern. Arte Cinemat.Venezia	75	29 ago. - 8 sett.
Toronto International Film Festival	43	6 - 16 sett.
Torino Film Festival	36	23 nov. – 1 dic.

Il calendario dei principali Festival cinematografici e dei Film Market in Europa e nel mondo. I principali appuntamenti con Festival e Mercati cinematografici previsti nel periodo autunnale, e in particolare tra i mesi di ottobre e dicembre, sono:

- a inizio ottobre, in Corea del Sud, il Busan Inter. Film Festival e il parallelo Asian Film Market;
- a metà ottobre, a Londra, il BFI London Film Festival;
- a metà ottobre, a Cannes, il MIPCOM (il mercato dei contenuti audiovisivi);
- a fine ottobre il Tokyo International Film Festival;
- a inizio novembre, a Santa Monica, l'American Film Market;
- a fine novembre il Torino Film Festival.

Le attività prodotte nel 2018

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

L'articolazione e la struttura della Festa

La tredicesima edizione della Festa del Cinema di Roma si è svolta dal 18 al 28 ottobre 2018 all'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale.

La manifestazione è stata promossa da Roma Capitale, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Istituto Luce Cinecittà (in rappresentanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo). Il Main Partner è stato BNL Gruppo BNP Paribas.

I Partner Istituzionali sono stati il Ministero dei beni e delle attività culturali e SIAE.

La **Direzione Artistica** della Festa è stata di Antonio Monda, affiancato da un comitato di selezione coordinato da Mario Sesti e composto da Richard Peña, Giovanna Fulvi, Alberto Crespi, Francesco Zippel, Valerio Carocci.

La Festa del Cinema si è svolta in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Lo Sponsor Ufficiale è stato JTI. L'Auto Ufficiale è stata Mazda. Acea è stato Partner e Alitalia Official Carrier. Rai è stato Main Media Partner, Rai Movie è stata la TV Ufficiale, i media partner sono stati Rai 1, Rainews24, Rai Radio2, Rai Radio3 e Getty Images. Pino Chiodo è stato il Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione (pellicola e digitale).

I luoghi

Per undici giorni, la struttura firmata da Renzo Piano è stata il fulcro della manifestazione e ha ospitato proiezioni, incontri, eventi, mostre, installazioni, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea sono stati trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo.

Il pubblico ha avuto a disposizione numerose sale: da quelle presso il **Parco della Musica** (Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna SALA SIAE, AuditoriumArte) all'Auditorium del **MAXXI** – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, dalla **Casa del Cinema** alla **Casa del Jazz**, dal **Cinema Trevi** al **My Cityplex Savoy** e il **Multisala Barberini**, dal **Museo dell'Ara Pacis** al **Palazzo delle Esposizioni**, da **Rebibbia Nuovo Complesso** alla **Casa Circondariale Femminile di Roma Rebibbia**, dalla **Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS** al **Teatro Palladium**, da **Via dei Condotti** a **Via Veneto**, da **Piazza San Lorenzo in Lucina** a **Via della Frezza** con la Fondaco Gallery, dalla **Galleria Alberto Sordi** allo Spazio **WeGil**. Accanto all'Auditorium Parco della Musica è stato realizzato il Villaggio del Cinema – costituito da padiglioni e stand in acciaio, vetro e legno, appositamente realizzati per la manifestazione e i suoi visitatori – e la Cinema Hall, realizzata grazie al sostegno della Direzione Generale Cinema del MiBAC.

La proposta culturale

Complessivamente sono stati proiettati **91 film** da **30 paesi**, per un totale di **266 proiezioni** tra prime e repliche.

La **Selezione Ufficiale** della Festa del Cinema ha ospitato **38 film**, con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche: nel cinema indipendente, nella produzione di genere, nell'opera di autori affermati, in quella di registi emergenti, nella ricerca e nella sperimentazione, nel cinema di dichiarata vocazione spettacolare, nell'animazione, nella visual art e nei documentari.

Un ruolo importante è stato svolto, inoltre, dagli **Incontri ravvicinati** con i quali la Festa del Cinema ha dedicato ampio spazio agli incontri con registi, attori e grandi personalità del mondo della cultura quali: **Martin Scorsese, Isabelle Huppert, Pierre Bismuth, Cate Blanchett, Thierry Frémaux, Mario Martone, Michael Moore, Shirin Neshat, Alba Rohrwacher e Alice Rohrwacher, Jonathan Safran Foer, Giuseppe Tornatore, Sigourney Weaver, Arnaldo Catinari, Luciano Tovoli, Esmeralda Calabria, Giogì Franchini.**

Tra gli **eventi speciali** segnaliamo il film di chiusura *Notti magiche* di Paolo Virzì; *Faccio Quello Che Voglio - Conversazione con Fabio Rovazzi*, un evento speciale nel quale Fabio Rovazzi ha presentato la versione lunga del video “Faccio quello che voglio” alla quale è seguita una conversazione con il pubblico, durante la quale Rovazzi ha commentato una selezione di clip dei film che lo hanno maggiormente influenzato; *Il flauto magico di Piazza Vittorio*, un film musicale in otto lingue dove i musicisti della multietnica Orchestra di Piazza Vittorio rivisitano e re-interpretano l’opera di Mozart; *Noi siamo Afterhours* docufilm che, prendendo spunto dal concerto sold out al Forum di Assago del 10 aprile scorso, racconta i trent’anni di storia della band guidata da Manuel Agnelli, dopo la proiezione la band è stata protagonista di un breve showcase elettroacustico; *Vero dal Vivo. Francesco De Gregori* il film documentario girato durante il tour di Francesco De Gregori nei club d’Europa e degli Stati Uniti.

Sono stati inoltre presentati **Omaggi e Restauri**, in particolare il programma della tredicesima Festa del Cinema, ha presentato al pubblico i seguenti omaggi: ad Adriana Asti con *Donna Fabia* di Marco Tullio Giordana, a Flavio Bucci con *Flavioh – Tributo a Flavio Bucci* di Riccardo Zinna, a Carlo Vanzina con *Sapore di Mare* di Carlo Vanzina, a Vittorio Gassman con “*Sono Gassman!*” *Vittorio Re della Commedia* di Fabrizio Corallo, a Nelson Pereira dos Santos con *Vidas Secas | Barren Lives* di Nelson Pereira dos Santos. Il centenario della Prima Guerra Mondiale 2014/2018 è stato ricordato con *La grande guerra* di Mario Monicelli, nella versione lunga ricostruita con un restauro realizzato da Aurelio De Laurentiis e dalla Cineteca Nazionale. Inoltre è stato realizzato l’Omaggio a Cinecittà Futura, in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà e CentroSperimentale di Cinematografia, è stato celebrato il primo compleanno della Cinecittà tornata pubblica con la proiezione di alcuni fra i titoli più prestigiosi nati fra le sue mura: *C’era Una Volta In America*, *8½* e *Bellissima*.

Sono stati poi proposti al pubblico alcuni film in versione restaurata che hanno fatto la storia del nostro cinema: *L’Amore Molesto* di Mario Martone, *Italiani Brava Gente* di Giuseppe De Santis, *San Michele aveva un gallo* di Paolo e Vittorio Taviani, *Il Tempo si è fermato* di Ermanno Olmi.

Le **Retrospettive** della tredicesima edizione della Festa del Cinema, a cura di Mario Sesti, sono state dedicate a due grandi esponenti del miglior cinema europeo: *Peters Sellers*, in collaborazione con l’Ambasciata Britannica e il British Council, e *Maurice Pialat*, con la Cineteca di Bologna, l’Ambasciata di Francia e l’Institut Français Italia.

Sono state inoltre realizzate 5 **Mostre**: *Three Minutes - Mostra Fotografica Di Riccardo Ghilardi*, la mostra ha presentato una cinquantina di ritratti realizzati da Ghilardi, fotografo ritrattista dell’agenzia internazionale Contour by Getty Images, nel corso della sua vita artistica e professionale. Le fotografie ritraggono i volti del cinema colti in quei luoghi iconici che ogni anno diventano vetrina della fabbrica dei sogni: Cannes, Venezia, Berlino, Los Angeles con gli Oscar® e i Golden Globe, e ancora Toronto, Roma, New York e tanti altri.

In continuità con l’impegno dell’anno passato, nell’ambito del progetto promosso dal Dipartimento per le Pari Opportunità presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri volto alla prevenzione e al contrasto alla violenza alle donne, la Festa del Cinema ha dedicato nuova particolare attenzione a questo tema realizzando la Mostra *Riso Amaro*, una selezione di opere di illustratori, grafici, disegnatori, umoristi di tutto il mondo. La mostra, a cura della Associazione Culturale Festival Grafico, con l’ideazione e la direzione artistica di Julio Lubetkin e la consulenza di Marilena Nardi, è stata ospitata nello stand dedicato nel Villaggio del Cinema. Il progetto prevedeva inoltre il concorso *Cuori al buio*, per la realizzazione di cortometraggi che con estro artistico, prendessero in considerazione il problema della violenza sulle donne il cui vincitore è stato il cortometraggio “Con te o senza di te”.

Presso il Museo dell'Ara Pacis è stata realizzata la *Mostra Marcello Mastroianni* promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, coprodotta e curata dalla Cineteca di Bologna, con il sostegno del Ministero per i beni e le attività culturali e dell'Istituto Luce Cinecittà. Tutta la carriera e la vita di Marcello Mastroianni sono state raccontate attraverso i suoi ritratti più belli, cimeli e tracce dei suoi film e dei suoi spettacoli.

Presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma è stata allestita la mostra "*Piero Tosi. Esercizi sulla bellezza. Gli anni del CSC 1988-2016*" che ha documentato l'attività di docente svolta dal grande costumista nella più antica e importante scuola di cinema italiana.

Presso la Fondaco Gallery in Via della Frezza è stata realizzata la mostra *La Prigioniera - Mostra Di Marina Sagona*: attraverso una serie di disegni e sculture e anche con un'opera sonora, Marina Sagona ha raccontato i tormenti e la claustrofobia dei rapporti sbagliati. La mostra era in collaborazione con Hdrà e Municipio Roma I Centro.

Nutrito il programma degli **altri eventi** della Festa del Cinema: dalle tre rassegne curate dalla Cineteca Nazionale al Cinema Trevi alle proiezioni della Festa del Cinema al Teatro Palladium; dalla mattinata dedicata alle missioni militari all'estero, con la proiezione del film-documentario *Soldati d'Italia* presso il MAXXI all'anteprima mondiale del film *Donbass. Borderland* del regista russo Renat Davletyarov; dalla proiezione del lungometraggio *Detective per caso*, interpretato dagli attori disabili e normodotati dell'Accademia L'arte nel Cuore, al tappeto rosso sulle strade più celebri del centro di Roma: Via dei Condotti, Via Veneto, Piazza San Lorenzo in Lucina, Via della Frezza e la Galleria Alberto Sordi che hanno fatto da scenario ad "*Accadrà sul Red Carpet*", una rassegna di musica, danza, arte e cultura che celebra il mondo della celluloide e il suo legame con la Capitale; dalle proiezioni di alcuni film della Festa del Cinema al Policlinico Gemelli al progetto "*Io mi riprendo*" in collaborazione con Arci Solidarietà Onlus, l'IT Roberto Rossellini di Roma e il Centro di Giustizia Minorile per il Lazio, Abruzzo e Molise che ha coinvolto dieci ragazzi e ragazze rom inseriti nel circuito penale; dalle proiezioni presso l'Auditorium di *Rebibbia* N.C. e presso la Casa Circondariale femminile di Roma Rebibbia alla collaborazione con *Cinemadamare* che continua il suo lavoro di promozione dei giovani filmmaker e dei loro film; dal Gala dinner di solidarietà della Fondazione *Telethon* a *Il Magico Accordo: Cinema E Jazz* tre Incontri presso la Casa del Jazz; dall'evento di chiusura della Festa del Cinema "*Cinema in Concerto*", con un programma di ventotto composizioni strumentali tratte dalle relative opere filmiche eseguite dalla prestigiosa Roma Film Orchestra a *L'Italia Dei Musicarelli: Incontro con Shel Shapiro*.

Come nelle scorse edizioni, i selezionatori della Festa hanno scelto un film che ha segnato la loro vita. Il tema della rassegna **I film della nostra vita** è stato il Noir. Ciascun film è stato accompagnato da un incontro con autori, attori e ospiti; inoltre, prima di ogni proiezione della Festa del Cinema, sono state proiettate brevi pillole dei noir più celebri e amati.

La Festa è stata poi arricchita dalla linea di programma **Riflessi** con 12 film e documentari sia italiani che stranieri.

I **Premi alla Carriera** sono stati assegnati al regista Martin Scorsese e all'attrice Isabelle Huppert entrambi protagonisti di un Incontro Ravvicinato.

In concomitanza con la Festa, come sezione autonoma e parallela, si è svolta la quindicesima edizione di **Alice nella città**, la rassegna di film per ragazzi, dedicata alle giovani generazioni e alle famiglie che ha proposto 11 opere in Concorso Young Adult, eventi speciali, serie e masterclass.

Sono state invece 7 le **pre-aperture** che hanno annunciato l'arrivo della Festa:

- 15 ottobre, al Multisala Barberini, 1938 – *Quando scoprimmo di non essere più italiani*;
- 16 ottobre, alla Casa del Cinema, Omaggio a Claude Lanzmann *Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures*;
- 16 ottobre, alla Casa del Cinema, *La Razzia, 16 ottobre 1943*;
- 15 ottobre, alla Casa del Cinema, *Dons of Disco*;
- 15 ottobre, alla Casa del Cinema, *L'uomo che comprò la luna*;
- 17 ottobre, alla Casa del Cinema, *Questo è mio fratello*;
- 17 ottobre, alla Casa del Cinema, *In viaggio con Adele*.

I servizi per il pubblico

Il **prezzo dei biglietti** si è attestato tra i 6 e i 23 euro, confermando la policy della Festa volta a favorire la partecipazione più diffusa possibile e popolare all'evento.

Per questo è stato ulteriormente sviluppato lo strumento delle Convenzioni con enti, associazioni, istituzioni per il riconoscimento di riduzioni sull'acquisto dei biglietti della Festa.

I film e il Premio del Pubblico

Ad aprire la Festa del Cinema, presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, è stato il film ***Bad Times at the El Royale*** di Drew Goddard, che rientra nella grande tradizione del noir: all'interno di un misterioso e fatiscente hotel al confine tra California e Nevada, l'El Royale sul lago Tahoe, si incontrano sette estranei, ognuno con un passato da nascondere e un segreto da proteggere.

Tra i film di maggior richiamo, segnaliamo: ***The House With a Clock in Its Walls*** di Eli Roth con Cate Blanchett, presente alla Festa e che ha animato uno degli incontri con il pubblico; ***The Old Man & the Gun*** di David Lowery, addio di Robert Redford alla carriera di attore; ***If Beale Street Could Talk*** del vincitore di tre premi Oscar® il regista Barry Jenkins; l'anteprima mondiale di ***The Girl in the Spider's Web (Millennium: Quello che non uccide)*** di Fede Álvarez, primo adattamento del recente bestseller mondiale scritto da David Lagercrantz accompagnato dalla protagonista Claire Foy; ***Green Book*** di Peter Farrelly accompagnato da Viggo Mortensen (poi vincitore del premio Oscar); ***Fahrenheit 11/9*** di Michael Moore, ***Halloween*** di David Gordon Green; il film di chiusura ***Notti Magiche*** di Paolo Virzì che ha accompagnato il film insieme al cast.

