



Fondazione Musica per Roma

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Esercizio 2015

Egregi Signori,

L'anno 2015 si è chiuso con un risultato negativo prima delle imposte di 2.649.767 euro, dopo aver effettuato ammortamenti per 317.051 euro e accantonamenti per svalutazione crediti di 1.672.212 euro e per svalutazione di partecipazioni di 600.000 euro. L'esercizio, presentando una perdita ante-imposte, ha generato un carico fiscale positivo derivante dalla possibilità di recuperare la perdita fiscale negli esercizi futuri.

Nel corso del 2015 la Fondazione ha continuato a far fronte alla riduzione dei contributi erogati dai Soci e del corrispettivo previsto nel Contratto di Servizio, a causa del perdurare della sfavorevole congiuntura economica, che ha comportato un taglio per complessivi € 2.826.394,00 rispetto ai dati previsionali.

In tale contesto, ed al fine di limitare l'effetto negativo comportato dai tagli sopra richiamati, in sede di aggiornamento del previsionale 2015, è stato stabilito, di ribaltare una parte dei costi relativi alla gestione del Parco della Musica all'altro utilizzatore, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (di seguito, per brevità, anche "l'Accademia"), in funzione degli spazi quotidianamente utilizzati da quest'ultima.

Sul punto appare opportuno ricordare che la gestione dell'area Auditorium Parco della Musica era disciplinata da una Convenzione, sottoscritta tra L'Accademia e Roma Capitale, nella quale veniva stabilito un onere a carico di quest'ultima per la copertura dei costi relativi alla gestione del Parco in argomento. Alla scadenza della citata convenzione le parti hanno continuato a dare esecuzione alle prestazioni oggetto della stessa nonostante l'assenza di alcuna pattuizione in merito.

Da tanto ne consegue, che dalla scadenza della convenzione fino ad oggi sembrerebbe essere venuto meno in capo a Roma Capitale ogni onere economico relativo alla gestione della strutture facenti parte del Parco della Musica.

Pertanto, preso atto che la convenzione in argomento è oramai scaduta, qualora Roma Capitale non fosse in grado di erogare (come di fatto è avvenuto per l'anno oggetto del presente bilancio) un contributo sufficiente a garantire la gestione del Parco della Musica, si ritiene che anche l'Accademia dovrebbe farsi carico, in quota parte, degli oneri di competenza relativi agli spazi utilizzati.

Sulla base di quanto sopra riportato la Fondazione Musica per Roma ritenendo fondata la propria tesi, suffragata anche da un parere rilasciato da un primario studio legale, ha provveduto a riaddebitare all'Accademia i costi in oggetto nonché ad intraprendere tutte le iniziative necessarie al fine di poter ottenere il riconoscimento del proprio credito.

Per concludere sul punto, si segnala che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha mosso delle contestazioni riguardo il riaddebito dei predetti costi in quanto a loro parere questi ultimi sarebbero esclusivamente di competenza di Roma Capitale.

A. L'ANDAMENTO DELLA GESTIONE NELL'ESERCIZIO 2015

L'attività svolta nel 2015 è stata indirizzata verso le seguenti aree di attività:

1. Attività culturali

L'attività culturale del 2015 si è caratterizzata, in linea con gli indirizzi strategici della Fondazione, per una programmazione multidisciplinare di livello internazionale. Le rassegne, i festival e i singoli appuntamenti sono stati modulati nel rispetto delle caratteristiche e della capienza degli splendidi spazi del Parco della Musica.

In linea con le aspettative che la grande struttura disegnata da Renzo Piano ha generato nel mondo, la Fondazione Musica per Roma ha prodotto attività culturali, artistiche e di spettacolo innovative e di notevole spessore. Dalla filiera della Fondazione Musica per Roma sono venuti alla luce format culturali nuovi o consolidati, come la Stagione Contemporanea, "Libri come" Festa del Libro e della Lettura, il Festival delle Scienze, le Lezioni (Musica, Jazz, Rock, Arte, Storia, Cucina, Ascolto, Giallo), il Festival Equilibrio, il Festival del Flamenco, oltre ai festival musicali, ai concerti, agli spettacoli di teatro e danza e alle esposizioni di arti figurative.

1.1 La musica

Nel 2015 la Fondazione Musica per Roma ha presentato una stagione musicale ricca, variegata, cosmopolita caratterizzata dalla presenza di big della scena internazionale e di numerose novità e progetti originali.

Grazie anche alla straordinaria offerta culturale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sono stati numerosissimi gli avvenimenti che hanno attirato l'attenzione del pubblico e della stampa, contribuendo a rendere l'Auditorium Parco della Musica il luogo, per qualità e quantità di programmazione, più importante a livello nazionale e tra i principali a livello europeo e mondiale.

Moltissimi i **concerti jazz, pop e rock** della stagione 2015. Tra gli artisti di livello internazionale ospitati sui palcoscenici del Parco della Musica: Joan Baez, Marcus Miller, James Taylor, Brad Mehldau, Joe Satriani, Crosby Stills & Nash, Jackson Browne, Steve Hogart, Hindi Zahra, Apparat, The Musical Box, Jeff Ballard, Joshua Redman, Jack Savoretti, Nek, Samuele Bersani, Sergio Cammariere, Paolo Fresu, Alice, Francesco Cafiso, Anna Oxa, Irene Grandi, Canzoniere Greco Salentino, Fabrizio Bosso, Jullian Mazzariello, Fabio Concato, Petra Magoni, Ferruccio Spinetti, Nina Zilli, Roberto Gatto, Rosario Giuliani, Annalisa, Chiara, Fiorella Mannoia, Ludovico Einaudi, Mario Biondi, Luca Barbarossa.

Nel corso dell'anno 2015 hanno avuto la possibilità di continuare a sviluppare i propri progetti per la **Carta Bianca** assegnata dalla Fondazione Musica per Roma nel 2014: il

giovane pianista Enrico Zanisi e il virtuoso della tromba Fabrizio Bosso. Hanno continuato la propria residenza artistica nel 2015 Franco D'Andrea, uno degli storici musicisti di jazz europeo, e il percussionista e batterista jazz Michele Rabbia.

Per l'Open Day "**Il Gioco della Musica**" (7 Giugno), la Fondazione Musica per Roma, insieme all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e a Il Gioco del Lotto, ha animato tutti gli spazi del Parco della Musica in una giornata fitta di eventi speciali che sintetizzano la vitalità artistica dell'Auditorium, dando la possibilità al pubblico di accedere gratuitamente. Tra gli artisti che si sono esibiti: Gino Paoli e Danilo Rea, Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica diretta dal Maestro Ambrogio Sparagna con la partecipazione del coro popolare, Franco D'Andrea Electric Tree, Enrico Zanisi + Backwards, Mess Morize & Star Hip Troopers, Raffaele Costantino e Giovanni Guidi e gli studenti del Conservatorio di Santa Cecilia (Dipartimento Jazz).

1.2 Le rassegne musicali

La stagione di **Contemporanea**, unica rassegna annuale in Italia dedicata interamente alla nuova musica e alla scena artistica, visuale, performativa, ha dato spazio a grandi produzioni di respiro internazionale, molte delle quali hanno visto protagonista il PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble diretto dal M° Tonino Battista. Tra le produzioni originali della stagione 2015 si distinguono: *Mare Ignotum*, *La paura della paura*, con la partecipazione del filosofo Maurizio Ferraris, in programma musiche di David Lang; *Tutto ciò che mi resta*, *Il miracolo della musica composta nei lager*, concerto in occasione del giorno della memoria con la partecipazione straordinaria di Ute Lemper, Marco Baliani, Marian Serban Francesca Dego, Roby Lakatos, Myriam Fuks, Marian Balog, i Solisti e il Coro Voci dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e le immagini di Mimmo Paladino. Il concerto è stato prodotto in collaborazione con l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane. *Sardinian Dance*, un inedito viaggio all'interno della cultura popolare della Sardegna con Paolo Fresu e la proiezione in prima assoluta del cortometraggio di Marco Delogu.

Nel mese di giugno 2015, nell'ambito della rassegna, in collaborazione con la Fondazione Bucchi, la Fondazione Musica per Roma ha indetto il primo "Premio Valentino Bucchi Parco della Musica 2015", concorso internazionale di interpretazione della musica contemporanea dedicato alle musiche per solo di Luciano Berio, la cui giuria era composta da Bruno Canino, Gert Knox e Gianluca Ruggeri.

Alla sua seconda edizione, all'interno della programmazione di Contemporanea, trova casa *In my life* sei nuovi incontri con i solisti del PMCE parco della Musica Contemporanea Ensemble. Un programma che si è mosso intorno alla interazione tra codici e tradizioni

musicali diverse rielaborate in composizioni specificamente dedicate ai musicisti del PMCE.

MIT - Meet in Town vuole essere sempre di più un laboratorio per proposte legate ai nuovi suoni, ai nuovi linguaggi artistici, alla sperimentazione e alle tecnologie. Nel 2015 ha cambiato format, proponendo nuovi progetti musicali dedicati all'incontro tra jazz ed elettronica, progetti live che diventano anche dei dischi per MIT Recording, nuovo marchio che entra a far parte della Parco della Musica Records. La collaborazione con MIT ha consentito la realizzazione di alcuni degli eventi programmati nell'ambito della manifestazione "Il Gioco della Musica" del 7 giugno 2015: Franco D'Andrea "Electric Tree", Enrico Zanisi + Backwords, Star Hip Troopers, Raffaele Costantino e Giovanni Guidi.

La rassegna **La voce** raccoglie i più importanti vocalist di oggi provenienti dai più differenti background. Tra gli ospiti che si sono esibiti nel 2015: Samuele Bersani, Enrico Ruggeri, Jackson Browne, Brunori SAS, Diodato, Angelo Branduardi, Sergio Cammariere, Joan Baez, Sergio Caputo, Cinzia Tedesco, Stacey Kent, Elisabetta Antonini, Crosby Stills & Nash, Hindi Zahra, Jack Savoretti, Nek, Eugenio Bennato, Chiara Civello.