Gli spettatori sono stati protagonisti della tredicesima edizione della Festa del Cinema assegnando a ***Il vizio della speranza*** di Edoardo De Angelis il **Premio del pubblico BNL**, in collaborazione con il Main Partner della Festa, BNL Gruppo BNP Paribas. Gli spettatori hanno espresso il proprio voto sui film in programma attraverso myCicero, l'app ufficiale della Festa del Cinema realizzata da Pluservice, e attraverso il sito www.romacinemafest.it.

I convegni

All'interno della Festa di particolare rilievo i convegni che, nel 2018, sono stati: **Cinema - Comunicazione - Diritto d'autore a confronto** organizzato da FERPI – Federazione Italiana Relazioni Pubbliche presso l'AuditoriumArte; **Condizioni critiche: insegnare, e imparare, ad amare il cinema** alcuni tra i migliori critici cinematografici del mondo, come Alain Bergala, Anthony Oliver Scott, Serge Toubiana, coordinati da Mario Sesti, hanno affrontato in una conversazione pubblica presso il MAXXI, insieme a Stefania Parigi (del DAMS di Roma) e Gian Luca Farinelli (Cineteca di Bologna), l'orizzonte dell'apprendimento del cinema, a scuola e nelle università; **L'incontro tra cinema e poesia** una conversazione presso il MAXXI tra

registi e poeti sui rapporti tra cinema e poesia; **L'Infinito Presente** omaggio a Giacomo Leopardi e al suo "L'Infinito", progetto della Galleria La Nuova Pesa, a cura di Simona Marchini, che ha previsto la presentazione di un libro-opera presso il WeGil; CNA Cinema e Audiovisivo in collaborazione con la CNA di Roma hanno realizzato il secondo **CNA Cinema Day**, durante il quale alla platea di operatori e istituzioni sono state presentate alcune riflessioni su tematiche di interesse locale, nazionale ed internazionale; **La circolazione della cultura nella rete** organizzato presso il Teatro Studio Gianni Borgna SALA SIAE da NUOVOIMAIE Istituto Mutualistico per Artisti Interpreti Esecutori; **Il futuro del cinema** tra piattaforme multimediali e sale cinematografiche, tra esperienza individuale e collettiva: nuove tecnologie, nuove sfide, nuove frontiere promosso dall'associazione Cultura Italiae.

Si segnalano inoltre le numerose iniziative e attività organizzate nello spazio AuditoriumArte da **Roma Lazio Film Commission**.

Le strategie di comunicazione

Per la sua tredicesima edizione, la Festa del Cinema ha celebrato la straordinaria carica comica, la brillante imprevedibilità delle sue interpretazioni e le eccellenti prove in ruoli drammatici di Peter Sellers. L'immagine scelta è stata protagonista della campagna di comunicazione della tredicesima edizione della Festa del Cinema. Lo scatto, realizzato dal fotografo britannico Terry O'Neill, ritrae Peter Sellers nei panni del suo personaggio più conosciuto, l'ispettore Jacques Clouseau, protagonista della serie La Pantera Rosa. La figura di Peter Sellers ha attraversato tutta Festa del Cinema: l'attore è stato infatti protagonista di una retrospettiva a cura di Mario Sesti, realizzata in collaborazione con l'Ambasciata Britannica e il British Council.

La comunicazione si è articolata su una **pluralità di media**, da quelli più convenzionali ai nuovi media e alla comunicazione digitale.

Grazie ad accordi e partnership è stato possibile – pur nella riduzione del budget – realizzare nella città di Roma la **campagna outdoor statica e dinamica** (affissione dinamica su autobus; affissione statica con cartellonistica di vari formati e gonfaloni).

È stato realizzato uno **spot promozionale** – con gli highlights dei momenti più significativi della festa degli ultimi anni – trasmesso in un ampio circuito di cinema romani e nazionali.

Grandissimo rilievo è stato dato all'attività di **comunicazione e promozione sul web**, a partire dal sito della Festa e dai social network (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram), che sono ulteriormente cresciuti in contatti e diffusione.

Il sito della Festa è stato, inoltre, adattato per favorire al massimo l'acquisto online dei biglietti, verso il quale si spostano, anno dopo anno, quote sempre più significative di acquirenti.

Come già ricordato **l'Applicazione Mobile della Festa**, oltre a rappresentare un efficace strumento di comunicazione in tempo reale di notizie, promozioni, sconti, in questa edizione è stata potenziata per consentire il voto del pubblico.

Inoltre sono state sperimentate forme di **pubblicità sul web** che hanno il pregio – rispetto alla pubblicità tabellare sulla carta stampata - di coniugare costi contenuti e grande pervasività e viralità.

In questo ambito, un'attenzione particolare è stata rivolta alle **sinergie con i nostri partner istituzionali** e con la rete diffusa dell'associazionismo culturale.

Informazioni e comunicazioni relative alla Festa sono state ospitate con continuità, tra gli altri, su siti e social di Roma Capitale, MIBACT, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Atac, ecc.

I NUMERI DELLA TREDICESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

266 Proiezioni

91 Film

31 Retrospective e Omaggi

30 Paesi

4 Sale Auditorium Parco della Musica

10 Sale in città

Auditorium Parco della Musica

Sala Sinopoli

Sala Petrassi

Teatro Studio Gianni Borgna SIAE

AuditoriumArte

Cinema Hall

Location in città

MA XXI

My Cityplex Savoy

Casa del Cinema

Casa del Jazz

Teatro Palladium

Cinema Trevi

Carcere Di Rebibbia N.C.

Casa Circondariale Femminile Di Roma Rebibbia

WEGIL

Policlinico Universitario Agostino Gemelli

Palazzo delle Esposizioni

Museo dell'Ara Pacis

Galleria Fondaco

Red Carpet in Via dei Condotti, Via Veneto, Piazza San Lorenzo in Lucia, Via della Frezza, Galleria Alberto Sordi

Accreditati

3.221

Biglietti venduti

55.329

Ingressi pubblico e accreditati

47.540

Convenzioni (fra le più rilevanti)

Istituzioni romane

- Biblioteche di Roma

- Fondazione Museo Maxxi

- 100 Autori
- Palaexpo
- Zètema
- ANEC Lazio
- Teatro Eliseo
- IED Roma
- IUC (Istituzione Universitaria Concerti)
- GNAM (Galleria d'Arte Moderna)
- Casa Internazionale delle donne
- Cinecircolo Romano
- Cinecittà Studios

Enti nazionali

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Accademia del Cinema Italiano
- ARCI
- FAI Fondo Ambiente Italiano
- Touring Club Italia
- ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)
- ANCCI (Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani)
- FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema)
- FEDIC (Federazione Italiana Cineclub)
- FIC (Federazione Italiana Cineforum)
- FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai)
- FUIS (Federazione Unitaria Italiana Scrittori)
- Università La Sapienza
- Libera Università Del Cinema

Circuiti commerciali

- Feltrinelli
- Ibs libri
- ACI

Circuiti internazionali

- CTS Centro Turistico Studentesco
- ISIC International Student Identity Card

72 PARTNER

MEDIA

- + **1%** Articoli sui quotidiani nazionali e locali
- + **2%** Articoli Web
- + **1%** Servizi TG nazionali e locali, trasmissioni TV e radiofoniche
- + **13%** Articoli e servizi su media internazionali

WEB

Sito ufficiale

170.000 visitatori unici

980.000 visualizzazioni di pagina

App Mobile

1.000 download app

SOCIAL

Facebook fan **68.100** (+12%)

Twitter followers **35.000** (+13%)

Instagram followers **24.700** (+48%)

Canale YouTube views video **195.500** (+30%)

Comunicazione ed Editoria

Affissione dinamica *9-23 ottobre*

Affissione statica *17 settembre – 28 ottobre*

Pubblicità tabellare nei cinema con distribuzione dello spot ufficiale della Festa sul territorio nazionale

Materiali Below the line

80.000 programmi

800 cataloghi Festa

5.000 guida accreditati

1.000 locandine Cinema

I talent presenti alla XIII Edizione della Festa del Cinema di Roma

Numerosi sono stati gli ospiti della Festa: attori, registi, produttori, distributori, personalità del mondo del cinema e non solo.

Bart Layton, Wan-Ling Yu, Magdalena Łazarkiewicz, Kasia Karwan, Cailee Spaeny, Drew Goddard, Kyza Terrazas, Luis Gerardo Méndez, Michael Noer, Jesper Christensen, Jeferson De, Claudia Gerini, Stella Egitto, Daniela Alleruzzo, Giorgio Romano, Emanuela Annini, Giordano Capparucci, Giulia Pinto, Giuseppe Rappa, Massimiliano Bruno, Fabrizio Corallo, Alessandro Gassmann, Paola Gassman, Vittoria Gassman, Marco Risi, Gigi Proietti, Carlo Verdone, Massimo Vigliar, Adriano De Micheli, Carra Greenberg, Freya Mavor, Tom Edmunds, Aneurin Barnard, Giovanni Zoppeddu, Krzysztof Zanussi, Ostap Vakuliuk, Michael Moore, Carl Deal, Veronica Moore, Viggo Mortensen, Rodrigo Jerez Hernandez, Tatiana Paola Villacob Melendez, Shel Shapiro, Enrico Vesco, Enrico Vanzina, Chiara Gamberale, Diego De Silva, Paolo di Paolo, Isabella Ferrari, Christian De Sica, Edoardo Vianello, Claudio Bonivento, Adriano De Micheli, Barry Jenkins, Paola Woods, Edoardo De Angelis, Pina Turco, Massimiliano Rossi, Marina Confalone, Cristina Donadio, Enzo Avitabile, Pierpaolo Verga, Attilio De Razza, Giampaolo Letta, Cate Blanchett, Graehme Morphy, Hylde Queally, Jonathan Safran Foer, Simon Prosser, Thierry Fremaux, Isabelle Huppert, Fabio Rovazzi, Martin Scorsese, Sigourney Weaver; Robert Sedlacek, Procházková Jitka, Thomas Vinterberg, Enza Negroni, Sofia Cortellini Klein, Rosanne Pel, Floortje Onrust, Gille de Maistre, Reinaldo Marcus Green, Rakeysh Omprakash Mehra, Bharathi Mehra, John C. Reilly, Jon S. Baird, Steve Coogan, Claire Foy, Sylvia Hoeks, Fede Alvarez, Sverrir Gudnanson, Lakeith Stanfield, Stephen Merchant, George Tillman jr., Desireh Akhavan, Cecilia Frugieuele, Tania Hernandez Velasco, Silvio Soldini, Ivano Marescotti, Daniele Barraco, Guido Guglielminetti, Paolo Giovenchi, Filippo Gandolfo, Alessandro Valle, Alessandro Morella, Manuel Agnelli, Rodrigo D'Erasmus, Roberto Dell'Era, Stefano Pilia, Xabier Iriondo, Nora Bentivoglio, Barbara Sarasola-Day, Diego Dubcovsky, Eva De Dominici, Roberta Grossman, Mario Tronco, Gianfranco Cabiddu, Violetta Zironi, Petra Magoni, Fabrizio Bentivoglio, Mario Tronco, Alessandro Arfuso, Fabio Natale, Mario Tronco, Leandro Piccioni, Isabella Cocuzza, Arturo Paglia, Samanta Antonnicola, Denis Friedman, Mario Martone, Anna Bonaiuto, Concita De Gregorio, Aurelio De Laurentiis, Luigi De Laurentiis, Fausto Brizzi, Marco Belardi, Volfango De Biasi, Christian De Sica, Dante Ferretti, Nicola Guaglianone, Fulvio Lucisano, Federica Lucisano, Nicola Maccanico, Valerio Mastrandrea, Gennaro Nunziante, Ottavia Monicelli, Stefano Sollima, Max Tortora, Luca Verdone, Bruno Vespa, Marco Tullio Giordana, Adriana Asti, Raffaele Pisu, Claudia Cardinale, Paolo Rossi Pisu, Felice Laudadio, Gordana Miletic De Santis, Antonio Pisu, Marco

Grossi, Romolo Girolami, Marta Miniucchi, Gaia Bottazzi, Rosetta Sannelli, Emanuela Zaccherini, Paolo Virzi, Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere, Annalisa Arena, Roberto Herlitzka, Andrea Roncato, Paolo Bonacelli, Giulio Scarpati, Eliana Miglio, Regina Orioli, Giulio Berruti, Emanuele Salce, Ludovica Modugno, Paolo Sassanelli, Simona Marchini, Tea Falco, Francesca Archibugi, Francesco Piccolo, Marco Belardi, Paolo Del Brocco, Raffaella Leone.

CITYFEST

La Fondazione nel 2018 ha proseguito la realizzazione del progetto CityFest, un contenitore di eventi speciali, intrattenimento e formazione che viene realizzato lungo tutto il corso dell'anno con il coinvolgimento di tutti i quartieri della città, l'area metropolitana e la Regione. Il progetto ha previsto collaborazioni con i principali soggetti culturali della città e anche del territorio regionale, con particolare riguardo alle istituzioni culturali cittadine. In totale sono state realizzate 134 giornate di programmazione durante l'anno, esclusa la Festa, per complessivi 176 eventi.

Cinema al MAXXI

Dal 20 gennaio al 14 aprile 2018, la Fondazione Cinema per Roma e il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo hanno realizzato la sesta edizione di **Cinema al MAXXI**, la manifestazione che porta la settima arte nell'ambito di uno dei più importanti luoghi dedicati alle espressioni del contemporaneo. Grazie a una formula in grado di unire all'interno dello stesso evento le peculiarità del festival, della rassegna e del cineforum, l'evento ha riscosso un notevole successo di pubblico conquistando l'attenzione di decine di migliaia di spettatori.

La più importante novità di questa edizione di CINEMA AL MAXXI è stato **EXTRA DOC FESTIVAL**: un vero e proprio festival dedicato al documentario italiano; 12 film (6 completamente inediti, 6 già passati in importanti selezioni di festival) tra i quali una giuria ufficiale, presieduta dal direttore artistico del MAXXI, Hou Hanru, ha scelto, tra gli inediti, il film cui assegnare il premio EXTRA DOC CITYFEST (che prevedeva la somma di 10.000 euro all'autore) e, tra i documentari già passati in altre manifestazioni, è stato assegnato il premio EXTRA MIGLIOR DOCUMENTARIO ITALIANO. Tutti i film selezionati sono stati inoltre visionati da una platea qualificata di studenti, appassionati, operatori del Sistema Bibliotecario che hanno scelto alcuni film da proiettare nelle Biblioteche di Roma, insieme a quelli che hanno goduto del maggior numero di spettatori durante il festival.