Dialogo è la rassegna che propone incontri, spesso inediti, tra musicisti che danno vita, di volta in volta, a uno spettacolo irripetibile, un confronto che permette di instaurare originali collaborazioni. Tra gli artisti che si sono incontrati nelle sale del Parco della Musica nel 2015: Rosario Giuliani e Roberto Gatto, Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura, Pacifico e Neri Marcorè.

La rassegna dedicata al **Pianoforte** ha portato all'Auditorium alcuni dei più illustri maestri dello strumento, tra i quali: Rita Marcotulli, Brad Mehldau, Sergio Cammariere, Giovanni Allevi.

La rassegna **Solo** mostra al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica il sorprendente virtuosismo di grandi artisti italiani e internazionali in grado di esibirsi con un solo strumento e senza complici sul palco, ma rivelando anche una dimensione più intima e raccolta della loro espressività. Tra i concerti ospitati nel corso del 2015: Stefano Battaglia.

Nel mese di settembre 2015, l'Auditorium ha ospitato la nona edizione di **Jammin'**, festival organizzato dal Saint Louis College of Music in coproduzione con la Fondazione Musica per Roma, che punta sui giovani artisti jazz del panorama italiano. Questa edizione ha visto la partecipazione dei seguenti gruppi: "Three For Play", "Saint Louis Combo" diretta dal M°

Antonio Solimene feat. Gegè Telesforo, "A- Trio", "Saint Jazz Choir" diretto da Elisabetta Antonini, "Axis Chemicals", "Concerto", "Kcrimsonick", "Marco Villan - Strade", "White Gold", "Saint Louis Voices".

1.3 Le orchestre residenti

Nel 2015 la **PMJO**, la big band residente dell'Auditorium Parco della Musica, ha proseguito la sua attività tenendo un concerto sotto la direzione del M° Mario Corvini presso il Teatro Ristori di Verona, nell'ambito della rassegna "Verona Jazz Winter 2015", presentando un repertorio originale ispirato alle *conduction* di Butch Morris.

Nel 2015 l'**Orchestra Popolare Italiana** dell'Auditorium Parco della Musica, l'orchestra residente dedicata al repertorio popolare italiano, diretta da Ambrogio Sparagna si è esibita durante le feste natalizie con il progetto "La Chiarastella", in occasione della festa del lavoro del primo maggio con "O bella ciao!", nell'ambito dell'Open Day del 7 giugno, nell'ambito del festival "Luglio suona bene" con Ballo!, un progetto originale dedicato alle danze popolari delle tradizioni regionali italiane. OPI ha poi presentato a novembre un progetto originale dal titolo "Ottobranta romana" dedicato alle favole e ai canti di animali di Trilussa e alle maschere zoomorfe della Basilicata. Ambrogio Sparagna si è inoltre esibito nell'ambito della giornata inaugurale del Natale all'Auditorium, l'8 dicembre 2015, accompagnato dal Coro popolare, formazione amatoriale frutto dei laboratori di canto corale che si svolgono durante tutto l'anno presso l'Auditorium Parco della Musica, organizzati dalla Fondazione Musica per Roma.

Il **PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble**, diretto da Tonino Battista, è una formazione di musicisti della scena europea contemporanea, in grado di interpretare e trasmettere magistralmente la diversa e molteplice ricchezza della musica di oggi. La formazione, residente all'Auditorium Parco della Musica, si è esibita all'interno della stagione di Contemporanea.

1.4 Trasferte in Italia e all'estero

Nel corso del 2015, la Fondazione Musica per Roma ha portato alcuni format di successo fuori dagli spazi dell'Auditorium, come le **Lezioni di Rock** a cura di Ernesto Assante e Gino Castaldo che si sono tenute presso il Teatro Franco Parenti di Milano e il Cinema Showville di Bari (in collaborazione con il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese). Fondazione Musica per Roma ha, inoltre, presentato una produzione originale dal titolo "Truffaut intervista Hitchcock" presso il Cinema Postmodernissimo di Perugia.

La Fondazione Musica per Roma continua la fortunata serie di tournée all'estero per la promozione di artisti legati all'etichetta discografica "Parco della Musica Records" e, per il sesto anno consecutivo, ha organizzato una tournée in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri. Nel mese di ottobre 2015 i gruppi Antonio Jasevoli & Paolo Damiani "Quiet Journey" e Pietro Tonolo Trio "Dajaloo" hanno eseguito concerti e tenuto masterclass presso le seguenti sedi: Cape Town (Sudafrica), Harare (Zimbabwe), Maputo (Mozambico), Nairobi (Kenia), Addis Abeba (Etiopia).

Sempre in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, in occasione delle celebrazioni per il centenario della Prima Guerra Mondiale, l'Orchestra Popolare Italiana diretta al Maestro Ambrogio Sparagna ha tenuto un concerto il 25 novembre 2015 presso la Salle Herriot del Palais de la Mutualité di Lione in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia in Lione e il COMITES di Lione, presentando il progetto originale "Le trincee del cuore", sui repertori dei canti popolari della Prima Guerra Mondiale.

1.5 L'attività editoriale

La **Parco della Musica Records**, etichetta discografica della Fondazione Musica per Roma, ha continuato a promuovere e diffondere le registrazioni dei migliori concerti realizzati all'Auditorium oltre che i dischi registrati negli studi dell'Auditorium.

Le uscite discografiche del 2015: Mess Morize & Star Hip Troopers *Planet E*, Roberto Gatto Quartet *Sixth Sense*, Antonio Pascuzzo *Pascouche*, William Tatge + Last Call *Borderlands*, Paolo Damiani Double Trio *Seven Sketches in Music*, Riccardo Del Fra *My Chet My Song*, Franco D'Andrea *Three concerts. Live at the Auditorium Parco della Musica*, Mauro Ottolini *Sousaphonix Musica per una società senza pensieri Vol. I e Vol. II*, Puglia Jazz Factory *African Way*.

Nel corso del 2015 è continuata la programmazione di **Recording Studio**, le sedute di registrazione aperte al pubblico che danno la possibilità di vivere la creazione di un disco a partire dalla sua registrazione. Gli eventi che si sono svolti nel 2015: Tino Tracanna Acrobats, Danilo Gallo Dark Dry Tears, Mario Corvini New Talents Jazz Orchestra con Daniele Tittarelli, Mirko Signorelli Quartet.

1.6 Il teatro, il circo e la danza

Molti gli spettacoli ospitati nella stagione 2015, che si è aperta con una programmazione dedicata al teatro ragazzi, alla clownerie e al circo.

Una novità della stagione è stata infatti la Biennale ragazzi, curata da Michela Cescon, una fitta selezione di più di quaranta spettacoli dedicati alla primissima infanzia e alla gioventù in cui, tra esplorazioni plurisensoriali e teatro di narrazione, i più piccoli sono stati incoraggiati a vivere un'intensa esperienza visiva e sonora.

La Sala Petrassi è stata il regno del circo con tre stupefacenti spettacoli internazionali di circo contemporaneo molto diversi tra loro. Ad aprire la kermesse curata da Giacomo Costantini, è stato lo spettacolo "20 Decibel", che ha decretato il successo internazionale del Circo El Grito, compagnia formata da Giacomo Costantini e Fabiana Ruiz Diaz.

A seguire, la prima italiana dello spettacolo "Al Cubo" dei Betti Combo, giovane compagnia francese che ha già saputo convincere una delle giurie più prestigiose del mondo ottenendo il "Premio innovazione" al Festival Mondial du Cirque du Demain 2014 di Parigi.

In conclusione, un evento straordinario, il "Best Of" del clown conosciuto in tutto il mondo per le sue performance provocatorie e per i suoi spettacoli teatrali dissacranti, Leo Bassi, artista militante, sovversivo, filosofo ed apolide.

A trent'anni dalla morte del regista più emblematico del cinema moderno è arrivato all'Auditorium "Finalmente Truffaut", spettacolo di Valerio Cappelli e Mario Sesti che ha avuto gran successo, ripercorrendo la biografia del regista, romanzesca, toccante e avventurosa come i suoi film. Sergio Rubini ha dato voce alla sterminata corrispondenza epistolare di Truffaut e ha raccontato alla macchina per scrivere il tumulto della sua vita.

E ancora tra cinema e teatro, in autunno l'Auditorium ha ospitato l'ultima replica del tour mondiale di "The Ingrid Bergman Tribute", un omaggio di Isabella Rossellini alla madre, in occasione del centenario dalla nascita, con la partecipazione di Christian De Sica.

Sono andati in scena anche "Non dirlo – Il Vangelo di Marco", un monologo scritto e interpretato da Sandro Veronesi, e, nell'ambito delle attività per il centenario della Prima Guerra Mondiale, "Guerra! '15/18", scritto e diretto da Irma Immacolata Palazzo, con la partecipazione di Cosimo Cinieri, della Banda Musicale dell'Esercito Italiano, del soprano Carmela Maffongeli, del tenore Andrea Fermi, degli attori della Scuola di Teatro Fondamenta e dei danzatori di Officina Danza.

Per la danza nel corso del 2015 sono stati programmati in totale più di 25 appuntamenti che hanno visto protagonisti danzatori di straordinaria fama come le stelle del New York City Ballet in un programma inedito con le coreografie di Jerome Robbins. Inoltre l'étoile Alessandra Ferri accompagnata da Herman Cornejo, Craig Hall, Tobin del Cuore, Fan-Yi Sheu ha presentato al grande pubblico della cavea coreografie, tra gli altri, di Christopher Wheeldon, Lar Lubovitch, Angelin Preljocaj, Aszure Barton, mentre durante la stagione sono stati programmati gli spettacoli *Tango Bohème*, con Cecilia Herrera e *El Alma Al Aire* Compañía de flamenco El Río Andaluz.