Le altre sezioni previste dalla programmazione di Cinema al MAXXI sono state: **GRAVITY e HOME BEIRUT**: il cinema che affianca le proposte del museo - una serie scientifica di alto profilo proveniente dalla library di NATIONAL GEOGRAPHIC, un omaggio al regista che più di altri ha "reinterpretato" la relatività al cinema, Christopher Nolan, grandi film d'autore che hanno Beirut come luogo geopolitico e simbolico. **EVENTI SPECIALI**: programmi speciali, esecuzioni di musica dal vivo (a cura della Società Corale Pisana diretta dal maestro Gianpaolo Mazzoli) che ha accompagnato le proiezioni. **IMPERDIBILI**: Fondazione Cinema e MAXXI hanno riproposto film di notevole spessore, forte originalità, sorprendente linguaggio, forma e racconto che il mercato delle sale non è riuscito a valorizzare. **INCONTRI**: una tradizione di Cinema al MAXXI, con importanti personalità del cinema italiano (come Luciano Ligabue, Gabriele Muccino) e straniero (come il georgiano Rezo Gigineishvili) che hanno presentato materiali inediti e dialogato con il curatore ed il pubblico.

L'Associazione Playtown ha poi curato la sezione **ALICE FAMILY** rivolta al pubblico delle famiglie con la proposta di classici moderni adatti sia agli adulti che ai più piccoli.

Rassegne cinematografiche, Anteprime, eventi speciali

Nel corso dell'anno numerose le Rassegne cinematografiche, le anteprime e gli eventi speciali.

Nell'ambito della **Festa di Roma 2018** promossa da Roma Capitale il 1 gennaio 2018 per celebrare il Capodanno 2018, è stato previsto un programma di eventi che hanno animato il centro storico, in cui la Fondazione Cinema per Roma a partire dall'una di notte ha organizzato presso il Cinema Reale e il Teatro India la proiezione di cinque opere cult firmate da Blake Edwards, Roman Polanski, George Romero, Carmelo Bene, Matteo Garrone.

Nell'ambito dell'evento **Memoria genera Futuro** realizzato da Roma Capitale in occasione del Giorno della Memoria, la Fondazione Cinema per Roma, in collaborazione con Assessorato alla Crescita culturale di Roma Capitale e Dipartimento Attività Culturali e Turismo di Roma Capitale, ha organizzato il 27 e il 28 gennaio *IN MEMORIAM*, una serie di proiezioni che si sono tenute presso la Casa della Memoria e della Storia. La programmazione ha disegnato un itinerario inedito ed esemplare di testimonianza e racconto per celebrare la giornata della memoria con opere a firma di grandi autori: da Elia Kazan a Joshua Oppenheimer, da Atom Egoyan a Patricio Guzman ai quali si è aggiunto un documentario italiano di Daniele Cini, premiato con un Globo D'Oro, sul terrorismo di stato argentino.

Fondazione Cinema per Roma, in collaborazione con la Casa del Cinema, ha proposto – per la **Festa del Natale di Roma** – un programma speciale, un percorso a tappe sul fiume della storia, con tre film che sono stati proiettati sabato 21 aprile alla Casa del Cinema: *Romolo e Remo* di Sergio Corbucci (1961), *Winchester '73* di Anthony Mann (1950) e *Onora il padre e la madre* di Sidney Lumet (2007).

Lunedì 23 aprile si è tenuta presso il Cinema Giulio Cesare l'anteprima per il pubblico del film **Manuel** di Dario Albertini: la proiezione è stata introdotta da un incontro al quale hanno partecipato Piera Detassis, già Presidente della Fondazione Cinema per Roma, l'autore e il cast formato da Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Renato Scarpa, Giulia Elettra Gorietti, Raffaella Rea, Giulio Beranek.

Martedì 8 maggio presso la Casa del Cinema di Roma si è svolta la presentazione del libro **"Il Selvaggio"** di Guillermo Arriaga, hanno dialogato con l'autore Elena Stancanelli ed Enrico Magrelli. A seguire la proiezione del film *The Burning Plain – Il confine della solitudine* scritto e diretto da Guillermo Arriaga.

Per celebrare la ricorrenza dei vent'anni del film *Il grande Lebowski*, la Fondazione Cinema per Roma e il MAXXI, in collaborazione con il gruppo Facebook Cinecult, hanno realizzato uno speciale appuntamento dal titolo **"Buon compleanno grande Lebowski"** che si è svolto il 3 giugno presso l'Auditorium del MAXXI. Il capolavoro di Joel e Ethan Coen è stato introdotto da un incontro, condotto dal curatore dell'evento, Mario Sesti, che ha visto protagonisti Lillo & Greg, celebre duo di conduttori radiofonici e televisivi, attori teatrali e cinematografici, affiancati dalla regista Susanna Nicchiarelli e dal giornalista Stefano Cocci. Un aperitivo presso la Caffetteria & Bookshop "TYPO" ha preceduto la proiezione.

Dal 5 al 10 Giugno si è svolto l'evento **DAVID DI DONATELLO – LE NOTTI D'ORO**, manifestazione che presenta al grande pubblico i cortometraggi più premiati dalle maggiori Accademie di cinema internazionali, in collaborazione con l'Académie des César e l'UNESCO.

Una selezione di 34 opere in lingua originale con sottotitoli in italiano. Per la prima volta, la manifestazione ha coinvolto tre diverse città italiane: al fianco di Roma, che ha ospitato l'evento dal 5 all'8 giugno presso la Casa del Cinema, ci sono state quest'anno anche Napoli (5-8 giugno, Cinema Modernissimo) e Milano (7-10 giugno, Anteo – Palazzo del Cinema).

La prima serata ha visto salire sul palco della Casa del Cinema di Roma registi e autori da tutto il mondo.

Si è rinnovata anche quest'anno la collaborazione della Fondazione Cinema per Roma con la storica rassegna **Le Vie Del Cinema da Cannes a Roma e in Regione** che si è svolta nella Capitale e in alcuni comuni della Regione dal 6 al 10 giugno. La storica rassegna fa parte del programma dell'Estate Romana, promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita Culturale, con il contributo della Regione Lazio per la promozione dei Fondi Europei. Si tratta del primo appuntamento dell'edizione 2018 del progetto *Il cinema attraverso i grandi festival*, organizzato da ANEC Lazio in collaborazione con Fondazione Cinema per Roma.

Giunta alla 22ª edizione, la manifestazione ha portato nei cinema Eden e Giulio Cesare di Roma una significativa selezione di film provenienti direttamente dal 71° Festival di Cannes, che sono stati proiettati in versione originale con i sottotitoli. Alcune repliche sono state previste anche al cinema Palma di Trevignano e al multisala Oser di Latina.

Dal 12 al 26 giugno, i documentari vincitori del concorso **Extra Doc Festival**, che si è svolto durante l'edizione 2018 di Cinema al MAXXI, sono arrivati in sala grazie alla collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma, MAXXI e Filmauro.

L'iniziativa ha avuto luogo presso il cinema My Cityplex Savoy di Roma dove il pubblico ha potuto assistere ad alcuni eccellenti esempi di un genere – quello del cinema del reale – sempre più amato dagli spettatori e premiato nei maggiori festival internazionali. Il programma delle serate è stato arricchito dalla presenza di autori e registi che sono saliti sul palco per parlare delle loro opere e dialogare con Mario Sesti, curatore di Extra Doc Festival.

Il primo appuntamento si è tenuto il 12 giugno con la proiezione di *Io sono Tommaso*, premio Extra Doc CityFest al Miglior Documentario Inedito. Il 19 giugno è stata la volta di *Ho rubato la marmellata*, presentata dagli autori Gioia Magrini e Roberto Meddi. La rassegna si è chiusa il 26 giugno con *Diorama* di Demetrio Giacomelli, premio Extra al Miglior Documentario Italiano.

L'iniziativa della **Festa della Musica**, promossa da Roma Capitale, prevedeva un fitto programma di variazioni sul tema del rapporto tra cinema e forme della musica. Fondazione Cinema per Roma ha collaborato con Casa del Cinema, Fondazione Musica per Roma/Casa del Jazz e in accordo con l'Assessorato alla Crescita Culturale, all'evento del 21 giugno che ha visto le sale di Casa del Cinema risuonare dei più diversi generi musicali in un viaggio che ha attraversato personaggi, stili, sonorità e linguaggi cinematografici diversi. L'evento è iniziato con la presentazione del film omaggio di Carlo Lizzani a Elena Bonelli *Tanto pe' canta*, seguito dall'attesa anteprima di *Sound of New York: Music Today and Tomorrow* di Gloria Rebecchi con la regista, Luciano Linzi – Casa del Jazz e Mario Sesti – Fondazione Cinema per Roma, successivamente il sipario si è aperto sul palcoscenico della grande musica operistica con il recente *Maria By Callas* di Tom Volf e infine la chiusura della serata ha visto la proiezione di *The Blues Brothers* di John Landis.

Dal 23 al 25 giugno presso l'Auditorium del MAXXI si è tenuta la rassegna cinematografica **"Tre donne: un altro cinema iraniano"**, un inedito e appassionante viaggio fra società, cultura e condizione della donna nell'Iran di oggi vissuto attraverso lo sguardo delle tre registe Rakhshan Bani Etemad, Ida Panahandeh,

Narges Abyar. La rassegna è stata inaugurata il 23 giugno da un incontro con le cineaste iraniane che hanno approfondito ruolo e identità del punto di vista femminile nella cinematografia iraniana contemporanea, fornendo al pubblico lo spaccato di un universo vivo e palpitante di tensioni, la memoria della guerra, l'universo rurale, la riservatezza dei sentimenti, il cosmo familiare. Al termine dell'evento è stato proiettato *Narges* di Rakhshan Bani Etemad. Il 24 giugno sono stati proiettati *Under The Skin Of The City* Di Rakhshan Bani Etemad, *Track 143* Di Narges Abyar, *Israfil* di Ida Panahandeh. Il 25 giugno *May Lady* e *Tales* di Rakhshan Bani Etemad.

Martedì 3 luglio presso il cinema My Cityplex Savoy di Roma si è tenuto un evento per celebrare il genio di **Paolo Villaggio** a un anno dalla sua scomparsa. Oltre venti attori cinematografici, teatrali e televisivi affiancati da registi, giornalisti, scrittori e produttori – alla presenza di Maura, Elisabetta e Piero Villaggio – si sono alternati sul palco per offrire al pubblico la lettura integrale de “Il secondo tragico libro di Fantozzi”, in una versione riveduta e aggiornata dal grande artista genovese alla fine del 2015.

A cento anni dalla nascita di **Nelson Mandela**, avvenuta il 18 luglio 1918, Fondazione Cinema per Roma e MAXXI hanno rievocato vita, idee e avventure dello storico leader sudafricano, premio Nobel per la pace, con una rassegna di tre film a cura di Mario Sesti, che si è proposta di integrare, attraverso il racconto cinematografico, il percorso proposto dalle mostre *African Metropolis* e *Road to Justice*, dedicate alla scena artistica contemporanea africana.

Dal 14 luglio al 26 agosto si è svolta la terza edizione dell'**Arena Forlanini**. La manifestazione denominata “**L'altra metà del cinema**” ha raccontato, in sette week end e quattordici film dedicati alle donne, la parità di genere e i temi del femminile attraverso film di grandi autori, anche internazionali, ospitati alla Festa del Cinema di Roma e in altri importanti festival di tutto il mondo.

La manifestazione organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma in collaborazione con la Regione Lazio è stata realizzata con l'obiettivo di sfruttare l'area dell'ex ospedale per il miglioramento della qualità della vita nel quartiere. Le proiezioni, a ingresso gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili, sono state accompagnate da incontri aperti al pubblico con autori e attori. I quattordici titoli in programma sono andati dalle opere del cineasta spagnolo Pedro Almodóvar (*Julieta*) e del francese Martin Provost (*Quello che so di lei*) a quelle degli italiani Paolo Virzì (*La pazza gioia*), Edoardo De Angelis (*Indivisibili*), Sergio Castellitto (*Fortunata*) e Matteo Rovere (*Veloce come il vento*). C'è stato spazio per la commedia e per il dramma in tutte le sue declinazioni (da *La notte che mia madre ammazzò mio padre* di Inés París a *Sicilian Ghost Story* di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia), per i temi dell'adolescenza e del rapporto genitori-figli (*Piuma* di Roan Johnson, *Il cratere* di Silvia Luzi e *Luca Bellino*) per giungere fino ai riadattamenti teatrali (*Lady Macbeth* di William Oldroyd). Infine, un focus su alcune indimenticabili figure femminili, rese straordinarie da grandi interpretazioni attoriali (*Jackie* di Pablo Larraín, *Florence* di Stephen Frears, *Gloria* di Sebastian Lelio). Per ricordare il regista Carlo Vanzina, prima di ogni proiezione sono state proposte alcune sequenze tratte dai film del regista romano.

Nell'ambito del progetto *Il cinema attraverso i Grandi Festival* si è rinnovato l'appuntamento con **LOCARNO A ROMA**, rassegna giunta alla 18° edizione, che si è svolta dal 30 agosto al 2 settembre all'interno dell'arena di “Notti di Cinema e... A Piazza Vittorio”. L'iniziativa ha fatto parte del programma dell'Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita Culturale in collaborazione con SIAE, con il contributo della Regione Lazio per la promozione dei Fondi Europei. Organizzata da ANEC Lazio, in collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, Locarno Festival, Ambasciata Svizzera in Italia e Istituto Svizzero di Roma (ISR), l'evento ha proposto una selezione di titoli, tutti proiettati in versione

originale con i sottotitoli in italiano, per offrire al pubblico romano una finestra privilegiata sulla rinomata kermesse svizzera.

All'interno del progetto "Il cinema attraverso i Grandi Festival", dal 13 al 19 settembre la Fondazione Cinema per Roma ha collaborato alla rassegna **Da Venezia a Roma**, organizzata da ANEC Lazio. La rassegna ha proposto una selezione di titoli provenienti dalle varie sezioni della 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, proiettati sugli schermi dei più importanti cinema della Capitale, con il coinvolgimento di numerosi quartieri, da Prati (Adriano, Eden, Giulio Cesare) a Trastevere (Intrastevere), da Pinciano (Barberini, Savoy, Caravaggio) al centro storico (Farnese, Quattro Fontane), passando per Testaccio (Greenwich).

Inoltre, come ogni anno, la programmazione della rassegna è stata arricchita da incontri con registi e protagonisti dei film presentati.

Dal 5 ottobre 2018 al 24 gennaio 2019 si è svolta la rassegna **Extra Doc nelle Biblioteche**, una selezione dei documentari più interessanti in concorso al Maxxi, nel festival dedicato al documentario italiano EXTRA DOC FESTIVAL, proiettati in alcune Biblioteche di Roma.

Premio Virna Lisi

Il 7 novembre, la sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica ha ospitato la quarta edizione del premio **Virna Lisi**, Carlo Verdone – per conto della Fondazione Virna Lisi – ha premiato Claudia Gerini come 'Attrice dell'anno 2018', Ilenia Pastorelli per il Premio Giovani e Gina Lollobrigida per il Premio speciale. È stata prevista la partecipazione straordinaria di Ron. Ha condotto la serata Massimo Ghini

EDUCATIONAL – in collaborazione con Alice nella città

Il progetto **Scelte di classe. Il cinema a scuola** è un progetto ideato e realizzato da Alice nella città in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma, MYmovies.it e Sub-ti e Fondazione Sistema Toscana grazie al sostegno del Mibact e la partecipazione del MIUR e del Ministero della Giustizia con il patrocinio di RAI, Istituto Luce, APT, FAPAV.

Scelte di classe. Il Cinema a scuola è un percorso interattivo di educazione all'immagine che si è avvale di una piattaforma web creata per offrire agli insegnanti la possibilità di lavorare con i propri studenti, in un percorso alternativo sull'educazione visiva, durante tutto l'anno. Un festival permanente, che mette al centro dell'azione progettuale la scuola, in particolare la 'classe' e la sala cinematografica, come spazio privilegiato dove incoraggiare la curiosità verso la scoperta di film di qualità. La Direzione dello studente del MIUR è stata coinvolta in questo progetto fin dall'inizio e il Mibact ha sostenuto l'avvio di questa azione che si collega alla nuova Legge cinema che consentirà ai docenti di promuovere l'uso della rete e della sala, come modello sperimentale per lo sviluppo di un nuovo processo di co-creazione con gli studenti.

Il Piano di attuazione del progetto ha previsto l'utilizzo della piattaforma, come strumento didattico di visione e di approfondimento in classe a cui sono stati abbinati gli incontri a scuola, in sala e nelle carceri minorili che sono stati registrati ed inseriti sulla piattaforma per essere resi disponibili in streaming a tutte le scuole del progetto.

Si è tenuto domenica 6 maggio, in tutta Europa, il **YOUNG AUDIENCE FILM DAY**: una giornata dedicata al cinema per i giovani durante la quale una giuria selezionata dai paesi partecipanti e composta da ragazzi dagli 11 ai 14 anni si è riunita al cinema per vedere tre film nominati al prestigioso premio EFA Young Audience Award (GIRL IN FLIGHT – LA FUGA, HOBBYHORSE REVOLUTION, WALLAY), per discuterne insieme, votare e decretare così il vincitore.

L'evento ha avuto luogo in contemporanea in 44 città di 33 paesi, che hanno dialogato tramite un collegamento live coordinato da Erfurt (Germania), durante il quale è stato possibile interloquire anche con i registi dei 3 film.

Per il secondo anno la città di Roma è entrata a far parte del circuito, insieme a Torino e a Firenze, grazie ad Alice nella città che ha selezionato e curato i contenuti della giornata in accordo con la Fondazione Cinema per Roma.

I ragazzi selezionati si sono ritrovati il 6 maggio al cinema Caravaggio per vivere il Festival nella veste di giovanissimi giurati, con tanto di badge personalizzato e scheda ufficiale di votazione. Dalla mattina alla sera, i ragazzi hanno avuto non solo l'occasione di vedere i tre film in selezione ma ne hanno discusso insieme e hanno votato con un sistema di schede. I risultati nazionali sono stati trasmessi tramite video conferenza da Erfurt (Germania) dove il vincitore è stato annunciato durante una cerimonia di premiazione trasmessa in live streaming su yaa.europeanfilmawards.eu.

Dal 23 aprile ha preso il via **Doc to School**, il programma di proiezioni e incontri che ha portato nelle scuole le migliori espressioni del documentario italiano e i suoi nuovi talenti. Grazie alla collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Alice nella città, il Liceo Amaldi di Tor Bella Monaca ha ospitato cinque appuntamenti dedicati agli studenti: Fabia Bettini e Gianluca Giannelli di Alice nella città si sono occupati di introdurre le proiezioni, mentre Mario Sesti per la Fondazione Cinema per Roma ha curato l'incontro con gli autori al termine del film. Lo scopo è stato quello di valorizzare l'enorme potenziale educativo dal cinema del reale e far emergere i temi di grande attualità che esso affronta: in particolare, il programma di "Doc to School" ha focalizzato la sua attenzione sul mondo del lavoro e della disoccupazione, sulle periferie e l'immigrazione, sull'adolescenza e la ricerca dell'identità.

PROGETTI SPECIALI – Roma UNESCO City of Film

Nel corso del 2018, è proseguito il processo di sviluppo delle iniziative legate a Roma - **UNESCO City of Film** cui Fondazione su delega del Comune di Roma è coordinatrice di tutte le attività, a livello locale e internazionale sin da fine 2016.

Si dettagliano le attività che sono state realizzate nel corso del 2018, cui la Fondazione ha partecipato, in via diretta o attraverso meeting *streaming/skype* relative al cluster film.

AM Krakowice "Creative Crossroads": dal 10 al 13 giugno

Sub Network Film Meeting 1/10/2018 Galway City of Film - Progetto CREW (start up creative, innovazione tecnologica, video games).

Sydney 360 Vision - VR development day -16/11/2018: conferenza internazionale di celebrazione della Giornata della Realtà Virtuale.

Inoltre, la Fondazione Cinema per Roma ha organizzato in via diretta:

- *Cinedays 2018*: il 23 ottobre 2018, in occasione della Festa del Cinema di Roma, al MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo si è tenuta la Conferenza Internazionale delle Città Creative. Il focus di quest'anno è stato lo storytelling urbano, per indagare come l'identità culturale delle città creative produce senso attraverso una narrazione, volta a diffondere e realizzare i valori sfidanti della Rete UNESCO. Fra i relatori, sono intervenuti alcuni dei focal point delle UCCN Italiane (Fabriano, Torino, Milano) e straniere (Santos e Terrassa).
- *Contest Internazionale di cortometraggi La Città Ideale 10/12/2018 – 15/03/2019*: L'ufficio Studi della Fondazione Cinema per Roma ha definito il contest internazionale di cortometraggi sul tema de La Città Ideale e il relativo Regolamento lanciato a settembre 2018 e aperto a dicembre 2018 con scadenza 15 marzo 2019. Il contest è stato promosso su tutti i canali di Fondazione, Rome City of Film, Roma Capitale e inviato alle città del Sub Network Film UNESCO, alle Città Italiane del Network, agli enti sostenitori Rome City of Film e S. Cristobal, City of Crafts & Folk Art.

MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo

La Fondazione Cinema per Roma è stata partner del MIA, il Mercato Internazionale dell'Audiovisivo prodotto da ANICA e APT, una piattaforma di mercato per i keyplayers dell'industria cine-audiovisiva, a cui prendono parte i top player dell'industria nazionale ed internazionale: produttori, distributori, world sales, investitori.

La Fondazione Cinema per Roma ha contribuito attraverso la fornitura di servizi editoriali e di coordinamento delle attività di MIA|Cinema e coproduzioni cinematografiche, mettendo a disposizione due risorse dedicate.

Altre Informazioni

Ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003, il Codice in materia di protezione dei dati personali, si dà atto che la Fondazione ha adottato una policy adeguata sui sistemi di gestione delle informazioni in materia di protezione dei dati, adeguando l'assetto organizzativo al GDPR - General Data Protection Regulation sostitutiva della precedente direttiva 95/46/CE ed il Codice Privacy (D.lgs. 196/2003) secondo quanto previsto dal Regolamento Europeo 2016/679 del 27 aprile 2016 in materia di protezione dei dati personali.

Con riferimento alle informazioni attinenti l'ambiente ed il personale, non si segnalano responsabilità a carico della Fondazione per infortuni, malattie professionali o danni ambientali.

Sotto il profilo della L. 81/2008, si segnala l'adempimento in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e di sicurezza sui cantieri.

Inoltre si informa che alla data di approvazione del bilancio è in corso l'adeguamento del Modello Organizzativo ai sensi della L. 231/2001 la cui ultima approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione era avvenuta nel marzo 2018, per tenere conto delle necessarie modalità organizzative in relazione alla normativa inerente il whistleblowing aziendale.

Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale

Il bilancio del 2018 è stato redatto nell'ipotesi di continuità aziendale: sebbene il bilancio preventivo per il 2019 non sia stato ancora formalmente approvato, nella seduta del 25 gennaio 2019 è stato confermato l'interesse delle istituzioni locali e governative a voler supportare la Fondazione, sotto il profilo amministrativo ed economico, indicando le linee guida strategiche sotto il profilo artistico.

In tale occasione i Soci Fondatori hanno confermato la volontà di voler considerare la Festa del Cinema quale elemento strategico del panorama culturale del territorio anche in riferimento al connotato internazionale dell'evento ed è stato individuato l'apporto di cui la Fondazione potrà beneficiare per la Festa 2019, ad eccezione del socio CinecittàLuce, la cui continuità di supporto è stata garantita successivamente dallo stesso MIBAC: il Consiglio di Amministrazione del 26 marzo 2019 ha potuto pertanto recepire il volume complessivo degli apporti, rendendo così possibile il completamento della procedura di approvazione del bilancio di previsione 2019 da parte del Collegio dei Fondatori.

Gentili Fondatori,

Il bilancio della Fondazione Cinema per Roma chiuso al 31 dicembre 2018 riporta un utile di esercizio dopo le imposte di competenza pari a 4.220 euro. Si propone ai Fondatori di approvare il bilancio e di destinare l'utile dell'esercizio a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Fondazione Cinema per Roma

La Vice Presidente



**Nota integrativa
e
Bilancio 2018**

Fondazione Cinema per Roma -
Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30
c/o Fondazione Musica per Roma
Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9
Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006
Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007 R.E.A. n. 1159863
BILANCIO AL 31/12/2018
 (Importi arrotondati all'unità di Euro)

STATO PATRIMONIALE	31/12/2017	31/12/2018
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI,		
B) IMMOBILIZZAZIONI:		
I - Immobilizzazioni immateriali:		
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo e di pubblicità		
3) diritti di brevetto industriale e di utilizzazione opere del	-	-
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	4.528	1.396
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	17.493	17.756
7) altre	27	2.791
Totale	22.049	21.943
II - Immobilizzazioni materiali:		
1) terreni e fabbricati	3.825	3.375
2) impianti e macchinari	7.595	2.971
3) attrezzature industriali e commerciali	32.720	23.690
4) altri beni	-	-
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
Totale	44.140	30.037
III - Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d bis) altre imprese		
2) crediti:		
a) verso imprese controllate	-	-
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio		
b) verso imprese collegate		
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio	-	-
c) verso imprese controllanti		
d) verso imprese sottoposte al controllo delle contro	-	-
d bis) verso altri	-	-
3) altri titoli	800.000	800.000
4) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
nominale complessivo		
Totale	-	-
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	866.189	851.980

STATO PATRIMONIALE	31/12/2017	31/12/2018
C) ATTIVO CIRCOLANTE:		
I - Rimanenze:		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
Totale	-	-
II - Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:		
1) verso clienti	1.057.726	912.791
2) verso imprese controllate		
3) verso impresa collegate		
4) verso imprese controllanti	1.166.667	1.416.667
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
5 bis) Crediti tributari	351.687	119.170
5 ter) Imposte anticipate		
5 quater) verso altri	1.413.327	954.927
Totale	3.989.408	3.403.555
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3 bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
4) altre partecipazioni	-	-
5) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) altri titoli	-	-
Totale	-	-
IV - Disponibilità liquide:		
1) depositi bancari e postali	1.038.387	1.021.063
2) assegni		
3) denaro e valori in cassa	7.251	2.140
Totale	1.045.638	1.023.202
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	5.035.046	4.426.758
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei	50.302	63.312
Risconti	13.830	41.506
Totale	64.132	104.818
TOTALE ATTIVO	5.965.366	5.383.554

STATO PATRIMONIALE	31/12/2017	31/12/2018
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO:		
I - Capitale	1.700.000	1.700.000
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	-	-
III - Riserve di rivalutazione	-	-
IV - Riserva legale	-	-
V - Riserve statutarie	-	-
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari att	-	-
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	- 515.445 -	513.720
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.725	4.220
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
TOTALE	1.186.280	1.190.500
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) strumenti finanziari derivati passivi	-	-
3) altri	366.667	366.667
TOTALE	366.667	366.667
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	688.765	765.591
D) DEBITI CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA		
VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
1) obbligazioni	-	-
2) obbligazioni convertibili	-	-
3) debiti verso soci per finanziamenti		
4) debiti verso banche	-	-
5) debiti verso altri finanziatori	-	-
6) acconti	-	-
7) debiti verso fornitori	3.369.408	2.792.262
8) debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) debiti verso imprese controllate	-	-
10) debiti verso imprese collegate	-	-
11) debiti verso controllanti	-	-
11bis) debiti vs impr.sottoposte contr. controllanti		
12) debiti tributari	89.138	91.992
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	97.980	96.123
14) altri debiti	104.984	20.417
TOTALE	3.661.509	3.000.794
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei	62.145	60.001
Risconti	-	-
Totale	62.145	60.001
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	5.965.366	5.383.554

Fondazione Cinema per Roma -

R.E.A. n. 1159863

Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30

c/o Fondazione Musica per Roma

Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9

Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006

Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007

BILANCIO AL 31/12/2018

(Importi arrotondati all'unità di Euro)

CONTO ECONOMICO	2017	2018
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.051.829	2.404.222
2) variazioni rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, s	-	-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi	3.604.373	3.758.505
- ricavi e proventi	411.373	565.505
- contributi in conto esercizio	3.193.000	3.193.000
TOTALE	6.656.202	6.162.728
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	15.901	17.647
7) per servizi	4.034.829	3.939.085
8) per godimento di beni di terzi	187.355	114.180
9) per il personale:	2.138.063	1.895.789
a) salari e stipendi	1.494.322	1.344.874
b) oneri sociali	471.891	434.044
c) trattamento di fine rapporto	121.850	116.870
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	50.000	-
10) ammortamenti e svalutazioni:	105.270	30.649
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	6.974	8.521
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	26.264	22.128
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti (nell'attivo circolante e dell	72.032	
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie,c	-	-
12) accantonamenti per rischi	-	-
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	166.714	151.939
TOTALE	6.648.132	6.149.290
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	8.071	13.438

CONTO ECONOMICO	2017	2018
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI:		
15) proventi da partecipazioni	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da imprese collegate	-	-
- proventi da imprese sottoposte controllo di controllanti	-	-
- proventi da altri	-	-
16) altri proventi finanziari:	14.729	13.159
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni nei confronti di		
- imprese controllate	-	-
- imprese collegate	-	-
- imprese controllanti	-	-
- imprese sottoposte al controllo di controllanti	-	-
- proventi da altri	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobiliz. che non costituiscono	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da imprese collegate	-	-
- proventi da impresa controllante	-	-
- imprese sottoposte al controllo di controllanti	-	-
- proventi da altri	14.729	13.159
17) interessi e altri oneri finanziari	7.580	13.645
- oneri verso imprese controllate	-	-
- oneri verso impresa collegate	-	-
- oneri verso imprese controllanti	-	-
- oneri verso altri	7.580	13.645
TOTALE (15 + 16 - 17)	7.149 -	486
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:		
18) rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono	-	-
19) svalutazioni:		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono	-	-
TOTALE DELLE RETTIFICHE (18 -19)	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D)	15.220	12.952
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, anticipate	13.495	8.732
21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO	1.725	4.220