1.7 I festival

Il festival estivo **Luglio suona bene**, con 41 date totali, nell'edizione più ricca di sempre, ha presentato una selezione di grandi star nazionali e internazionali e di nuove proposte originali. Proposte musicali e teatrali si sono avvicendate su uno dei più grandi palcoscenici a cielo aperto, inserito nel cuore del Parco della Musica, una piazza centrale nella vita culturale dei romani e una delle mete turistiche più frequentate della Capitale. La tredicesima edizione del festival ha ospitato tra gli altri: Pet Shop Boys, Counting Crows, Toto, D'Angelo & The Vanguard, Paul Weller, Burt Bacharach, Lauryn Hill, Ben Harper & The Innocent Criminals, Mark Knopfler, Damien Rice, Björk, 2 Cellos, Anastacia, Orquesta Buena Vista Social Club, Spandau Ballet, Dream Theater, Lindsey Stirling, Of Monsters and Men, Gigi Proietti, Il Volo, Francesco Renga, Ambrogio Sparagna, Paolo Conte, Francesco De Gregori, Stefano Bollani, Fiorella Mannoia, Mario Biondi, The Kolors, Dear Jack, Alessandro Mannarino, Giovanni Allevi, Fabrizio Moro.

Dal 21 luglio al 10 agosto 2015, la Fondazione Musica per Roma, in collaborazione con la Regione Lazio e il Comune di Tivoli, ha organizzato presso il Santuario di Ercole Vincitore e Villa D'Este a Tivoli il festival dal titolo **Tivoli Festival**.

La festosa inaugurazione, con un concerto camminante nel centro storico di Tivoli, ha accompagnato il pubblico da Piazza Santa Croce al Santuario di Ercole Vincitore attraverso un itinerario tra alcuni degli scorci più suggestivi della città e che ha visto protagonisti i portatori della tradizione musicale popolare del Lazio e in particolare le Tamburellare di Tivoli, gli Zampognari della Valle dell'Aniene e i Cantori d'Appennino. Un crescendo continuo di musica e incontri che è culminato al Santuario di Ercole Vincitore con un concerto finale con la partecipazione dell'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Al festival hanno partecipato i seguenti artisti: Ambrogio Sparagna, Accademia Barocca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Maddalena Crippa, Noa & Gil Dor, Enrico Pieranunzi, Nicola Piovani in Quintetto, Luis Bacalov e Anna Maria Castelli, Moni Ovadia Cabaret Yiddish, Massimo Popolizio. Il festival, ad ingresso gratuito, ha registrato il tutto esaurito ad ogni appuntamento.

Dal 5 all'11 ottobre 2015, con anteprima l'8 settembre, la Fondazione Musica per Roma ha organizzato la sesta edizione del festival **"Flamencol"**, che anche quest'anno ha ospitato i grandi interpreti del Flamenco contemporaneo, con spettacoli di ballo, musica e canto. Il Festival, prodotto dalla Fondazione Musica per Roma con la direzione artistica di Juan Ángel Vela del Campo, ha proposto anche quest'anno un cartellone con nomi di assoluto prestigio e prime esecuzioni, confermandosi come una delle maggiori manifestazioni

internazionali legate alla cultura popolare spagnola. Il programma è stato costruito seguendo la filosofia di sempre: l'impegno nei confronti delle avanguardie sperimentali e dei valori solidi della tradizione e l'apertura ai nuovi interpreti.

Protagonisti dell'edizione 2015: Israel Galván, Casa Patas, Sara Calero, Miriam Mendez, Rosario la Tremendita, Mohammad Motamedi, Pablo Ruben Maldonado, NinJazz Tap Toc, Miguel Ángel Cortés, José María Gallardo.

Nell'ambito del festival è stata allestita la mostra di Dias & Riedweg "Peñas de Penas - Feste di tristezza" (One Space/One Sound).

L'Auditorium Parco della Musica ha ospitato nel mese di febbraio 2015 l'undicesima edizione di **Equilibrio Festival della nuova danza**, la rassegna prodotta dalla Fondazione Musica per Roma che ospita maestri eccelsi della scena internazionale e artisti emergenti che si muovono in territori di confine tra la danza e il teatro. Anche per l'edizione del 2015 la direzione artistica è stata affidata al coreografo e danzatore belga Sidi Larbi Cherkaoui che ha scelto come tema l'indagine su *Coppia* e Comunità invitando a Roma gli artisti più rappresentativi della scena coreografica internazionale. Era attesissimo il ritorno di Sylvie Guillem, una delle più celebri danzatrici del mondo, che ha dato l'addio alle scene con *Life in progress*, per le coreografie di Akram Khan, Russel Maliphant, Mats Ek e William Forsythe. Per la prima volta in Italia, Katlehong Cabaret della compagnia sudafricana Via Katlehong e *John* del coreografo australiano Lloyd Newson fondatore di DV8 Physical Theatre, *Yama* di Damien Jalet danzato dalla Scottish Dance Theatre, *When the birds...* del giovane danzatore e coreografo Helder Seabra e *Lonely Together*, frutto dell'incontro tra il coreografo catalano Roberto Oliván e quello sudafricano Gregory Maqoma.

Raro e prezioso è stato l'incontro con il maestro assoluto della coreografia contemporanea Jiří Kylián che, accompagnato dal regista Boris Pavan e Sabine Kupferberg, storica danzatrice del Nederland Dans Theatre, ha raccontato della sua nuova avventura artistica come regista e del suo rapporto con il cinema.

Quali esponenti della danza italiana, benché conosciuti in tutto il mondo, ci sono stati Luca Silvestrini con Protein Dance Project e Cristiana Morganti, danzatrice del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch.

Il festival ha preso il via con il Premio Equilibrio, l'iniziativa con cui la Fondazione Musica per Roma sostiene e promuove gli artisti emergenti: I selezionati per l'edizione 2015 sono stati Tiziana Bolfe, Antonino Ceresia, Elisabetta Lauro, Stellario Di Blasi, Piergiorgio Milano, Mattia Russo e Antonio De Rosa. La giuria internazionale composta da coreografi, operatori e critici di danza (Eddie Nixon, Benjamin Perchet, Nicolas Six, Marc Olivé López, Luca Silvestrini) ha premiato ex aequo per la migliore coreografia Piergiorgio Milano e Elisabetta

Lauro, mentre è stata presentata in prima assoluta, la creazione di Manfredi Perego, *Dei Crinali* vincitore del Premio Equilibrio 2014.

Tra analisi scientifica, indagine filosofica e incursioni nella fantascienza, ha preso il via la nona edizione del **Festival delle Scienze** programmato a gennaio 2015 all'Auditorium Parco della Musica di Roma e dedicato al tema dell'ignoto.

Il Festival - prodotto dalla Fondazione Musica per Roma, in collaborazione con Codice. Idee per la Cultura - attraverso lectio magistralis, incontri, dibattiti, caffè scientifici, eventi per le scuole, mostre, spettacoli, ci offre gli strumenti per comprendere l'universo che ci circonda affrontando di volta in volta un tema diverso.

Grandi nomi della ricerca scientifica italiana e internazionale, ma anche filosofi, storici della scienza, scrittori, esperti, hanno indagato il significato dell'ignoto e celebrato il dubbio, la necessità di penetrare l'incertezza, che è propria del metodo scientifico.

Molti gli appuntamenti dedicati alle scuole e i laboratori per ragazzi il cui programma è stato costruito in sinergia con l'Osservatorio Astronomico di Roma, l'Istituto Nazionale di Astrofisica, l'Istituto Nazionale Fisica Nucleare e l'Università La Sapienza, mentre per tutto il periodo del festival i foyer dell'auditorium sono stati animati da exhibit installazioni e mostre interattive.

Tra gli ospiti del festival: Carlo Rovelli, Marcus du Sautoy, Dylan Evans, Melissa Franklin, Jeff Leek, David Hand, Bruce Lieberman, Simon Critchley, John Barrow, Caleb Scharf, Peter Ludlow, Erin Kelly, Daniel Dennett, Angelika Kratzer.

Libri Come è una grande festa del libro e della lettura, ma anche l'occasione per riflettere sulle trasformazioni e le sfide che attendono la società del presente. Si è tenuta dal 13 al 16 marzo 2015, all'Auditorium Parco della Musica di Roma a cura di Marino Sinibaldi, con la collaborazione di Michele De Mieri e Rosa Polacco ed è stata l'occasione per analizzare il tema della scuola attraverso incontri, tavole rotonde e conferenze con ospiti nazionali e internazionali. Quattro giorni in cui gli spazi dell'Auditorium, le sale e il Garage sono state animate da oltre centoventi appuntamenti, tra conferenze, presentazioni, dialoghi, mostre, laboratori e altre iniziative. Moltissime le attività didattiche, i laboratori per ragazzi, gli incontri con le scuole, mostre fotografiche e trasmissioni radiofoniche.

Tra gli ospiti: Umberto Eco, Andrea Camilleri, James Ellroy, Alessandro Baricco, Zadie Smith, Roberto Cotroneo, Riccardo Fedriga, Gianrico Carofiglio Annalena Benini, Leonetta Bentivoglio, Anna Bonaiuto, Sandra Ferri, Nicola Lagioia, Melania Mazzucco, Paolo Fallai, e Dacia Maraini, Walter Siti, Pierre Lemaitre, Antonio D'orico, Elena Stancanelli, Marco Santagata, Alfonso Berardinelli Francesco Guccini, Francesco Piccolo, Emmanuel Carrère, Dino Zoff, Vittorio Sermonti, Gilles Clement, Paolo Rumiz, Zerocalcare,

Gipi, Maylis De Kerangal, Stefano Bartezzaghi, Daniel Pennac, Jhumpa Lahiri, Francesca Marciano, Armando Massarenti, Luis Sepúlveda, Letizia Battaglia, Roberto Andò, Piero Melati, Tiziana Lo Porto.

Nel mese di novembre 2015, l'Auditorium ha ospitato la trentanovesima edizione del **Roma Jazz Festival**, dal titolo "Jazz feeds the Planet", dedicata al rapporto tra jazz e cibo.

Ospiti del festival: Gregory Porter Quintet, Ameen Saleem, Alfredo Rodriguez Trio, Dhafer Youssef Quartet, Avishai Cohen Trio, Sarah McKenzie Quartet, Chihito Yamanaka London Trio, Sun Hee You, Vinicius Cantuaria, Javier Girotto Natalio Mangalavite e Peppe Servillo, Vincent Peirani e Emile Parisien, Fabrizio Bosso e Luciano Biondini, Mauro Ottolini Sousaphonix e cookin' show dello chef Giorgione.

Nel mese di dicembre, l'Auditorium ha ospitato il **Roma Gospel Festival** "Jubilee edition", l'ormai consueto appuntamento all'interno del Natale all'Auditorium nel quale vengono ospitate alcune delle migliori formazioni corali e gruppi di spiritual e gospel. Tra le formazioni ospitate nel corso della ventesima edizione: The Campbell Brothers, Black Harmony, Voices of Victory, The Charlestone Mass Choir, Nate Brown & One Voice, Emma Lamadji & Heavenly Praise, Harlem Gospel Choir, Anthony Morgan's The Harlem Spirit of Gospel, Pastor Patrick George & Up Choir, Light of Love, The Mount Unity Choir feat. Earl Bynum, Emmanuel Djob By The River Gospel, Pastor Ron Gospel Choir, South Carolina Mass Choir. Nell'ambito del festival, sono stati realizzati, inoltre, un laboratorio sulla musica Gospel e alcuni flash mob nell'Aeroporto Leonardo da Vinci di Fiumicino e in Piazza della Rotonda a Roma.

Come ogni anno, a dicembre si è rinnovato l'appuntamento con il **Natale all'Auditorium** che ha programmato una ricchissima offerta di spettacoli, eventi e attività durante il periodo delle festività natalizie. Per la prima volta, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Fondazione Musica per Roma, per oltre un mese, hanno collaborato per festeggiare il Natale insieme agli spettatori. Fin dalla giornata inaugurale, l'8 dicembre, per tutto il pomeriggio, all'interno e all'esterno del Parco della Musica, si sono susseguiti gli eventi che le due grandi istituzioni hanno organizzato per dare il via alla rassegna: spettacoli, concerti ed esibizioni, cori di bambini e ragazzi, performance di giovani artisti, di musicisti itineranti, di cantanti pop e gospel. E, inoltre, l'inaugurazione "animata" della mostra "Strenne" e le visite guidate dell'Auditorium. E poi, a partire dalla festa inaugurale, un caleidoscopio di spettacoli e iniziative tra le quali: il "Roma Gospel Festival", la mostra "Strenne", Luca Barbarossa, Mario Biondi, Chiara Civello, Eugenio Bennato.

Dalla metà di dicembre, inoltre, è stata inaugurata nello spazio della cavea una pista di pattinaggio sul ghiaccio.

La Fondazione Musica per Roma ha presentato nel mese di giugno 2015, in coproduzione con l'Associazione Teatro dell'Ascolto, il festival **Una striscia di terra feconda**, festival franco-italiano di jazz e musiche improvvisate, giunto alla diciottesima edizione, con la direzione artistica di Paolo Damiani e Armand Meignan. Il festival, anche in questa edizione, ha presentato per l'Italia e la Francia i solisti più affermati e i giovani talenti da valorizzare, nonché alcune produzioni originali proposte in prima assoluta. Quest'anno la rassegna ha offerto diversi incontri in prima assoluta: Enrico Pieranunzi/Éric Le Lann, Louis Sclavis/Michele Rabbia, Rosario Giuliani/Nicolas/Folmer e il Double Trio di Paolo Damiani, che ha presentato il nuovo disco edito dalla Parco della Musica Records. Ampio spazio è stato dedicato ai giovani talenti, vincitori del concorso Jazzmigration 2014, alcuni di loro mai invitati in Italia, come Petite Vengeance e Auditive Connection. Inoltre, fra gli artisti ospitati, alcuni fra i più significativi esponenti del jazz europeo: Roberto Ottaviano, Fabrizio Bosso, Dominique Pifarely e Vincent Courtois, Stefano Di Battista/Sylvain Luc Quartet ed Enrico Zanisi.

1.8 Le Attività Culturali

Il 2015 è stato un anno di riconferma del carattere multiculturale dell'Auditorium. La programmazione è stata ampliata ad aspetti culturali normalmente estranei all'universo dello spettacolo.

Si sono svolti anche nel corso del 2015 gli incontri letterari **Vi racconto un romanzo** curati da Valerio Magrelli. Tra gli attori che si sono avvicendati sul palco: Gigio Alberti, Peppe Servillo, Omero Antonutti, Valentina Cenni, Valentina Cervi, Laura Marinoni.

In seguito alla scomparsa di Gianni Borgna, il 20 febbraio la Fondazione Musica per Roma ha voluto dedicare all'ex Presidente una serata in suo onore con la partecipazione di musicisti e attori, suoi amici, tra cui: Piero Maccarinelli, Maddalena Crippa, Cosimo Cinieri, Ambrogio Sparagna, Amedeo Minghi, Miranda Martino, Cinzia Gangarella, Roberta Albanesi. Nell'ambito della commemorazione è stato ufficialmente annunciato il nuovo nome della sala "Teatro Studio Gianni Borgna".

In occasione del settantesimo anniversario della Liberazione, in collaborazione con Laterza Agorà e il contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Fondazione Musica per Roma ha organizzato il 25 aprile una giornata di celebrazione dal titolo **"Libertà! Una**

maratona di Storia, Letteratura, Cinema e Musica", con la partecipazione di: Orchestra Roma Sinfonietta diretta dal Maestro Nicola Piovani, Lunetta Savino, Paolo Di Paolo.

Il 28 maggio si è svolto l'evento speciale **"Bernardo Bertolucci per il Nepal"**, che il Maestro Bernardo Bertolucci ha voluto organizzare, con la collaborazione della Fondazione Musica per Roma, a sostegno delle popolazioni colpite dal tragico terremoto in Nepal avvenuto il mese precedente.

Durante la serata è stato proiettato presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica il film *"Piccolo Buddha"*, che il Maestro aveva girato nei luoghi oggi devastati dal sisma. La serata è stata introdotta dal regista stesso e da Keanu Reeves, il protagonista principale della pellicola. Il ricavato della serata è stato devoluto alle Ong *"Emergency per il Nepal"* e *"ChildrenVillage"* per le iniziative umanitarie urgenti che stanno realizzando in Nepal.

1.9 Le Lezioni

Le **Lezioni di Musica**, seguitissima iniziativa di divulgazione musicale promossa dagli Amici di Santa Cecilia e prodotta dalla Fondazione Musica per Roma e dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si è rivelata uno strumento divulgativo eccellente, rivolto al pubblico più vario. L'edizione è stata dedicata interamente alle Sinfonie di Ludwig Van Beethoven. Tra i relatori che si sono avvicendati nel corso del 2015: Fabrizio Della Seta, Franco Pulcini, Giovanni Bietti, Antonio Rostagno, Carlo Fabiano, Paolo Gallarati.

Con le **Lezioni di Rock** si è rinnovato l'appuntamento con la grande musica illustrata attraverso "lezioni" che mettono ogni album, ogni personaggio, ogni tema nella prospettiva storica ma, allo stesso tempo, raccontano curiosità, aneddoti, testi. Tra le lezioni del 2015: *Storia della Canzone italiana*, *Frank Sinatra*, *Brazil*, *Crosby Stills Nash & Young*, *Bob Marley e il Reggae*.

Si sono inoltre svolti due appuntamenti speciali: *Pink Floyd in quadrifonia* e *Incontro con Freda Kelly*.

Nel 2015 si sono tenute le **Lezioni di Jazz**, a cura di Stefano Zenni, un viaggio avventuroso, non lineare, ricco di incontri, divagazioni, svolte e scoperte. Tra le lezioni del 2015: "F. Navarro, C. Brown, B. Little: la genealogia maledetta della tromba moderna", "Dallo spanish tinge all'Afro-Cuban Bop", "Black Bottom futurista: il jazz arriva in Europa", "Sonny Rollins, il rapsodo del sax tenore", "Scocca la mezzanotte: genesi ed evoluzione di *"Round Midnight"*, "Freedom Now! Quando il jazz fa politica".

Le **Lezioni di Ascolto**, il ciclo di lezioni nello Spazio Ascolto, dove con la guida di esperti e attraverso ascolti in alta fedeltà vengono ripercorse le tappe di 40 anni di storia di riproduzione Hi-Fi, dai primi sistemi a valvole a bassa potenza e con diffusori a tromba fino ai giorni nostri. Ogni appuntamento, coordinato da Giancarlo Valletta, si è focalizzato su un argomento legato a vecchi e nuovi metodi di ascolto musicale: dai lettori analogici agli smartphone, dai CD ai vinili, dal supporto fisico ai molteplici formati digitali.

Le **Lezioni di Storia** hanno portato sul palco dell'Auditorium una serie di temi affascinanti trattati da importanti storici. Nel 2015 la rassegna è stata dedicata al tema del Viaggio. Tra le lezioni del 2015: "La meraviglia. Goethe in Italia", "La curiosità. Darwin sul Beagle", "La necessità. Furore e il fantasma della crisi", "L'infinito. Walter Bonatti e la scalata al Freney", "La vita. Stravinsky, dalla Russia a New York passando per Parigi".

Le **Lezioni di Arte** sul museo a cielo aperto di Roma nel 2015 sono state interamente dedicate alle piazze di Roma e ad alcuni dei grandi artisti che hanno contribuito alla fisionomia antica e moderna della Città Eterna. Tra i noti storici dell'arte che si sono succeduti sul palco: Antonio Paolucci, Claudio Strinati, Anna Ottani Cavina e Franco Purini.

Le **Lezioni di Cucina** tenute da Carmelo Chiaramonte, sono un viaggio nella cultura della gastronomia. Tra gli incontri: *Mangiacomeparlo*, nozioni di cucina semplice, *Il gusto della parola*, un viaggio intenso tra l'idea di cibo negli scrittori e poeti contemporanei degli ultimi 50 anni, da Eugenio Montale a Paolo Conte, *Una Rosa nel piatto*, la cucina antica e moderna del mediterraneo attraverso il fiore principe del mondo vegetale.

Nel corso della rassegna **Lezioni di Giallo**, Giancarlo De Cataldo, accompagnato dal pianista Lucio Perotti, con un format ricco e originale, ha ripercorso la storia del genere più amato dal pubblico, dalla letteratura alla trasposizione cinematografica.

1.10 Le mostre

La diversificazione della programmazione artistica dell'Auditorium ha un suo punto di particolare qualificazione nelle mostre espositive, svolte nello spazio Auditorium Arte, nei grandi foyer e nell'AuditoriumExpo.