RENDICONTO FINANZIARIO

RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI CASSA	
LIQUIDITA' INIZIO ESERCIZIO	1.045.638
Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio	
Utile netto d'esercizio	4.220
Rettifiche relative a voci che non hanno avuto effetto sulla liquidità	
-Ammortamento d'esercizio	30.649
-Accantonamento al fondo svalutazione crediti	-
-Accantonamento al fondo rischi	-
-Accantonamento al fondo trattamento fine rapporto	116.870
-Utilizzo del Fondo fondo svalutazione crediti	-
-Utilizzo del Fondo ferie pregresse	- 51.130
TOTALE Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio:	96.389
LIQUIDITA' GENERATA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE	
-Riduzione dei crediti verso verso clienti	144.935
-Riduzione dei crediti tributari	232.517
-Riduzione dei crediti vs altri	458.401
-Incremento debiti tributari	2.854
TOTALI FONTI LIQUIDITA'	838.707
-Incremento dei crediti verso controllanti	250.000
-Incremento ratei attivi	13.010
-Incremento risconti attivi	27.676
-Diminuzione debiti commerciali	577.146
-Decremento debiti previdenziali e vs altri	35.293
-Decremento ratei passivi	2.144
-Indennità anzianità pagata a dipendenti e fondi pensione	40.043
TOTALI IMPIEGHI LIQUIDITA'	945.312
TOTALE LIQUIDITA' ASSORBITA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE	- 106.605
IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI	
Acquisti cespiti patrimoniali immateriali	8.415
Acquisti cespiti patrimoniali materiali	8.025
Pagamento mutui	-
Pagamento dividendi	-
Investimenti finanziari	-
TOTALE IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI	16.440
Assunzioni nuovi finanziamenti	-
Aumento capitale-versamento Fondatori per copertura perdita	-
Cespiti venduti (valore netto)	-
LIQUIDITA' FINE ESERCIZIO	1.023.202

NOTA INTEGRATIVA

AL BILANCIO DEL 31.12.2018

Il Bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2018 si riferisce alle attività propedeutiche ed organizzative della tredicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, nonché ad altre iniziative progettuali che, in conformità con le finalità istituzionali della Fondazione, sono realizzate nell'interesse di committenza pubblica per favorire la diffusione della cultura cinematografica nonché la sua fruizione, attraverso il contenitore progettuale denominato *Cityfest*. Come per il 2017, il MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo è stato organizzato da terzi, e alla cui realizzazione Fondazione ha partecipato attraverso una partnership; è proseguito inoltre il coordinamento per il progetto UNESCO- Roma City of Film.

* * *

CRITERI DI FORMAZIONE

Il bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dalla presente Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica alla luce delle recenti modifiche apportate dal Decreto Legislativo 18 agosto 2015, n. 139, in recepimento della direttiva 34/2013/UE, interpretata ed integrata dai Principi Contabili statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dai documenti emessi dall'Organismo Italiano Contabilità (O.I.C.).

Lo schema di stato patrimoniale e conto economico relativi all'esercizio 2017 sono presentati negli schemi di bilancio a fini comparativi così come approvati dal Collegio dei Fondatori lo scorso 20 aprile 2018. Quando applicabili, sono stati inoltre considerati i principi e le raccomandazioni emessi dagli organi professionali competenti in materia contabile, con lo scopo di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

La valutazione di ciascuna voce è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica dei singoli elementi dell'attivo e del passivo, per le motivazioni indicate nella relazione sulla gestione al paragrafo "Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale", cui si fa espresso richiamo.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

La presente Nota Integrativa è stata predisposta ai sensi dell'art. 2427 cc.

Si precisa inoltre che:

- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura dello stesso;

Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione più significativi sono descritti di seguito:

Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo rettificato delle quote di ammortamento stimate in relazione alla loro residua utilità economica; le aliquote di ammortamento applicate, che misurano l'effettivo deperimento e consumo, sono generalmente conformi a quelle fiscali in vigore.

Le immobilizzazioni in oggetto includono le *Spese di costituzione* e i *Diritti di brevetto*, e vengono ammortizzati per quote costanti in un periodo di 5 esercizi; i *Marchi in 10 esercizi*; le *Concessioni e licenze*, e le diverse tipologie di *Software* sono ammortizzate in 3 esercizi. Le Migliorie su immobili in locazione sono ammortizzate in relazione alla durata del contratto.

Le capitalizzazioni dell'anno sono state iscritte con il consenso del Collegio Sindacale.

Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori di diretta imputazione, incrementato delle nuove acquisizioni, rettificato dei rispettivi ammortamenti accumulati.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti ed applicando i coefficienti ammessi fiscalmente, che riflettono, secondo i principi della prudenza e della competenza, la vita utile residua dei cespiti.

In particolare sono state adottate le seguenti aliquote:

- Impianti allarme: 30%;
- Impianti e macchinari specifici: 15%;
- Mobili ed arredi: 15%;
- Computer, stampanti e macchine d'ufficio: 20%;
- Autovetture 25%.

I beni di valore unitario inferiore a 516,46 euro sono stati completamente ammortizzati nell'esercizio e comunque esposti a valore zero.

Nell'esercizio di acquisizione dei singoli beni si è ritenuto opportuno applicare le aliquote ridotte al 50%, in quanto rappresentative dell'effettivo utilizzo dei beni.

Immobilizzazioni finanziarie

Titoli

Tali titoli rappresentano un investimento duraturo da parte della società; risultano iscritti al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessun titolo immobilizzato ha subito cambiamento di destinazione.

Crediti e Debiti

I crediti ed i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo. I crediti sono esposti al netto del relativo fondo di svalutazione. I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Si riferisce al trattamento di fine rapporto maturato alla data del bilancio a favore del personale dipendente. L'importo è adeguato con riferimento alle norme di legge ed è riferito a tutto il personale dipendente della società, tenendo conto delle indicazioni espresse da ciascuno in materia di destinazione ai fondi pensione.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione tra costi e ricavi.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al valore nominale.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi ed oneri fatta eccezione per quelli che hanno rettificato i valori dell'attivo, accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, erano indeterminati l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi per la vendita dei prodotti e i costi per l'acquisto degli stessi sono riconosciuti al momento del trasferimento di tutti i rischi e benefici connessi alla proprietà, passaggio che comunemente coincide con la spedizione o consegna dei beni. I ricavi e i costi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione del servizio.

Le componenti economiche relative a esercizi precedenti sono state considerate in base alla loro natura ed evidenziate nella nota integrativa.

Imposte

Le imposte di competenza dell'esercizio sono determinate in base ad un calcolo attendibile della base imponibile, secondo le aliquote applicabili, in conformità alle disposizioni tributarie vigenti. Esse rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti note al momento della stesura del bilancio.

Impegni, rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui vengono indicati in nota integrativa per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

Esenzioni facoltative alla completa adozione dei nuovi principi contabili

Applicazione del costo ammortizzato

Il Dlgs 139/15 introduce il criterio di valutazione del costo ammortizzato da utilizzare per la rappresentazione dei crediti, dei debiti e delle immobilizzazioni rappresentate da titoli. La norma prevede la deroga opzionale che consente di non applicare il criterio del costo ammortizzato per crediti, debiti e immobilizzazioni rappresentate da titoli già iscritti nel bilancio 2015. Di conseguenza le posizioni sorte dal 1 gennaio 2016 sono state valutate col criterio del costo ammortizzato, mentre le posizioni sorte antecedentemente al 1 gennaio 2016 sono rimaste contabilizzate con le vecchie regole.

Commento alle principali voci dell'Attivo

Immobilizzazioni Immateriali

Tale voce è iscritta in bilancio per 21.943 euro al netto degli ammortamenti, ed è composta dagli importi capitalizzati nel corso degli esercizi.

La voce include gli oneri sopportati nel 2017 per migliorie alla nuova sede operativa, il cui contratto decorre dal 1 gennaio 2018: l'ammortamento è stato effettuato in base alla durata del contratto di 6 anni.

La tabella riportata dettaglia le tipologie di spese incluse.

Descrizione Voce	Costo acquisto al 31 12 2018	Ammortamenti anni precedenti	Incrementi 2018	Ammor.ti 2018	Valori al 31 12 2018
Immobilizzazioni Immateriali	194.489	164.026	8.415	8.521	21.943
Software	135.499	130.261	1.500	4.237	1.000
Diritti marchio Cinema	30.005	26.877	3.100	336	2.791
Spese costituzione e modifiche statutarie successive	7.678	6.887	-	396	396
Imm. in corso-Migliorie su immobile locato	21.308		3.815	3.552	17.756

Immobilizzazioni materiali

La voce è iscritta in bilancio per 30.037 euro al netto degli ammortamenti d'esercizio.

Descrizione Voce	% amm.to	Costo acquisto al 31 12 2018	Incrementi 2018	Totale ammortam. Ante 2018	Ammortam. Esercizio 2018	Valori al 31 12 2018
Immobilizzazioni Materiali		792.456	8.025	740.290	22.128	30.037
Costruzioni leggere	10%,	4.500	-	675	450	3.375
Impianti e macchinari	15%,25%,30%	82.307	-	74.712	4.623	2.971
Macchine elettr. ufficio, PC / stampanti	20%	364.601	6.672	336.523	12.575	15.503
Mobili e arredi	15%	250.858	540	249.470	221	1.167
Autoveicoli	25%	10.475	-	10.475	-	-
Stigliature	10%	49.784	-	39.317	3.446	7.021
beni inferiori a 516 euro	100%	29.931	813	29.118	813	-

Immobilizzazioni finanziarie

Rappresentano integralmente l'investimento del fondo di dotazione indisponibile per complessivi 800.000 euro. Non hanno subito variazioni dall'ultimo esercizio. Il fondo è impiegato in un Fondo assicurativo finalizzato alla tutela e crescita del Capitale, denominato CAPITALVITA BNL PARIBAS e caratterizzato dalla rivalutazione periodica in base al rendimento del Fondo con un minimo garantito fisso, pari all'1% composto; il rendimento è stato stimato considerando i risultati medi del triennio, pari al 2,0%, non disponendo della documentazione ufficiale alla data di chiusura del bilancio.

Attivo Circolante

Si dà atto che i crediti indicati siano con scadenza inferiore ai 12 mesi.

Crediti verso Clienti

La voce ammonta a 912.791 euro al netto del fondo di svalutazione di 418.299 euro e si riferisce alle quote non ancora incassate o compensate derivanti da ricavi per sponsorizzazioni, anche tecniche, e per servizi resi a terzi: si compone per 1.061.385 euro da fatturazioni già effettuate alla chiusura del bilancio e per 269.705 euro da fatture da emettere per servizi di competenza dell'esercizio 2018.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Incrementi	Decrementi	Valori al 31 12 2018
Crediti commerciali	1.104.523	2.776.709	2.819.847	1.061.385
Fatture da emettere	371.501	267.151,60	368.948,19	269.705
Fondo svalutazione crediti	418.299	-	-	418.299
Crediti vs clienti-netto	1.057.726			912.791

Non si segnalano posizioni creditorie con difficoltà nell'incasso ulteriori rispetto quelle già segnalate nel precedente esercizio. In particolare con riferimento all'insorta procedura fallimentare in capo al debitore AKAI, per cui era già stata effettuata specifica svalutazione in base al singolo rischio, si comunica l'avvenuta ammissione al passivo fallimentare.

Si segnala che il credito maggiormente significativo si riferisce alla Fondazione Rossellini in liquidazione –già ammesso al passivo chirografario della liquidazione il cui ultimo riparto risale al 2014- è attualmente iscritto in bilancio per 316.349 Euro ed è stato integralmente coperto da apposito stanziamento nel fondo di svalutazione. Per tale posizione non sono intervenuti aggiornamenti.

Al 18 marzo 2019 il saldo si è ridotto di 358.254 euro a seguito di incassi e compensazioni avvenute nel periodo.

Crediti verso controllanti

Il credito complessivo verso soci è pari a 1.416.667 euro. In particolare il saldo si riferisce ai contributi annui in conto gestione dovuti per il 2018, ad eccezione di una quota di competenza del 2013 da Roma Capitale: come già segnalato negli scorsi esercizi, per tale credito -non trovando corrispondenza nel Bilancio capitolino- la Fondazione ne ha predisposto già nei precedenti esercizi l'integrale copertura in apposito fondo rischi del passivo patrimoniale (cfr infra).

La tabella riportata sotto ne illustra la composizione:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2018	INCASSI 2018-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017
Totale contributi verso controllanti	1.166.667	2.943.000	3.193.000	1.416.667	
CCIAA Roma	300.000	400.000	400.000	300.000	300.000 -18 mag 100.000 - 5 dic
Regione Lazio	-	793.000	793.000	-	793.000 -10 ago
Comune di Roma	500.000	1.000.000	1.000.000	500.000	500.000 -16 mar 500.000 - 4 set
Comune di Roma-contr 2013	366.667	-	-	366.667	
Ist. Luce Cinecittà srl	-	750.000	1.000.000	250.000	500.000 -3 sett 250.000 - 11ott

Alla data odierna, i crediti di competenza del 2018 sono ancora in fase di incasso.

Crediti Tributari

I crediti tributari ammontano a 119.170 euro, composti come indicato nella tabella di seguito:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Totale crediti tributari	351.687	119.170
Crediti per IRAP	45.927	45.927
Acconti IRES e IRAP	-	13.822
Erario c/ritenute subite	146.126	58.522
Crediti IVA	159.634	899

In particolare: la voce Crediti per IRAP si riferisce a crediti da rimborsare per 45.927 euro conseguenti all'istanza presentata nel 2012, a fronte dei maggiori versamenti IRES dovuti sull'IRAP ed incassata solo parzialmente per le quote 2008 e 2009; la voce Erario c/Ritenute subite si riferisce alle ritenute subite a seguito dell'incasso dei contributi pubblici; rispetto al precedente esercizio, si segnala il sostanziale azzeramento della posta di credito iva a seguito dell'inclusione della Fondazione fra i soggetti sottoposti al regime split payment, per cui l'IVA sugli acquisti viene direttamente trattenuta e versata dalla Fondazione su ciascuna fornitura.