Nello spazio **AuditoriumExpo** sono state realizzate le seguenti mostre:

1. Gianni Berengo Gardin, Elliott Erwitt – *Un'amicizia ai sali d'argento*, a cura di Alessandra Mauro, dal 13 ottobre 2014 al 15 febbraio 2015;

2. *A occhi aperti. Quando la storia si è fermata in una foto*, a cura di Alessandra Mauro, dal 21 febbraio al 10 maggio 2015;
3. *Walter Bonatti. Fotografie dai grandi spazi*, a cura di Alessandra Mauro, dal 7 ottobre 2015 al 15 marzo 2016;

Nello spazio **AuditoriumArte** sono state realizzate le seguenti mostre:

1 - Equilibrii

Philippe Antonello e Stefano Montesi, dall'1 - 29 febbraio;

2 - Scuola di disegno: modalità di produzione e distribuzione

Laboratorio e mostra a cura di Cesare Pietroiusti, dal 13 - 29 marzo;

3 - P.I.G.S. dal 3 - 12 aprile;

4 - VI One Space / One Sound

Invernomuto

Wondo Genet, dal 23 aprile - 10 maggio;

5 - VII One Space / One Sound

Donatella Landi

Mio Caro Mia Adorata, dal 15 maggio - 2 giugno;

6 - VIII One Space / One Sound

Bruna Esposito e Annie Ratti

Lallazioni, dall'11 giugno - 2 agosto;

7 - IX One Space / One Sound - Festival flamenco

Dias&Riedweg

Penas de pena, dal 2 - 11 ottobre;

8 - X One Space / One Sound

Liliana Moro

Nessuno, dal 5 - 29 novembre;

9 - Gianni Piacentini

STRENNE, dal 8 dicembre 2015 - 10 gennaio 2016.

Nei **foyer** sono state realizzate la mostra *Scrittori*, a cura di Alessandra Mauro, la mostra fotografica di Letizia Battaglia, da lei stessa curata, mentre nel garage è stata allestita la mostra di **Zerocalcare**, a cura di Rosa Polacco, dal 10 al 15 marzo 2015.

Nel **Sound Corner dell'Auditorium**, un angolo del suono nello spazio di passaggio tra il foyer della Sala Petrassi e il Teatro Studio G. Borgna, ci sono state le installazioni dei seguenti artisti:

18 – gennaio 2015: Alessandro Sciaraffa proposto da Daniela Trincia

19 – febbraio 2015: Matteo Nasini proposto da Valerio Mannucci

20 – marzo 2015: Öyvind Fahlström proposto da Anna Cestelli Guidi

21 – aprile 2015: Paul Chain proposto da Radical Matters

22 – Maggio 2015: Attila Faravelli proposto da Blauer Hase

23 – novembre 2015: Alice Schivardi proposta da Matteo Boetti

24 – dicembre 2015: Angelo Petronella proposto da Daniele Balit e Luca Rendina

Inoltre sono stati realizzati partecipati *Incontri con la fotografia* e relativi workshop.

1.11 Extra

Presso i giardini pensili dell'Auditorium Parco della Musica nel 2015 si è svolto il **Mercato di Campagna Amica**, appuntamento domenicale con la filiera corta tra i consumatori romani e le imprese agricole laziali. La manifestazione consente ai partecipanti di degustare e acquistare i prodotti freschi, stagionali, tipici e tradizionali provenienti da tutto il Lazio, in grado di offrire le migliori garanzie in termini di qualità, di sicurezza e di un legame stretto con il territorio e le tradizioni locali.

Presso i giardini pensili dell'Auditorium Parco della Musica, nel mese di settembre 2015 si è tenuta una nuova edizione del festival **Taste of Roma**, il più importante restaurant festival della Capitale che vede la partecipazione di chef stellati, dei protagonisti del mondo dell'enogastronomia e dei più ricercati artigiani del gusto.

Nel 2015 si è tenuta la quinta edizione del **Festival del Verde e del Paesaggio**, la manifestazione paesaggistica e vivaistica dedicata alla diffusione della cultura del verde urbano e del suo inserimento negli spazi pubblici e privati. All'interno del festival si sono tenuti concorsi, workshop, incontri, tavole rotonde, laboratori e interviste con personalità del mondo scientifico e culturale.

2. Attività commerciali

L'attività di valorizzazione commerciale dell'Auditorium è, dopo quella culturale, una delle principali attività svolte dalla Fondazione. La valorizzazione commerciale, in particolare nel settore dei convegni e dei congressi, consente da un lato di arricchire l'offerta congressuale della città di Roma e, dall'altro, di incrementare in modo significativo la redditività della Fondazione, consentendo di aumentare l'autofinanziamento complessivo. L'esercizio 2015, nonostante il perdurare della congiuntura economica negativa, ha confermato la notevole potenzialità commerciale dell'Auditorium Parco della Musica, registrando solo un lieve calo di entrate da affitto spazi e servizi dovuto principalmente all'assenza delle manifestazioni *Maker Faire* e *Festival della Fiction*. Il lavoro di attrazione svolto dalla Fondazione Musica per Roma ha permesso di ospitare numerosi eventi e convegni tra i quali si vogliono ricordare il "IMW 2015- XVI International Myeloma Workshop" e l'evento *Microsoft Future Decoded*.

3. Apertura pubblica dell'Auditorium Parco della Musica

Nel 2015 il Parco della Musica è stato aperto al pubblico per 336 giorni. Durante l'apertura dell'Auditorium i visitatori hanno potuto usufruire di tutti i servizi culturali offerti quali le visite al complesso architettonico, al museo archeologico, alla villa romana, al museo delle risonanze, alle mostre lungo il foyer, al Museo degli strumenti musicali, all'AuditoriumExpo, nonché di tutti i servizi accessori quali il bar, il ristorante e il bookshop.

4. Manutenzione e gestione dell'immobile dell'Auditorium

Il contratto di servizio sottoscritto dalla nostra Fondazione con Roma Capitale prevede la conduzione e manutenzione del complesso degli edifici, dei fabbricati di servizio e delle pertinenze dell'Auditorium; in particolare la manutenzione ordinaria consiste nelle operazioni volte al mantenimento degli standard di funzionalità delle singole apparecchiature o, più in generale, del singolo impianto e delle componenti edili.

Tra le migliorie eseguite sull'edificio: realizzazione di nuovo collegamento rete dati e fonia per le tre sale principali con adeguamento della biglietteria alla nuova rete.

B. ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

Di seguito si riporta la situazione del personale della Fondazione nell'anno 2015.

Fig. 1 – Personale 2014 vs 2015

Qualifica	31/12/2014	Cessazioni	Assunzioni	31/12/2015
Dirigenti	2	-	-	2
Quadri	13	1	-	12

Impiegati	69	6	3	66
TOTALE	84	7	3	80

Le risorse al 31 dicembre 2015 sono pari a 80 unità. Rispetto al 31 dicembre 2014 si registra una riduzione di 4 unità. Le cessazioni riguardano 4 contratti a tempo determinato e 3 a tempo indeterminato. Le assunzioni sono relative a 3 contratti a tempo determinato.

C. UTILIZZO DELLE SALE

Nel corso del 2015 Fondazione Musica per Roma ha realizzato 574 eventi, di cui 461 direttamente prodotti e 113 ospitati (fig.1).

Fig. 1 – L'offerta. Spettacoli, eventi culturali, convegni e congressi 2015 vs 2014

	2015	2014	Variazione assoluta	Variazione percentuale
Spettacoli ed eventi realizzati	574	591	-17	-2,88%
Spettacoli ed eventi culturali	545	566	-21	-3,71%
Convegni e congressi	29	25	4	16,00%
Produzione in sede	461	479	-18	-3,76%
Ospitalità eventi culturali	84	87	-3	-3,45%
Ospitalità eventi commerciali	29	25	4	16,00%

Rispetto al 2014 il numero complessivo di spettacoli ed eventi realizzati è diminuito del 2,88%. Rispetto alle attività commerciali, va considerato che all'aumentare del numero dei singoli eventi ospitati (+16% rispetto al 2014), ha tuttavia corrisposto una diminuzione della redditività generale da spazi e servizi di circa il 15%, in ragione della tipologia degli eventi ospitati. Il numero dei singoli spettacoli ed eventi culturali è lievemente diminuito rispetto all'anno precedente (-3,71%). Il numero di giorni di apertura delle mostre in AuditoriumExpo, non riportato nella fig.1 in quanto ogni mostra è stata considerata singolo evento, è in linea con l'anno 2014, con un lievissimo calo da 257 a 235 giorni.

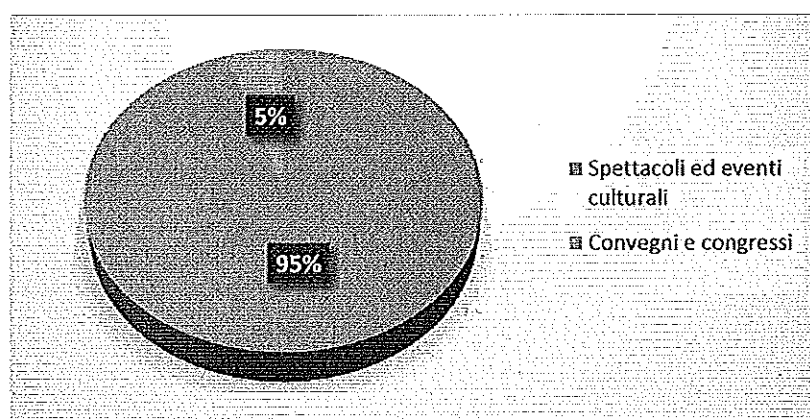
Il tasso di occupazione media annuale delle sale dell'Auditorium è in linea con l'anno 2014 con una lieve diminuzione del 4,46% (fig.2).

Fig. 2 – Tassi di occupazione medi annuali

Tassi di occupazione medi annuali	2015	2014
Occupazione media	74,55%	79,02%
Teatro Studio	73,21%	83,04%
Sala Petrassi	66,07%	70,83%
Sala Sinopoli	61,31%	65,48%
Sala Santa Cecilia	97,62%	96,73%

La Fondazione ha rispettato la missione culturale così come definita dal contratto di servizio con il Comune di Roma (fig. 3): il 95% degli eventi di tipo culturale e il 5% degli eventi convegnistico congressuali.

Fig. 3 – Eventi culturali e congressuali



La Fondazione Musica per Roma, nell'anno 2015, ha prodotto 89 eventi al di fuori della struttura dell'Auditorium Parco della Musica, di cui 77 sul territorio nazionale e 12 all'estero (fig. 4); rispetto all'anno 2014 si registra un importante decremento del 78,57% degli eventi prodotti all'estero e un significativo aumento del 20,31% degli eventi prodotti in Italia. Nonostante la difficile situazione economica, la Fondazione Musica per Roma è riuscita a produrre un numero rilevante di eventi fuori sede sia in Italia che all'estero.

Fig. 4 – Produzioni e coproduzioni fuori sede 2015 vs 2014

	2015	2014	Variazione assoluta	Variazione percentuale
Produzioni e coproduzioni fuori sede	89	120	-31	-25,83%
Italia	77	64	13	20,31%
Estero	12	56	-44	-78,57%

D. I RISULTATI DI AFFLUENZA

La Fondazione Musica per Roma ha continuato ad attuare una strategia di differenziazione e moltiplicazione della proposta culturale registrando un numero di spettatori per eventi a pagamento (determinabili attraverso SIAE) in linea con l'anno 2014. A fronte di un lievissimo calo complessivo del 1,24%, il numero degli spettatori per le Produzioni in sede è aumento del 10,56%, grazie agli ottimi risultati di affluenza del festival estivo Luglio Suona Bene, mentre si è registrata una diminuzione degli spettatori per gli eventi culturali ospitati del 41,36%, dovuta principalmente all'assenza dell'evento Maker Faire, che da solo nell'anno 2014 aveva registrato oltre 46.000 spettatori determinabili attraverso SIAE.

Si stima che nel 2015 il numero degli spettatori per eventi gratuiti e visite guidate (non determinabili attraverso SIAE) possa aver subito un'importante flessione del 42,53% rispetto al 2014. Tale flessione si giustifica in relazione all'assenza nell'anno 2015 degli eventi Maker Faire, che nell'anno 2014 si stima abbia registrato nella giornata di inaugurazione con ingresso gratuito per il pubblico circa 43.000 spettatori non determinabili attraverso SIAE, e Festival della Fiction che si stima abbia registrato nell'anno 2014 circa 40.000 spettatori non determinabili attraverso SIAE.

Fig. 1 – Affluenza del pubblico 2015 vs 2014

	2015	2014	Variazione assoluta	Variazione percentuale
1a - Eventi SIAE	337.748	341.974	- 4.226	-1,24%
Produzione in sede	292.186	264.279	27.907	10,56%
Ospitalità eventi culturali	45.562	77.695	-32.133	-41,36%
1b - Eventi non SIAE	155.827	271.152	- 115.324	-42,53%
Mostre	72.500	71.000	1.500	2,11%
Partecipazione ai festival	31.350	44.000	-12.650	-28,75%
Visite guidate	4.377	6.352	-1.974	-31,08%
Ospitalità eventi culturali	47.600	149.800	-102.200	-68,22%
TOTALE SPETTATORI	493.575	613.126	- 119.550	-19,50%

E. I RISULTATI ECONOMICI

L'anno 2015, come detto, si è chiuso con un risultato negativo pari ad euro 2.284.283 euro con un carico fiscale positivo di euro 365.484 per perdite fiscali da recuperare.

Di seguito si espone il conto economico 2015 riclassificato e comparato ai valori dell'esercizio precedente (fig. 1).

Fig. 1 – Conto economico riclassificato 2015 vs 2014.

	31/12/2015	31/12/2014	VARIAZIONE
RICAVI NETTI	24.072.264	24.687.532	(615.268)
COSTI NETTI	(19.669.964)	(19.463.066)	(206.898)
VALORE AGGIUNTO	4.402.300	5.224.466	(822.166)
COSTO DEL LAVORO	(4.514.017)	(4.466.876)	(47.141)
MARGINE OPERATIVO LORDO	(111.717)	757.590	(869.307)
AMMORTAMENTI, SVALUTAZIONI, ACCANTONAMENTI	(1.989.263)	(587.869)	(1.402.394)
RISULTATO OPERATIVO	(2.100.980)	169.721	(2.270.701)
PROVENTI DIVERSI	0	0	0
PROVENTI ONERI FINANZIARI	158.473	47.012	111.461
RISULTATO ORDINARIO	(1.942.507)	216.733	(2.159.240)
COMPONENTI STRAORDINARI	(707.260)	(177.586)	(529.674)
RISULTATO ANTE-IMPOSTE	(2.649.767)	39.147	(2.688.914)
IMPOSTE SUL REDDITO	365.484	(324.205)	689.689
RISULTATO NETTO	(2.284.283)	(285.058)	(1.999.225)

Come evidenziato in premessa, la sopraggiunta riduzione della contribuzione pubblica e del corrispettivo riconosciuto dal Comune di Roma nell'ambito del Contratto di Servizio, hanno imposto una significativa revisione delle strategie adottate nella gestione ordinaria del complesso immobiliare dell'Auditorium Parco della Musica. Benché avviata già da diversi esercizi, l'entità dei tagli subiti nel corso dell'esercizio dalla Fondazione, ha imposto una generale revisione di tutte le principali voci di costo al fine di evidenziare e conseguire riduzioni di maggior impatto rispetto agli esercizi precedenti. Sono stati oggetto di rinegoziazione il contratto delle pulizie, del quale si sono ridotte le prestazioni e i relativi costi del quinto d'obbligo già nel novembre del 2014, e il contratto di manutenzione, del quale si sono ridotte le prestazioni e i relativi costi del quinto d'obbligo a partire dal mese di marzo 2015, mentre il contratto per l'assistenza tecnica agli eventi che, a seguito di gara pubblica, è stato assegnato ad un nuovo fornitore (Agorà Spa) nel secondo semestre del 2014 che ha generato appieno l'effetto positivo della riduzione dei costi nel 2015. È stata, inoltre, avviata la procedura di approvvigionamento delle utenze sul mercato elettronico delle Pubbliche Amministrazioni (il MePA gestito dal Consip Spa) che ha dato inizio ad una generale ottimizzazione i cui effetti sono solo parzialmente apprezzabili nel corso del 2015, ma che hanno cominciato a dare buoni segnali nel corso dei primi mesi dell'esercizio in corso.

Sul fronte dei ricavi, il perdurare degli effetti legati alla congiuntura economica estremamente negativa, ha comportato una flessione sia dei ricavi derivanti da locazioni spazi e servizi (-13% circa) che da sponsorizzazioni (-39% circa). A fronte di questa variazione negativa, grazie alla scelta di rafforzare le coproduzioni, si è conseguito un significativo aumento dei ricavi derivanti dalla biglietteria che hanno segnato una variazione pari a +63% circa.

Particolare menzione merita la voce "Altri ricavi" che include un appostamento di bilancio pari a circa 1,4 milioni di euro per fatture da emettere all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a fronte dei servizi relativi alla gestione degli spazi messi a disposizione dell'Accademia così come esposto in premessa. Data la controversa questione relativa a tale addebito il bilancio include un accantonamento di importo pari al valore del ricavo che, prudenzialmente, rettifica per intero gli effetti dell'appostamento del corrispondente ricavo.

Di seguito si riepilogano le principali voci di costo e le diverse aree di ricavo del conto economico della Fondazione Musica per Roma.

1. Costi di gestione

Si indicano i costi maggiormente rilevanti registrati nell'esercizio 2015 (fig. 2).

Fig. 2 – Costi della produzione, 2015 vs 2014

Voci di costo	2015	2014	Variazione	%
Costi per materie prime	89.351	92.291	(2.940)	(3,19)
Costi per servizi	18.360.196	17.167.777	1.192.419	6,95
Costi per godimento beni terzi	517.116	1.508.439	(991.323)	(65,72)
Costi per il personale	4.514.017	4.466.876	47.141	1,06
Ammortamenti e svalutazioni	1.989.263	587.869	1.401.394	238,39
Variazioni Rimanenze Merci	1.983	(9.764)	(7.781)	(79,69)
Accantonamento per Rischi	27.000	-	27.000	100
Oneri diversi di gestione	674.318	704.323	(30.005)	(4,26)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	26.173.244	24.517.811	1.655.433	6,75

Fig. 3 – Principali costi per servizi, 2015 vs 2014

VOCI DI COSTO	2015	2014	VARIAZIONE	%
PRODUZIONE EVENTI CULTURALI E FESTIVAL	7.950.487	5.008.385	2.942.102	58,74
MANUTENZIONE ORDINARIA	1.606.087	1.928.264	(322.177)	(16,71)
UTENZE	1.706.439	1.825.659	(119.221)	(6,53)
ASSISTENZA TECNICA AGLI EVENTI	928.750	1.212.295	(283.545)	(23,39)
PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE	675.088	962.556	(287.468)	(29,87)
VIGILANZA NON ARMATA	522.768	768.674	(245.906)	(31,99)
PULIZIA	412.138	602.275	(190.137)	(31,57)
ACCOGLIENZA	480.693	571.552	(90.859)	(15,90)
VIGILANZA ARMATA	311.263	299.028	12.235	4,09

Evidenziamo le principali voci di ricavo registrate nell'esercizio del 2015 in relazione alle stesse voci dell'esercizio 2014. Nella tabella sono indicate le principali variazioni rispetto all'anno precedente in valori assoluti e percentuali.