Altri crediti

Ammontano complessivamente a 954.927 euro e si riferiscono:

- ✓ per 791.920 euro a progetti di natura cinematografica sostenuti da contributi e finalizzati a iniziative realizzate dalla Fondazione. Il dettaglio è di seguito esposto:

Denominazione soggetto erogante- Causale -	Valori al 31 12 2017	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2018	INCASSI 2018-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017
Crediti per progetti finanziati	1.212.459	939.150	518.610	791.920	
CCIAA per FICTION 2016	244.554	-	-	244.554	
REGIONE per FICTION 2015	600.000	600.000			561.359 -9 mar 38.641- 20 dic
REGIONE per FICTION 2016	186.466	169.500	-	16.966	169.500 -29 nov
MIBACT Sostegno Cinema Italiano	-	-	250.000	250.000	
Dipp. Pari opportunità- Azioni di contrasto alla violenza sulle donne	-	-	100.000	100.000	
ROMA CAPITALE per Progetti diversi					
Capodanno 2016	1.940	1.940	(*)	-	1.864- 2 feb
Capodanno 2017	12.000	12.000	(**)	-	7.621- 4 set
Capodanno 2018			22.900	22.900	
SIAE -SUPPORTO FESTA 2018		40.000	40.000	-	40.000 -3 lug
SIAE -CONCERTO DI CHIUSURA FESTA 2018		15.000	15.000	-	15.000- 9 ott
Ministero Agricoltura	45.000	-	-	45.000	
Ambasciata Americana	-	8.610	8.610	-	n/a - no PA
British Institute	-	900	900	-	n/a - no PA
Ambasciata del Messico	-	400	400	-	n/a - no PA
Istituto Polacco Cultura		800	800	-	n/a - no PA
Enel Cuore	20.000	-	-	20.000	
Prog. Il Cinema a Rebibbia	10.000	-	-	10.000	
Fond. Centro Sperimentale Cinematografia	7.500	-	-	7.500	
Roma Lazio Film Commission	85.000	85.000	50.000	50.000	30.000 - 5 mar 30.000 - 31 ott 5.000 - 14 set 20.000 - 21 nov
CONTRIBUTI per supporto prog. UNESCO	-	5.000	30.000	25.000	Fondazione CSC - 10 dic

(*) stralcio per 76 euro

(**) stralcio per 4.379 euro

✓ per 163.007 euro ad Altri crediti, come di seguito dettagliati:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Altri crediti	200.868	163.007
Acconti	62.487	57.326
Depositi	138.381	105.681

La voce acconti si riferisce ad anticipazione erogate a favore di fornitori in particolare alberghi e gestore della biglietteria, in attesa delle necessarie documentazioni per la chiusura. La voce si è naturalmente ridotta nei primi mesi del 2019.

La voce depositi si riferisce ai depositi cauzionali per l'affitto dell'immobile adibito a ufficio operativo e per i depositi SIAE, nonché i versamenti a garanzia al MISE in occasione dei concorsi a premi connessi ai film presentati nelle Selezioni Ufficiali.

Disponibilità liquide

Sono espote in bilancio per 1.023.202 euro ed includono 2140 euro quale saldo di cassa; si riferiscono alle giacenze dei conti della Fondazione con saldo attivo: in particolare, i c/c 45 e il 140, vengono utilizzati per la corrente operatività della gestione; il conto vincolato c/c 160 è a servizio del fondo di dotazione e relativi proventi; i conti IntesaPaolo 361 e 414 nonché il conto corrente postale sono stati chiusi nel corso del 2018.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Disponibilità liquide	1.045.638	1.023.202
Conti correnti attivi	1.038.387	1.021.063
BNL c/c 45	1.012.129	979.919
BNL c/c 140	17.633	33.491
BNL c/c 160	4.488	4.228
BNL c/c anticipi	615	667
BNL c/c 1416	42	33
Intesasanpaolo cc361	1.774	0
Intesasanpaolo c/ 357	1.732	2.725
Intesasanpaolo c/414	- 25	-
Cassa	7.251	2.140

Ratei e Risconti attivi

La voce è iscritta in bilancio per 104.818 euro e si compone per 63.312 euro dal rateo attivo del rendimento derivante dall'investimento del fondo di dotazione maturato sin dalla sottoscrizione. Il valore dei risconti attivi si riferisce a spese prepagate ma i cui benefici si manifesteranno in tutto o in parte negli esercizi futuri in base alla competenza temporale, in particolare alcuni biglietti aerei acquistati attraverso lo Sponsor Alitalia e il programma contabile per la gestione delle e.fatture. La tabella riportata ne specifica la composizione.

Ratei e Risconti attivi	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Totale ratei e Risconti attivi	64.132	104.818
Ratei attivi su interessi da investimento	50.302	63.312
Risconti attivi	13.830	41.506
<i>Assicurazioni e canoni periodici</i>	13.830	13.830
<i>Servizi</i>	-	22.917

PASSIVO E PATRIMONIO

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto al 31.12.2018 è pari ad Euro 1.190.500 ed ha registrato un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 4.220 ed è composto come segue:

Descrizione	Fondo Patrimoniale	Utile (perdite) a nuovo	Utile (perdita) esercizio	Totale
Conferimento Fond. Musica per Roma	900.000			900.000
Fondo CCIAA	300.000			300.000
Fondo Comune di Roma	100.000			100.000
Fondo Fondazione Musica per Roma	100.000			100.000
Fondo Provincia di Roma	100.000			100.000
Fondo Regione Lazio	100.000			100.000
Fondo Ist. Luce Cinecittà srl	100.000			100.000
Destinazione utile 2007		54.758		54.758
Destinazione utile 2008		11.494		11.494
Destinazione utile 2009		3.624		3.624
Destinazione utile 2010		5.769		5.769
Perdita es.2011		-2.307.990		-2.307.990
Ripianamento perdita es.2011 delibera Soci 12/04/2012		2.307.990		2.307.990
Destinazione utile 2012		26.087		26.087
Destinazione utile 2013		23.882		23.882
Destinazione utile 2014		43.087		43.087
Destinazione perdita 2015		-686.444		-686.444
Destinazione utile 2016		2.298		2.298
Destinazione utile 2017		1.725		1.725
Saldo 31.12.17	1.700.000	-513.720	0	1.186.280
Risultato di esercizio			4.220	4.220
Saldo 31.12.18	1.700.000	-513.720	4.220	1.190.500

Fondo rischi

L'importo del fondo rischi è pari a complessivi 366.667 euro e rappresenta la copertura per possibili oneri in relazione a insussistenze dell'attivo patrimoniale circa il corrispondente credito già descritto al paragrafo Crediti verso controllanti.

Il credito è vantato nei confronti di Roma Capitale relativamente a contributi di competenza dell'anno 2013: come già segnalato nei precedenti esercizi, le procedure di riconciliazione ex art 11.6 lett. j D.lgs L118/2011 hanno infatti evidenziato l'assenza del corrispondente stanziamento nel Bilancio capitolino e pertanto tale credito trova prudenzialmente integrale copertura nell'apposito fondo rischi della Fondazione.

La voce Fondo rischi non si movimenta rispetto al precedente esercizio poiché non risulta modificata la previsione dei rischi che la Fondazione dovrà affrontare rispetto alle poste iscritte nell'attivo del bilancio o per altre situazioni.

Trattamento di fine rapporto

L'importo iscritto in bilancio è pari a 765.591 euro si è movimentato come di seguito indicato:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Incrementi 2018	Utilizzi 2018	Altri fondi previdenza	Previdenza integrativa	Valori al 31 12 2018
Trattamento fine Rapporto	688.765	116.870	17.316	9.692	13.036	765.591

Il fondo, determinato secondo i principi di legge, si riferisce a quanto accantonato a favore dei dipendenti in forza a fine esercizio: la quota destinata ai fondi pensione per la Previdenza integrativa confluisce nella voce altri debiti.

Il fondo è stato utilizzato nel 2018 per una richiesta di anticipazione da dipendente.

Debiti

Si dà atto che i debiti qui descritti abbiano scadenza inferiore a 12 mesi.

Debiti vs fornitori

Il debito verso fornitori rappresenta la quota non ancora saldata per il volume degli acquisti sostenuti.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Totale debiti verso fornitori	3.369.408	2.792.262
Fornitori	1.779.559	1.446.435
Fornitori c/fatture da ricevere	1.589.849	1.345.827

Il saldo include anche la quota delle sponsorizzazioni tecniche, in attesa di compensazione con le relative fatturazioni attive della Fondazione. La diminuzione del volume è conseguenza sia del recupero di posizione scadute ma soprattutto a seguito del mutato regime IVA cui è sottoposta la Fondazione dall'1 gennaio 2018 dello cd split payment, per cui l'IVA sugli acquisti è versata direttamente all'Erario dalla Fondazione in base al ricevimento della fattura e non più corrisposta al fornitore al momento del saldo.

Debiti tributari

La voce si riferisce alle ritenute operate sui compensi erogati nel mese di dicembre e versate successivamente alla chiusura del bilancio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Totale debiti tributari	89.138	91.992
Erario ritenute autonomi	4.722	7.532
Erario ritenute effettuate	73.879	73.134
Debito IRES	1.663	5.474
Debito IRAP	5.821	3.258
Addiz. regionale e comunale	3.053	2.594

In relazione alla perdita conseguita nell'esercizio 2015 e fiscalmente riportabile negli anni successivi, il calcolo delle imposte in considerazione delle vigenti norme fiscali ha determinato un modesto carico fiscale a titolo di IRES; il carico IRAP è stato determinato in relazione alla normativa attualmente in vigore.

Debiti previdenziali

La voce, pari a 96.123 euro, si riferisce a debiti verso istituti di previdenza ed assistenza (INPS; INAIL; INPGI CASAGIT F.DO NEGRI, F.DO PASTORE, FONDEST, FASDAC; PREVIR; ENPALS, FONDO PREVIDENZA INTEGR) regolarmente versati nel corso del 2019 in relazione alle scadenze di legge.

Altri debiti

La voce viene dettagliata nella tabellina che segue.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Totale altri debiti	104.984	20.417
Ferie e Permessi	58.108	6.978
Altre tipologie	46.875	13.439

La consistenza del Fondo Ferie e Permessi si riferisce alla valorizzazione al 31/12/2018 delle ferie maturate e non godute negli anni precedenti, considerando la possibilità di godimento entro 18 mesi dalla maturazione; il decremento è conseguenza del piano di smaltimento delle ferie accumulate, per cui l'eccedenza -rilevata alla data di redazione del bilancio rispetto quanto già accantonato nel precedente esercizio e pari a 51.130 euro- ha ridotto il costo del personale dipendente dell'anno 2018.

La voce Altre tipologie di debiti si riferisce principalmente al debito per il premio del pubblico BNL da pagare al vincitore dell'ultima edizione della Festa.

Ratei e Risconti passivi

La voce Ratei passivi è iscritta in bilancio per 60.001 euro ed è rappresentata dalla quota di competenza del 2018 relativamente alla XIV mensilità maturata dal personale dipendente e relativi contributi.

Conto Economico

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione è iscritto in bilancio per 6.162.728 euro contro 6.656.202 euro dell'anno precedente: il decremento è da attribuire principalmente alla contrazione del volume della raccolta da Sponsor.

Di seguito le singole componenti.

Ricavi delle Vendite e delle prestazioni

Tale voce, iscritta in bilancio ad un importo complessivo 2.404.222 euro comprende i proventi derivanti dallo svolgimento delle attività previste dallo statuto nell'ambito della Festa del Cinema e dei servizi accessori resi a terzi - incluso le prestazioni per la realizzazione del MIA- ridotti rispetto al precedente esercizio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Totale Ricavi vendita e prestazioni	3.051.829	2.404.222
Vendita biglietti	380.830	382.546
<i>di cui Alice</i>	<i>74.976</i>	<i>75.427</i>
Ricavi Cinema (accreditati, iscrizioni film)	131.045	113.969
Servizi diversi	567.978	251.251
Sponsorship e partenariati cash	1.318.000	1.054.771
Sponsorship e partenariati tecnici	653.976	601.686

Altri ricavi

Tale voce, complessivamente pari a 3.758.505 euro, è composta:

- a. da contributi dei Fondatori per 3.193.000 euro, in continuità rispetto al 2017.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Contributi in conto esercizio	3.193.000	3.193.000
Comune di Roma	1.000.000	1.000.000
Regione Lazio	793.000	793.000
CCIAA	400.000	400.000
Ist Luce Cinecittà srl	1.000.000	1.000.000

- b. da contributi su progetti finanziati da Istituzioni per 518.610 euro; sono qui esposti i finanziamenti ottenuti per progetti il cui contenuto è stato valutato ed approvato dalle istituzioni elencate, nonché quelli per la partecipazione a bandi pubblici.

Si segnala a proposito il progetto *Ti do i miei occhi-la violenza e le donne*, realizzato con il patrocinio e finanziamento del Dip. Pari Opportunità; il Progetto MIBACT, per la valorizzazione e promozione del patrimonio culturale e storico di Cinecittà; i progetti SIAE, a supporto della creatività artistica e a sostegno del concerto di chiusura; ha inoltre supportato le attività convegnistiche la Roma Lazio film Commission.

La voce include anche il contributo relativo alla partecipazione al progetto ideato dal Comune *La Festa di Roma 2019*, in occasione del Capodanno; nonché altre specifiche iniziative focalizzate sulle produzioni cinematografiche delle singole nazioni finanziate da singole ambasciate o istituti culturali.

Si segnala infine la raccolta economica finalizzata a supportare le spese per le attività UNESCO.

c.da una componente straordinaria complessiva di 46.895 euro, relativi principalmente stralcio di debiti iscritti in anni precedenti e non più esigibili per effetto di decorrenza dei termini di prescrizione.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
ALTRI RICAVI E PROVENTI	411.373	565.505
Progetti per attività istituzionali	85.330	518.610
Mibac	-	250.000
ROMA CAPITALE contr integr.	12.000	22.900
Dipp. Pari opportunità- Azioni di contrasto alla violenza sulle donne	-	100.000
Siae	10.000	55.000
Ambasciata Messico	-	400
Istituto Polacco Cultura	-	800
British Institute	-	900
Ambasciata Americana	8.330	8.610
Roma Lazio Film Commission	50.000	50.000
ATTIVITA' UNESCO (*)	5.000	30.000
<i>Roma Lazio Film Commission</i>	<i>5.000</i>	<i>5.000</i>
<i>Lucecin città</i>		<i>10.000</i>
<i>RAI Cinema</i>		<i>10.000</i>
<i>Centro Sperimentale Cinematografia</i>		<i>5.000</i>
Ricavi competenza anni precedenti	326.043	46.895

(*) Nel 2017 la raccolta Unesco (complessivamente pari a 20.000 euro) era stata parzialmente classificata fra i Servizi in relazione alla diversa modalità di contrattualizzazione

COSTI DELLA PRODUZIONE

Tale importo è iscritto in bilancio per 6.149.290 euro contro 6.648.132 euro dell'anno precedente.

Di seguito si illustra il dettaglio delle singole voci.

Costi materie prime, sussidiarie e merci

È pari a 17.647 contro i 15.901 euro dell'esercizio precedente e si riferisce a materiali di consumo corrente. Di seguito il dettaglio:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Materie prime sussidiarie e merci	15.901	17.647
Materiali di consumo	7.781	9.446
Cancelleria e stampati	8.120	8.201

In particolare la voce *Materiali di consumo* include piccola attrezzatura di utilizzo ricorrente (lampadine, toner, cartucce speciali per stampa badge); la voce *Cancelleria e stampati* si riferisce a oggetti di cartoleria come carta intestata, biglietti da visita, servizi di foto-copisteria in occasione di conferenze stampa, rilegatoria e altre forniture per ufficio.