Fig. 4 – Principali ricavi della gestione, 2015 vs 2014

VOCI DI RICAVO	2015	2014	VARIAZIONE	%
LOCAZIONI E SERVIZI COMMERCIALI ⁽¹⁾	4.240.539	4.860.402	(619.863)	(12,75)
CONTRIBUTI IN C/ESERCIZIO ⁽²⁾	5.090.000	6.650.000	(1.560.000)	(23,46)
CONTRIBUTO CCIAA DI ROMA	600.000	500.000	100.000	20,00
CONTRATTO DI SERVIZIO COMUNE DI ROMA	1.360.656	2.377.049	(1.016.393)	(42,76)
CONTRIBUTO SU FESTIVAL VILLA ADRIANA	0	700.000	(700.000)	0
SPONSORIZZAZIONI ⁽³⁾	1.718.167	2.841.346	(1.123.179)	(39,53)
BIGLIETTAZIONE E VISITE GUIDATE ⁽⁴⁾	8.637.299	5.276.940	3.360.359	63,68
INTERESSI DA FONDO DI DOTAZIONE	283.260	67.257	216.003	321,16
ROYALTIES COMMERCIALI E MERCHANDISING ⁽⁵⁾	354.126	402.838	(48.712)	(12,09)
ALTRI RICAVI	1.999.113	799.915	1.199.198	149,92

La capacità di Autofinanziamento

L'analisi relativa alla capacità di autofinanziamento evidenzia un miglioramento del 3% circa, ma tale dato va depurato dell'effetto relativo all'inclusione, tra i ricavi, dell'appostamento di cui alla fatture da emettere all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Avendo provveduto, come detto, al prudentiale accantonamento del fondo a totale storno di tale ricavo, l'autofinanziamento netto per l'esercizio 2015 si attesta al 62% circa, in linea, pertanto, con le performance del 2014.

La sostanziale costanza della capacità di autofinanziamento ha consentito alla Fondazione di conservare l'elevato livello di offerta artistico-culturale garantendo una buona affluenza di pubblico nel corso di tutto l'anno e contribuendo, in tal modo, a consolidare l'immagine dell'Auditorium quale luogo deputato alla promozione e diffusione culturale per Roma e per l'Italia.

¹ Tale valore è composto da ricavi per locazione spazi e servizi e per affitti commerciali.

² Tale valore è composto dai contributi al fondo di gestione derivanti da Comune di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma.

³ All'interno di questa voce oltre ai ricavi per sponsorizzazioni sono stati allocati i ricavi derivanti dai contributi per progetti speciali.

⁴ Tale valore è composto da ricavi da biglietteria e quelli derivanti dalle visite guidate, da cui detraiamo i costi degli sconti card.

⁵ In tale voce sono stati registrati i ricavi derivanti da royalties attive e ricavi da commercializzazione.

Fig. 5 – Capacità di Autofinanziamento 2015 vs 2014

	2015	2014
Ricavi totali	24.361.454	24.800.872
Autofinanziamento	17.310.798	15.073.823
Intervento pubblico	7.050.656	9.727.049
Costi totali	27.011.221	24.761.725
% autofinanziamento	64,09%	60,88%

RAPPORTI CON PARTI CORRELATE

In merito ai rapporti con le parti correlate si rinvia a quanto riportato nella nota integrativa.

FATTI DI RILIEVO DELLA GESTIONE

Non ci sono fatti di rilievo della gestione da evidenziare, oltre quelli già descritti.

PRINCIPALI DATI PATRIMONIALI

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione Musica per Roma confrontato con quello dell'esercizio precedente è riportato nella seguente tabella.

Fig. 6 – Stato patrimoniale riclassificato, 2015 vs 2014

	31/12/2015	31/12/2014	VARIAZIONE
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	3.635.033	3.798.024	(162.991)
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	276.084	392.505	(116.421)
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	18.844.292	600.000	18.244.292
CREDITI A MEDIO-LUNGO TERMINE	692.166	314.652	377.514
ATTIVO IMMOBILIZZATO	23.447.575	5.105.181	18.342.394
RIMANENZE	160.927	162.910	(1.987)
CREDITI COMMERCIALI	7.450.877	11.852.935	(4.402.058)
ALTRI CREDITI	11.072.899	14.792.028	(3.719.129)
RATEI E RISCONTI ATTIVI	1.071.641	114.964	956.677
CASSE E BANCHE	1.002.446	17.550.599	(16.548.153)
ATTIVO CORRENTE	20.758.790	44.473.436	(23.714.646)
TOTALE IMPIEGHI	44.206.365	49.578.617	(5.372.252)
DEBITI COMMERCIALI	8.034.561	10.506.543	(2.471.982)
ACCONTI	655.919	1.042.055	(386.136)
DEBITI TRIBUTARI E PREVIDENZIALI	171.592	192.713	(21.121)
ALTRI DEBITI	1.304.457	1.292.989	11.468
RATEI E RISCONTI PASSIVI	2.224.856	2.599.636	(374.780)
PASSIVITÀ A BREVE TERMINE	12.391.385	15.633.936	(3.242.551)
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	1.547.838	1.420.261	127.577
FONDI RISCHI	92.783	65.783	27.000

PASSIVITÀ A MEDIO-LUNGO TERMINE	1.640.621	1.486.044	154.577
CAPITALE CONFERITO	31.516.000	31.516.000	-
RISERVE	942.642	1.227.695	(285.053)
REDDITO NETTO	(2.284.283)	(285.058)	(1.999.225)
PATRIMONIO NETTO	30.174.359	32.458.637	(2.284.278)
TOTALE FONTI	44.206.365	49.578.617	(5.372.252)

Ai sensi dell'art. 2428, comma 1-bis, non evidenziamo indici di redditività netta, di redditività operativa, di solidità patrimoniale e di liquidità, giacché scarsamente significativi in relazione alla natura e all'attività svolta dalla Fondazione.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Si rileva che, anche per l'esercizio 2016, sono previste, e in parte già formalizzate, variazioni della contribuzione pubblica e del valore del contratto di servizio con Roma Capitale. In particolare il contributo di Roma Capitale sarà pari a 3,7 milioni di euro, il contratto di servizio ammonterà a 2,7 milioni di euro, mentre il contributo della C.C.I.A.A. scenderà ad euro 450.000 dai 600.000 riconosciuti per l'esercizio 2015.

La gestione e la programmazione dell'Auditorium proseguono in linea con quanto accaduto nelle precedenti gestioni sebbene con una revisione relativa ad alcuni eventi artistici reputati non economicamente sostenibili a fronte delle intervenute riduzioni della contribuzione pubblica.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART 2428, COMMA 2, AL PUNTO 6-BIS DEL CODICE CIVILE

Alla luce delle novità introdotte dal legislatore, in materia di relazione sulla gestione (dlgs. 32/2007), si rileva come la solidità patrimoniale della Fondazione sia in grado di mitigare eventuali rischi connessi all'operatività aziendale.

PER QUANTO CONCERNE GLI OBBLIGHI DI CUI ALL'ART. 2428 DEL C.C. SI PRECISA CHE:

- la Fondazione, nel corso dell'esercizio, non ha sostenuto costi per ricerca e sviluppo;
- la Fondazione non ha imprese controllate né collegate.

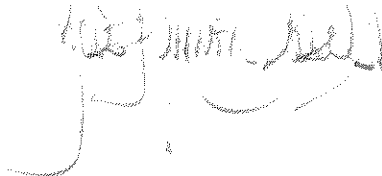
Signori Consiglieri,

premesso quanto illustrato in precedenza, Vi invitiamo ad approvare lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa al 31 Dicembre 2015 nel loro complesso.

A tale riguardo Vi proponiamo di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio pari a complessivi 2.284.283 euro.

Tutte le voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono ampiamente illustrate nella Nota integrativa allegata.

L'Amministratore Delegato
(Dr. José R. Dosal Noriega)

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'José R. Dosal Noriega', with a large, stylized flourish extending from the bottom left.

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
Sede legale in: VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30
00196 - ROMA (RM)
Codice fiscale: 05818521006 P.Iva: 05818521006
Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 289/2004

Bilancio di esercizio al 31/12/2015

	Esercizio 2015	Esercizio 2014
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
per versamenti ancora dovuti	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi d'impianto e di ampliamento:		
a) Costi d'impianto e di ampliamento	114.773	114.773
b) Fondo ammortamento costi di impianto e di ampliamento	-114.773	-114.773
	<u>0</u>	
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità:		
a) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	613.697	613.697
b) Fondo ammortamento costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	-613.697	-613.697
	<u>0</u>	
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili:		
a) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	453.741	452.351
b) Fondo ammortamento concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-404.653	-367.052
	<u>49.088</u>	<u>85.299</u>
7) Altre immobilizzazioni immateriali:		
a) Altre immobilizzazioni immateriali	4.643.476	4.633.321
b) Fondo ammortamento altre immobilizzazioni	-1.057.531	-920.596
Totale	3.585.945	3.712.725
Totale I	3.635.033	3.798.024
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinario:		
a) Impianti e macchinario	1.122.252	1.119.066
b) Fondo ammortamento impianti e macchinario	-926.239	-835.671
	<u>196.013</u>	<u>283.395</u>
3) Attrezzature industriali e commerciali:		
a) Attrezzature industriali e commerciali	14.489	14.489
b) Fondo ammortamento attrezzature industriali e commerciali	-9.768	-8.520
	<u>4.721</u>	<u>5.969</u>
4) Altri beni materiali:		
a) Altri beni materiali	1.144.230	1.126.921
b) Fondo ammortamento altri beni materiali	-1.068.880	-1.023.780
Totale	75.350	103.141
Totale II	276.084	392.505

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

Sede legale in: VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30 00196 - ROMA (RM)

Cod. fiscale: 05818521006 P.Iva: 05818521006

	Esercizio 2015	Esercizio 2014
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
d) altre imprese	0	600.000
	<u>0</u>	<u>600.000</u>
3) Altri titoli	18.844.292	0
Totale III	<u>18.844.292</u>	<u>600.000</u>
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	22.755.409	4.790.529
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I. RIMANENZE		
4) Prodotti finiti e merci	160.927	162.910
Totale I	<u>160.927</u>	<u>162.910</u>
II. CREDITI		
1) Verso clienti	7.450.877	11.852.935
- esigibili entro l'esercizio successivo	7.450.877	11.852.935
4 bis) Crediti tributari	2.150.406	1.347.002
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.150.406	1.347.002
4 ter) Imposte anticipate	692.166	314.652
- esigibili entro l'esercizio successivo	692.166	314.652
5) Verso altri	8.922.493	13.445.026
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.922.493	13.445.026
Totale II	<u>19.215.942</u>	<u>26.959.615</u>
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	986.989	17.535.138
3) Denaro e valori in cassa	15.457	15.461
Totale IV	<u>1.002.446</u>	<u>17.550.599</u>
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	20.379.315	44.673.124
D) RATEI E RISCONTI		
1) Ratei attivi	23.223	4.444
2) Risconti attivi	1.048.418	110.520
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	<u>1.071.641</u>	<u>114.964</u>
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	44.206.365	49.578.617