Costi per servizi

Ammonta a complessivi 3.939.085 euro, contro i 4.034.829 euro dell'esercizio precedente, in leggero decremento a seguito della rimodulazione del volume delle attività conseguente la riduzione delle risorse disponibili.

Di seguito il commento alle singole voci.

L'incremento dei servizi di manutenzione sono prevalentemente connessi al volume di adempimenti amministrativi che hanno comportato interventi tecnici, nonché adeguamenti degli apparati nei nuovi uffici, parzialmente compensati dalla riduzione dei costi delle utenze degli uffici.

I servizi commerciali includono prevalentemente il servizio di sostituzione mensa aziendale cd Buoni pasto e i costi per i servizi di pubblicazione gare e sono in continuità con il precedente esercizio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Totale servizi	4.034.829	3.939.085
Manut. strutture operative e apparati di rete	38.049	48.532
Utenze (energia elettrica, telefoniche, internet)	72.058	60.567
Servizi commerciali	40.994	40.295
Allestimento e fruizione degli spazi	1.125.299	1.143.110
Spese per proiezioni	426.360	396.920
Personale utilizzato per tutte le iniziative	512.206	505.727
Spese comunicazione	636.377	651.581
Ufficio stampa	77.929	74.437
Costi di ospitalità (alberghi, transfer, ,	645.493	589.014
Altre spese di produzione	66.586	102.362
Spese di biglietteria e diritti accessori	54.658	52.585
Eventi speciali	41.100	49.318
Premi ufficiali	10.340	12.280
Spese di rappresentanza	6.963	7.689
Compensi organi sociali	37.600	37.600
Consulenze legali, amminis, tecniche e rev.	115.426	77.140
Servizi postali e di spedizione	6.793	6.900
Servizi bancari	15.951	15.324
Assicurazioni e spese sicurezza sanitaria	55.170	41.055
Costi per servizi di competenza anni precedenti	49.479	26.650

Le spese di allestimento e fruizione degli spazi si riferiscono alle spese per la predisposizione degli ambienti che hanno accolto gli eventi organizzati dalla Fondazione, Festa e Cityfest ed altri minori. La voce include in particolare: oneri per la realizzazione del villaggio Festa, gli oneri della tensostruttura per la Festa, gli allestimenti del red carpet Festa e degli spazi espositivi; gli oneri per la disponibilità di location decentrate e delle sale di proiezione, per la realizzazione del casellario stampa e degli spazi della videolibrary; le spese tecniche di adeguamento ed assistenza delle sale dell'Auditorium per finalità cinematografiche; la voce include inoltre i necessari oneri di vigilanza, armata e non, la pulizia, il facchinaggio, i servizi antincendio e sicurezza.

Le spese per proiezioni comprendono il sottotitolaggio, il valore delle strumentazioni tecnologiche fornite in sponsorizzazione, i servizi per proiezioni cinematografiche durante la Festa e Cityfest, il movimento delle copie.

I costi per lo staff operativo si riferiscono ai compensi e relativi oneri previdenziali riconosciuti ai collaboratori a progetto, occasionali e liberi professionisti ed interinali, di cui la Fondazione si è avvalsa per la realizzazione della XIII edizione della Festa, nonché per le attività del progetto UNESCO, cui Fondazione ha il coordinamento. La contrattualizzazione di questi collaboratori viene definita periodicamente, in base agli effettivi progetti e per periodi strettamente necessari alla loro realizzazione. La voce include anche i compensi ai corrispondenti esteri per le attività di monitoraggio cinematografico e selezione, di cui la Direzione Artistica si è avvalsa.

Le spese di comunicazione si riferiscono alle attività per la diffusione dell'immagine della Festa ed includono:

- ✓ oneri per la pubblicità, sia effettuata in modo diretto che attraverso operazioni di co-marketing con sponsor;
- ✓ costi per prodotti editoriali, quali catalogo, guide, programmi, brochure informative;

Al fine di ridurre i costi e ottenere una penetrazione mirata in selezionate categorie di interessati, sono state privilegiate forme di comunicazione virale sui social network.

Le spese per ufficio stampa includono, oltre ai compensi per i singoli uffici stampa ed i servizi della rassegna stampa nazionale ed estera, i costi di interpretariato svolto nelle occasioni ufficiali delle varie manifestazioni ed iniziative.

I costi di ospitalità - oltre agli oneri sopportati a favore dello staff della Fondazione in occasione di trasferte- si riferiscono agli alberghi ed ai trasferimenti offerti agli ospiti in base alle policy adottate, che quest'anno è stata revisionata in senso restrittivo. La voce include gli oneri per l'accoglienza, la gestione ed il trasporto degli ospiti fra le varie location.

La voce altre spese di produzione accoglie principalmente gli oneri contrattuali riconosciuti alle controparti in occasione di attività di coproduzioni di eventi e di supporto ai festival cinematografici sia locali sul territorio laziale, sia i Grandi Festival (Locarno, Cannes e Venezia), i cui principali film vengono riproposti a Roma.

La voce costi di biglietteria include gli oneri dovuti al gestore del servizio on line.

La voce eventi speciali include sia le spese per l'organizzazione di serate d'onore con artisti ospiti della Festa e gli sponsor o altre personalità del settore cinematografico, nell'ambito di impegni definiti da contratti di sponsorizzazione.

Le spese per premi sono costituite dai premi riconosciuti nell'ambito del premio BNL PARIBAS del Pubblico.

Le spese di rappresentanza si riferiscono a costi sostenuti dal personale direttivo della Fondazione per attività di pubbliche relazioni nonché alla produzione di materiale promozionale.

La Fondazione, a seguito del recepimento del contenuto del DL 78/2010, convertito in L.122/2010 in merito ai compensi agli Organi collegiali, ha considerato onorifiche le cariche degli organi statutari, ad eccezione del compenso dovuto al Collegio Sindacale per complessivi 37.600 euro, definito in base al regolamento per le società partecipate da Roma Capitale.

La voce Consulenze legali, amministrative e tecniche si riferisce a compensi riconosciuti a professionisti e Studi professionali per il supporto fornito nel corso dell'esercizio e l'approfondimento di specifiche problematiche: la voce include anche il compenso alla società di revisione per le verifiche trimestrali e la certificazione del bilancio per 13.001 euro: la voce appare in decremento rispetto al 2017 poiché nello scorso esercizio erano presenti le spese di aggiornamento del modello organizzativo ai sensi della L.231/2001 e compensi per i legali professionisti coinvolti in contenziosi a carico della Fondazione.

Le spese postali accolgono gli oneri per servizi di spedizione e postali.

I costi per assicurazione includono sia le polizze a copertura dei rischi da responsabilità civile e danni per la operatività corrente, incluso il rischio incorso dagli organi amministrativi e quelle per copertura dei rischi specifici della Festa e degli eventi annuali, sia le spese di sicurezza sanitaria durante la Festa. La voce diminuisce a seguito della rinegoziazione della struttura delle polizze.

Gli oneri straordinari, pari a 26.574 euro si riferiscono a costi per servizi manifestatesi nel corso del 2018 di maggior importo rispetto quanto accantonato negli esercizi di competenza.

Costi per godimento beni di terzi

La voce ammonta a euro 114.180 euro in significativa riduzione rispetto l'anno precedente a seguito del trasloco degli uffici operativi nell'attuale sede e del rilascio dell'appartamento ad uso foresteria.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Totale servizi	187.355	114.180
Noleggi e affitti beni di terzi	187.355	114.180

Costi per il personale dipendente

La voce accoglie il costo sostenuto per le risorse umane operative in forza di contratti di lavoro subordinato, sia a tempo indeterminato che determinato; esso si riferisce a 33 risorse presenti al 31/12/2018, di cui 9 Part Time a Tempo indeterminato alle quali si aggiungono 4 risorse in aspettativa e comandi esterni. Ai dipendenti della Fondazione si applica il Contratto Collettivo Nazionale del Commercio e, per 1 risorsa, il Contratto dei Giornalisti.

Il costo complessivo ammonta a 1.895.789 euro ed appare in progressivo sensibile decremento rispetto l'anno precedente in considerazione del minor numero di risorse effettivamente operative, come indicato nella tabella sottostante: il costo include l'onere per lavoro straordinario, fortemente contratto a seguito dell'accordo aziendale, e risulta altresì ridotto per 51.130 euro per l'utilizzo del fondo ferie a seguito dello smaltimento progressivo delle ferie residue di anni precedenti. Gli Oneri sociali si riferiscono a contribuzione INPS, ENPALS, INAIL, CASAGIT ed ai fondi dirigenziali e assistenziali FONDEST e QUAS.

Il costo per il Trattamento di fine rapporto è stato effettuato in base alle previsioni di legge e comprende altresì la quota del TFR destinata a Previdenza Complementare, di cui beneficiano solo 2 dipendenti.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
Costi del personale dipendente	2.138.063	1.895.789
Salari e stipendi, incl mensilità agg	1.494.322	1.344.874
Oneri sociali	471.891	434.044
Trattamento fine rapporto	121.850	116.870
Altri costi	50.000	-

La struttura organizzativa di cui la Fondazione si è dotata intende perseguire la massima elasticità: la Fondazione ha coperto infatti, sin dalla sua costituzione, solo le funzioni apicali e strutturali attraverso contratti di lavoro dipendente, assicurando le attività operative necessarie alla preparazione degli eventi annuali attraverso contratti di natura diversa, in relazione alle effettive necessità operative e la tipologia di attività svolta.

L'inquadramento al 31 dicembre di ciascun esercizio è dettagliato nella tabellina di seguito.

Inquadramento	2015	2016	2017	2018
TOTALE PRESENZE A FINE ESERCIZIO	40	38	32	29
Dirigente	2	1	1	1
Quadri	9	8	8	8
Impiegati e giornalisti	12	13	12	11
Tempo det. e apprendisti	7	5	-	-
Tempo indeterminato Part Time	10	11	11	9
Assenze (maternità, aspettative, comandi esterni)	3	2	1	4
TOTALE LAVORATORI SUBORDINATI	43	40	33	33

Ammortamenti delle immobilizzazioni e svalutazioni

La voce è pari a 30.649 euro, in riduzione rispetto all'esercizio precedente, in cui erano stati effettuati accantonamenti svalutativi di crediti sottoposti a procedure fallimentari. Si confronti anche le tabelle esposte nel paragrafo *immobilizzazioni* dello stato patrimoniale. L'importo è così composto:

- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni immateriali per 8.521 euro: (6.974 euro nel 2017);
- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni materiali per 22.128 euro (26.264 euro nel 2017).

Non essendo mutato lo scenario di rischio rispetto all'incassabilità dei crediti dell'attivo, non sono state compiute ulteriori svalutazioni.

Oneri diversi di gestione

La voce, pari a 151.939 euro, include costi che -pur connessi alla gestione istituzionale- hanno natura accessoria.

La voce è di seguito dettagliata.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2017	Valori al 31 12 2018
TOTALE	166.714	151.939
Diritti siae	26.333	27.882
Spese per diritti e bolli	604	807
Multe e risarcimenti e altri costi indeduc	30.016	21.170
Carburante e spese accessorie auto	28.437	17.946
Spese aggiornamento	6.347	8.707
Retrocessione biglietteria	74.976	75.427

Si segnala in particolare:

- ✓ La presenza di costi per retrocessione dei proventi da biglietteria di competenza Alice, già contabilizzati fra i ricavi da biglietteria in relazione alla organizzazione della Festa nel 2018, che ha visto Alice quale sezione autonoma e parallela.
- ✓ Il costo SIAE, in sostanziale continuità rispetto l'esercizio precedente.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi, pari a 13.159 euro, sono costituiti dagli interessi attivi maturati sulle operazioni d'investimento del Fondo di dotazione e sui depositi bancari.

Gli oneri sono pari a 13.645 euro e risentono dell'addebito di interessi di mora per forniture di esercizi precedenti non pagate alle scadenze di legge.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

L'esercizio chiude con un utile ante imposte pari a 12.952 euro. In base alle stime effettuate in considerazione delle perdite fiscali degli esercizi precedenti, il carico IRES viene calcolato in 5.474 euro; ai fini IRAP si stima un onere per 3.258 euro, per cui il totale del carico fiscale è quantificato in 8.732 euro.

Nel corso del corrente esercizio non si sono rilevate differenze temporanee che hanno dato luogo alla rilevazione di fiscalità differita.

Altre informazioni

Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice Civile, si evidenzia che non sussistono impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale: si informa unicamente che è operante una garanzia di 50.000 euro per utilizzo carte di credito.

Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 Codice Civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale, che possano influenzare in modo significativo la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter Codice Civile.

Alla data di chiusura del Bilancio non sono presenti:

- Operazioni di locazione finanziaria;
- Strumenti finanziari;
- Finanziamenti da soci.

Operazioni con parti correlate

Le operazioni realizzate con entità correlate sono descritte nel paragrafo relativo ai Crediti verso controllanti, e nel successivo paragrafo Crediti per progetti, in cui appare la natura dell'operazione, l'impatto economico nell'esercizio e la consistenza finale dell'esposizione patrimoniale.

Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Successivamente alla chiusura del bilancio non si segnalano eventi o situazioni che possano alterare i saldi già iscritti in bilancio.

Si segnala inoltre che in data 25 gennaio 2019 si è tenuto il Collegio dei Fondatori per l'identificazione delle linee strategiche culturali per l'anno 2019.

In tale occasione i Soci Fondatori hanno confermato la volontà di voler considerare la Festa del Cinema quale elemento strategico del panorama culturale del territorio anche in riferimento al connotato internazionale dell'evento ed è stato individuato l'apporto di cui la Fondazione potrà beneficiare per la Festa 2019, ad eccezione del socio Istituto Luce Cinecittà, la cui continuità di supporto è stata garantita successivamente dallo stesso MIBAC: il Consiglio di Amministrazione del 26 marzo 2019 ha pertanto recepito il volume complessivo degli apporti, rendendo così possibile il completamento della procedura di approvazione del bilancio di previsione 2019 da parte del Collegio dei Fondatori.

RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Il presente bilancio chiude con un utile di esercizio pari a 4.220 euro: si propone ai Soci Fondatori di approvare il bilancio così come presentato e di destinare l'utile dell'esercizio a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Fondazione Cinema per Roma

Laura Delli Colli

VicePresidente e Rappresentante Legale





Relazione della società di revisione indipendente
ai sensi dell'articolo 12 dello Statuto della Fondazione

Fondazione Cinema per Roma

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018



Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'articolo 12 dello Statuto della Fondazione

Ai Soci Fondatori di Fondazione Cinema per Roma

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio di Fondazione Cinema per Roma (la Fondazione), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.800.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 110644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wuhler 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - Varese 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332285039 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelanello 9 Tel. 0444393311

informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio Sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella



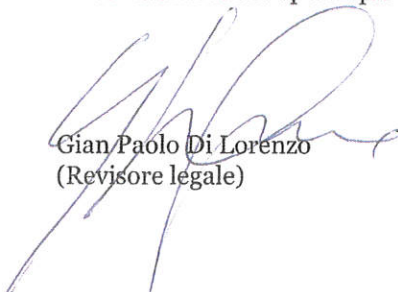
formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 10 aprile 2019

PricewaterhouseCoopers SpA



Gian Paolo Di Lorenzo
(Revisore legale)

Relazione del Collegio Sindacale al bilancio al 31 dicembre 2018 della Fondazione Cinema per Roma

Signori Fondatori

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione, redatto dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Cinema per Roma (di seguito anche solo "La Fondazione") nella riunione del 26 marzo 2019 e regolarmente consegnato al Collegio, evidenzia un utile d'esercizio pari ad euro 4.220.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 il Collegio Sindacale ha svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge e dallo statuto ed in accordo con i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

L'Attività di vigilanza del Collegio Sindacale ai sensi dell'articolo 2403 e ss cc.

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il Collegio Sindacale dichiara di avere in merito alla Fondazione e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'azienda, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo.

Il Collegio Sindacale nel corso del 2018 ha rilevato che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione è stata coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- la dotazione delle strutture informatiche è rimasta sostanzialmente invariata;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate;
- si rileva le dimissioni della Presidente Piera Detassis con comunicazione del 3 Maggio 2018, ove le funzioni corrispondente, in assenza della nomina da parte del Comune di Roma di un proprio rappresentante in seno al consiglio di Amministrazione, sono state svolte dal vicepresidente, in ossequio a quanto previsto dallo Statuto.

È inoltre possibile rilevare come la Fondazione, nel corso del 2018, abbia comunque operato in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda l'adeguatezza del modello organizzativo ai sensi del decreto legislativo 231/01, ai fini della prevenzione dei reati presupposto il Collegio Sindacale, che svolge anche attività di Organismo di Vigilanza ai sensi del decreto lgs. 231/01, fa presente nel mese di marzo 2019 è stato assegnato l'incarico per la revisione e l'implementazione del modello stesso e le attività sono ancora in corso alla data odierna.

La presente relazione riassume, quindi, l'attività concernente l'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, c.c. e più precisamente:

- sui risultati dell'esercizio sociale;
- sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma;
- sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio, con particolare riferimento all'eventuale utilizzo da parte dell'organo di amministrazione della deroga di cui all'art. 2423, comma 4, c.c.;
- sull'eventuale ricevimento di denunce da parte dei soci di cui all'art. 2408 c.c.

Si resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito nel Collegio dei Fondatori.

Le attività svolte dal Collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 c.c. e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

Per quanto riguarda il lavoro svolto dal Collegio Sindacale nel corso del 2018 rileviamo quanto segue:

1. Ha preso conoscenza e vigilato, per quanto di propria competenza, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite informazioni e dati forniti dalla Presidente e, a seguito delle sue dimissioni, dalla Vice Presidente che ai sensi dello statuto ne svolge le relative funzioni, dal Direttore Generale e dalla responsabile dell'area amministrativa della Fondazione, sia nell'ambito delle riunioni del Consiglio di Amministrazione, sia nell'ambito delle riunioni del Collegio, nonché tramite incontri con la responsabile dell'area amministrativa (invitata a partecipare alla maggioranza delle riunioni del Collegio).

In data 2 aprile 2019 il Collegio Sindacale ha effettuato un incontro al fine del reciproco scambio di dati ed informazioni rilevanti con i responsabili della Società di Revisione – PWC .

Il Collegio Sindacale ha vigilato, anche mediante la partecipazione diretta alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, sull'osservanza della legge e dello Statuto Sociale. Al riguardo, la partecipazione del Collegio Sindacale è stata assicurata a tutte le riunioni del Consiglio d'amministrazione.

2. Il Collegio Sindacale, anche sulla base delle informazioni e dei dati ricevuti nei Consigli di Amministrazione, non ha avuto notizia, nel corso dell'esercizio 2018 e successivamente alla chiusura dello

stesso, di operazioni svolte non a condizioni normali di mercato e al tempo stesso di particolare rilevanza effettuate con terzi o con parti correlate. I rapporti intercorsi con i Fondatori sono stati circoscritti alle rimesse di natura finanziaria nell'ambito degli accordi contrattuali.

3. Non essendo del Collegio Sindacale la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale, il Collegio ha vigilato sull'impostazione generale data allo stesso e sulla sua generale conformità alla legge per quel che concerne la sua formazione e struttura. A tale riguardo il Collegio Sindacale non ha osservazioni particolari da riferire.

4. Il Collegio sindacale ha altresì verificato l'osservanza delle norme di legge e delle disposizioni statutarie inerenti alla predisposizione della relazione sulla gestione, nonché la sua coerenza con le informazioni da noi acquisite. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.

Sulla base di quanto evidenziato dalla Vice Presidente della Fondazione nella nota integrativa *"Il bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dalla presente Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica alla luce delle recenti modifiche apportate dal Decreto Legislativo 18 agosto 2015, n. 139, in recepimento della direttiva 34/2013/UE, interpretata ed integrata dai Principi Contabili statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dai documenti emessi dall'Organismo Italiano Contabilità (O.I.C.)"*.

Il Collegio Sindacale ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei suoi doveri e non ci sono osservazioni al riguardo.

Si dà atto che la società di revisione Price Waterhouse Coopers Spa, cui è demandata l'attività di Revisione Legale dei Conti ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. n° 39 del 27/1/2010, alla data odierna non ha ancora rilasciato la relazione di sua competenza in quanto ancora nei termini previsti dallo Statuto della Fondazione. La suddetta relazione verrà emessa nei termini di legge e di statuto.

5. Il Collegio ha vigilato affinché gli amministratori forniscano sistematicamente, così come desumibile dai verbali di riunione del Consiglio d'Amministrazione, le informazioni relative all'andamento della gestione.

Il Collegio Sindacale evidenzia che in data 26 marzo 2019 il Consiglio di Amministrazione ha predisposto il progetto di bilancio preventivo 2019 da sottoporre all'approvazione del Collegio dei Fondatori.

A tal proposito il Collegio Sindacale ritiene importante ribadire, anche in questa occasione, che lo Statuto della Fondazione prevede che il Collegio dei Fondatori approvi il Budget *"...entro il mese di dicembre antecedente l'anno di riferimento"* e, pur considerando le difficoltà degli amministratori nel redigere un



budget in assenza di elementi certi riguardo gli stanziamenti dei contributi annuali da parte dei Fondatori, rappresenta nuovamente la necessità di un maggior coordinamento tra i Fondatori e gli Amministratori, tale da permettere al Cda di poter rispettare i tempi statutariamente previsti ed evitare l'assunzione di spese prive di supporti certi.

6. Il Collegio ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile e sulla relativa affidabilità a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dalla responsabile della funzione aziendale competente, nonché mediante lo scambio di informazioni intercorso con i responsabili della società di revisione- PWC -.

7. Il Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione.

8. Nel corso dell'esercizio 2018 e successivamente alla chiusura dello stesso non sono state presentate al Collegio Sindacale denunce ex art. 2408 codice civile.

9. Per quanto di conoscenza del Collegio Sindacale, nel corso dell'esercizio 2018, la Fondazione non ha conferito alla PWC nessun altro incarico aggiuntivo diverso dalla revisione legale dei conti, ad eccezione dell'incarico di asseverazione dei saldi verso la Regione Lazio, a fronte di un corrispettivo pari a 500,00 euro.

10. Nel corso del 2018, si sono svolte una riunione dei Fondatori e 6 adunanze del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio Sindacale è stato presente ed ha partecipato sia all'adunanza del Collegio dei Fondatori che a tutte le adunanze del Consiglio di Amministrazione.

Infine, sono state tenute numero 6 riunioni del Collegio Sindacale.

Riguardo al bilancio 2018, il Collegio Sindacale richiama l'attenzione dei Fondatori sui seguenti punti:

- a) Alla data del 31 dicembre 2018 risultano iscritti crediti commerciali per euro 912.791, al netto del fondo svalutazione crediti di euro 418.299, fondo ritenuto adeguato a coprire eventuali future perdite. In riferimento a questa posta di bilancio, nella nota integrativa, la Fondazione dichiara che *"...non si segnalano posizioni creditorie con difficoltà nell'incasso ulteriori rispetto quelle già segnalate nel precedente esercizio. In particolare, con riferimento all'insorta procedura fallimentare in capo al debitore AKAI, per cui era già stata effettuata specifica svalutazione in base al singolo rischio, si comunica l'avvenuta ammissione al passivo fallimentare"*: a tal riguardo il Collegio invita gli organi delegati di concerto con la Società di revisione affinché venga costantemente monitorato l'andamento del fondo svalutazione crediti in relazione agli sviluppi ulteriori della procedura fallimentare;

b) Per quanto riguarda il credito nei confronti della Fondazione Rossellini, questo è iscritto in bilancio per euro 316.349 ed è stato integralmente coperto da apposito stanziamento nel fondo svalutazione crediti. In particolare, ricordiamo che l'ultimo riparto risale al 2014, quando fu erogato un importo di euro 63.048; nel corso del 2015, del 2016 e del 2017, per quanto a conoscenza del Collegio Sindacale, non è stato, quindi, effettuato alcun riparto; il Collegio rinnova l'invito agli organi delegati, a verificare costantemente l'evolversi della procedura concorsuale ed a fornire immediata informativa al Consiglio d'Amministrazione sugli sviluppi della stessa;

c) Nella voce altri crediti, che complessivamente quota euro 954.927, rileviamo, tra i crediti per progetti finanziati, i crediti verso il Ministero dell'Agricoltura per euro 45.000, verso Enel per euro 20.000, per il progetto Cinema Rebibbia per euro 10.000 e nei confronti di Fondazione Centro sperimentale Cinematografia per euro 7.500, per un importo complessivo di euro 82.500;

Il Collegio, visto che i saldi delle suddette partite creditorie sono fermi dal 2017 e, in assenza di accantonamenti, ritiene che sia necessario che gli organi delegati monitorino attentamente lo sviluppo delle suddette partite al fine di effettuare, tempo per tempo, eventuali appostamenti al fine di rendere quanto più certa l'iscrizione del credito;

d) il Fondo rischi esistente alla data di chiusura dell'esercizio 2018 pari ad euro 366.667 rappresenta *"...la copertura per possibili oneri in relazione a insussistenze dell'attivo patrimoniale circa il corrispondente credito iscritto nell'attivo patrimoniale e già descritto al paragrafo Crediti verso controllanti. Il credito è vantato nei confronti di Roma Capitale relativamente a contributi di competenza dell'anno 2013: come già segnalato nei precedenti esercizi, le procedure di riconciliazione ex art 11.6 lett. j d.lgs L118/2011 hanno infatti evidenziato l'assenza del corrispondente stanziamento nel Bilancio capitolino e pertanto tale credito trova prudenzialmente integrale copertura nell'apposito fondo rischi della Fondazione"*.

La voce Fondo rischi non si movimentata rispetto al precedente esercizio poiché non risulta modificata la previsione dei rischi che la Fondazione dovrà affrontare rispetto alle poste iscritte nell'attivo del bilancio o per altre situazioni.

e) Pur prendendo positivamente atto del fatto che nell'esercizio 2018 c'è stata una contrazione dei costi di produzione più che proporzionale alla riduzione del valore della produzione, che ha portato ad una riduzione del valore negativo del MOL, che è passato da - euro 212.703 del 2017 a - euro

2.808 il Collegio, purtuttavia, rappresenta la necessità di proseguire il percorso di efficientamento, soprattutto nella considerazione di una riduzione delle entrate commerciali non istituzionali, anche tramite un processo di ristrutturazione, anche a livello organizzativo della Fondazione, e di concerto con i Soci Fondatori, tale da permettere anche negli anni successivi il raggiungimento di un necessario equilibrio economico e finanziario.

Della Continuità aziendale

Il Collegio Sindacale ha constatato che il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva di continuazione sulla base di quanto dichiarato dagli amministratori e cioè che *"...sebbene il bilancio preventivo per il 2019 non sia stato ancora formalmente approvato, nella seduta del 25 gennaio 2019 è stato confermato l'interesse delle istituzioni locali e governative a voler supportare la Fondazione, sotto il profilo amministrativo ed economico, indicando le linee guida strategiche sotto il profilo artistico....In tale occasione i Soci Fondatori hanno confermato la volontà di voler considerare la Festa del Cinema quale elemento strategico del panorama culturale del territorio anche in riferimento al connotato internazionale dell'evento ed è stato individuato l'apporto di cui la Fondazione potrà beneficiare per la Festa 2019, ad eccezione del socio CinecittàLuce la cui continuità di supporto è stata garantita successivamente dallo stesso MIBAC e quindi recepito ed approvato dal Consiglio di Amministrazione del 26 marzo 2019, rendendo così possibile il completamento della procedura di approvazione del bilancio di previsione 2019 da parte del Collegio dei Fondatori"*.

A tal proposito il Collegio ritiene sempre utile ribadire anche quest'anno che il presupposto della continuità aziendale è fondato anche sul principio che gli eventi futuri possano generare i mezzi economico-finanziari necessari per garantire un'adeguata economicità. Il Collegio conferma che, ove gli obiettivi prospettati dagli amministratori, non fossero raggiunti o lo fossero solo parzialmente e quindi l'evoluzione futura non fosse in linea con le attese, potrebbero prodursi effetti significativi sui bilanci dei futuri esercizi con la conseguente necessità di interventi di ricapitalizzazione da parte dei Fondatori. In tal senso il Collegio, rileva che la continuità aziendale, per i prossimi 12 mesi, è sempre subordinata alla:

- tempestiva approvazione, da parte dei Fondatori, di un bilancio preventivo per l'anno 2019, con impegni di spesa stanziati nei bilanci dei Fondatori;
- Necessità di intraprendere un percorso di ristrutturazione aziendale che, in mancanza di ulteriori risorse e di ulteriori attività e/o progetti da affidare alla Fondazione, permetterebbe alla stessa di

fronteggiare i costi di struttura in linea con le risorse disponibili o comunque rinvenibili dall'esterno (sponsorizzazioni).

Il Collegio Sindacale rappresenta, inoltre, la necessità che i Soci Fondatori provvedano alla nomina di nuovi membri del Collegio Sindacale, essendo attualmente l'organo di controllo in regime di prorogatio.

Si rileva altresì che, con l'approvazione del Bilancio consuntivo 2018 il Consiglio di Amministrazione termina il suo mandato quadriennale, ove la ricostituzione dell'organo potrà avvenire a seguito della nomina di ciascun consigliere da parte dei singoli Soci Fondatori.

Signori Fondatori,

Tenuto conto di quanto sopra esposto, si propone di approvare il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 che evidenzia un utile di esercizio pari ad euro 4.220.

Si concorda con la proposta effettuata dalla Vice Presidente della Fondazione e indirizzata ai Fondatori circa la destinazione dell'utile dell'esercizio a parziale copertura della perdita.

Roma, 5 aprile 2019

Il Collegio Sindacale

Il Presidente

Dott. Roberto Mengoni

Sindaco Effettivo

Dott. Giovanni Sapia

Sindaco Effettivo

Dott. Massimo Gentile