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
Sede legale in: VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30 00196 - ROMA (RM)
Cod. fiscale: 05818521006 P.Iva: 05818521006

Esercizio 2015 Esercizio 2014

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

I. Capitale	31.516.000	31.516.000
IV. Riserva legale	9.575	9.575
VII. Altre riserve		
d) Riserva arrotondamenti Euro	3	-2
e) Riserve facoltive	850.000	850.000
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	83.064	368.122
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	-2.284.283	-285.058
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	30.174.359	32.458.637

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

3) Altri fondi	92.783	65.783
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	92.783	65.783

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

1.547.838 1.420.261

D) DEBITI

4) Debiti verso banche	5.932	3.039
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.932	3.039
6) Acconti	655.919	1.042.055
- esigibili entro l'esercizio successivo	655.919	1.042.055
7) Debiti verso fornitori	8.034.561	10.506.543
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.034.561	10.506.543
12) Debiti tributari	171.592	192.713
- esigibili entro l'esercizio successivo	171.592	192.713
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	239.428	161.691
- esigibili entro l'esercizio successivo	239.428	161.691
14) Altri debiti	1.059.097	1.128.259
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.059.097	1.128.259
TOTALE DEBITI (D)	10.166.529	13.034.300

E) RATEI E RISCONTI

1) Ratei passivi	4.224	0
2) Risconti passivi	2.220.632	2.599.636

TOTALE RATEI E RISCONTI (E)

2.224.856 2.599.636

TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)

44.206.365 49.578.617

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
Sede legale in: VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30 00196 - ROMA (RM)
Cod. fiscale: 05818521006 P.Iva: 05818521006

	Esercizio 2015	Esercizio 2014
CONTO ECONOMICO		
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	18.309.899	16.562.588
5) Altri ricavi e proventi	5.762.365	8.124.944
a) Ricavi diversi	72.365	274.944
c) Contributi in conto esercizio	5.090.000	7.350.000
d) Contributi CCIAA	600.000	500.000
Totale	5.762.365	8.124.944
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	24.072.264	24.687.532
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-89.351	-92.291
7) Per servizi	-18.360.196	-17.167.777
8) Per godimento di beni di terzi	-517.116	-1.508.439
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	-3.299.686	-3.276.244
b) Oneri sociali	-994.425	-949.982
c) Trattamento di fine rapporto	-219.906	-240.650
Totale	-4.514.017	-4.466.876
10 Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-180.134	-176.043
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-136.917	-151.826
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilit� liquide	-1.672.212	-260.000
Totale	-1.989.263	-587.869
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-1.983	9.764
12) Accantonamenti per rischi	-27.000	0
14) Oneri diversi di gestione	-674.318	-704.323
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	-26.173.244	-24.517.811
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	-2.100.980	169.721
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari:		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	286.710	112.740
d) proventi diversi dai precedenti:		
- Altri	283.260	67.257
	3.450	45.483
Totale	286.710	112.740
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
d) Altri	-127.876	-63.775
17 bis) Utili e perdite su cambi	-361	-1.953
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	158.473	47.012
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
19) Svalutazioni:		

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

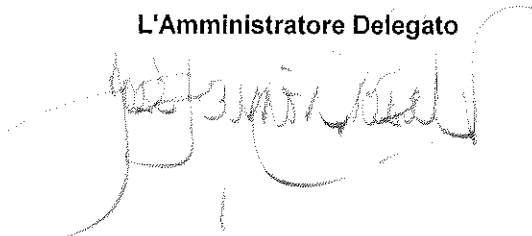
Sede legale in: VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30 00196 - ROMA (RM)

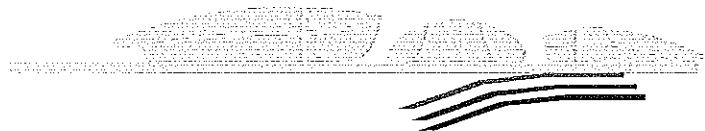
Cod. fiscale: 05818521006 P.Iva: 05818521006

	Esercizio 2015	Esercizio 2014
a) di partecipazioni	-600.000	0
Totale	-600.000	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE (D)	-600.000	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari:		
a) Proventi diversi e sopravvenienze	2.480	600
21) Oneri straordinari:		
a) Oneri diversi e sopravvenienze	-109.740	-178.186
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (E)	-107.260	-177.586
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+/-C+/-D+/-E)	-2.649.767	39.147
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	365.484	-324.205
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-2.284.283	-285.058

Il presente bilancio è vero e conforme alle scritture contabili

L'Amministratore Delegato





Fondazione Musica per Roma

NOTA INTEGRATIVA

Esercizio 2015

INDICE

1. Contenuto e forma del bilancio	pag. 3
2. Criteri di valutazione	pag. 4
3. Commento alle principali voci dell'attivo	pag. 8
4. Commento alle principali voci del passivo	pag. 21
5. Commento alle principali voci del conto economico	pag. 27

SEDE LEGALE: ROMA, VIALE PIETRO DE COUBERTIN N. 10

Codice Fiscale e P. IVA: 05818521006

Registro delle persone Giuridiche n. 289/2004

*** * * ***

Nota Integrativa

Al Bilancio Del 31.12.2015

(GLI IMPORTI PRESENTI SONO ESPRESSI IN UNITÀ DI EURO)

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2015 presenta una perdita pari ad Euro 2.284.283 dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per Euro 1.989.263 e di aver rilevato imposte correnti di competenza per Euro 12.031 ed imposte differite, al netto degli storni relativi agli esercizi precedenti, per Euro 377.514.

Il bilancio, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, in conformità alla normativa del Codice Civile, integrata dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC). Ove applicabili sono stati altresì osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dagli organi professionali competenti in materia contabile, al fine di dare una rappresentazione verifera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica, tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono l'attività della Fondazione.

Per quanto riguarda l'attività della società ed i fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio si rinvia alla Relazione sulla Gestione.

La presente Nota Integrativa costituisce, ai sensi dell'art. 2423 c.c., parte integrante e sostanziale del bilancio ed è stata predisposta ai sensi dell'art. 2427 c.c..

Più in particolare, rendiamo noto che:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;

- non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe ai criteri di valutazione;
- accanto all'importo di ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato riportato il corrispondente importo dell'esercizio precedente;
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura dello stesso;
- per quanto attiene ai rapporti con i soci Fondatori e le società ad essi riconducibili si rimanda ai commenti riportati nelle specifiche voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri per la valutazione delle voci di bilancio sono quelli stabiliti dall'art. 2426 c.c., ai quali non si è derogato.

I criteri di valutazione più significativi sono descritti di seguito:

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori.

L'iscrizione o il mantenimento nell'attivo delle spese d'impianto e ampliamento, nonché le spese di pubblicità aventi utilità pluriennale, è stata effettuata con il consenso del Collegio dei Revisori.

I "costi di impianto e ampliamento" e le licenze d'uso dei software applicativi vengono ammortizzati per quote costanti, rispettivamente, in un periodo di 5 e 3 esercizi.

Le spese sostenute per l'organizzazione e lo svolgimento di gare pubbliche per l'affidamento di servizi in outsourcing vengono ammortizzate in 5 esercizi, pari alla durata dell'affidamento.

Le spese per la realizzazione di migliorie sulla struttura Auditorium, di proprietà del Comune di Roma ed utilizzata dalla Fondazione Musica per Roma, sono state iscritte tra le "Altre immobilizzazioni immateriali" ed ammortizzate ad una

aliquota del 3% in considerazione del fatto che il principio contabile n. 24, afferma che *" i costi sostenuti per migliorie e spese incrementative su beni presi in locazione dall'impresa sono capitalizzabili ed iscrivibili in questa voce ("Migliorie e spese incrementative su beni di terzi") se le migliorie e le spese incrementative non sono separabili dai beni stessi (ossia non possono avere una loro autonoma funzionalità). L'ammortamento di tali costi si effettua nel periodo minore tra quello di utilità futura delle spese sostenute e quello residuo della locazione, ..."* .

Si è infatti ritenuto di procedere all'ammortamento mediante l'aliquota che misura il deperimento e consumo dei fabbricati strumentali, in quanto ritenuta rappresentativa del periodo di utilità futura di tali spese.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilità è limitata nel tempo è stato sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti ed applicando i coefficienti ammessi fiscalmente, che riflettono, secondo i principi della prudenza e della competenza, la vita utile residua dei cespiti.

Più precisamente sono state adottate le seguenti aliquote:

- . Macchine d'ufficio: 20%;
- . Mobili ed arredi: 15%;
- . Impianti generici: 30%;
- . Impianti specifici: 25%;
- . Macchinari: 15%;
- . Costruzioni leggere: 10%;
- . Attrezzature: 7,5%

Nell'esercizio di acquisizione di singoli beni di modesto valore si è ritenuto opportuno applicare le aliquote ridotte al 50%, in quanto rappresentative dell'effettivo utilizzo dei beni.

Immobilizzazioni Finanziarie – Partecipazioni

Le partecipazioni, in quanto rilevate alla voce specifica, costituiscono immobilizzazioni finanziarie; esse sono iscritte al costo di acquisto, o al valore attribuito in occasione del conferimento ridotto da svalutazioni conseguenti a diminuzioni di valore ritenute durevoli tenuto conto della tipologia delle partecipazioni detenute.

Altri Titoli

I titoli sono valutati al costo di acquisto. Nel caso di perdite durevoli di valore, derivanti anche dalle quotazioni espresse dal mercato per i titoli quotati, viene effettuata una adeguata svalutazione e nell'esercizio in cui le condizioni per la svalutazione vengono meno, viene ripristinato il valore precedente alla svalutazione.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al valore nominale.

Crediti e Debiti

I crediti di qualsiasi natura sono iscritti al valore nominale, ricondotto al presumibile valore di realizzo attraverso apposito fondo di svalutazione portato a diretta diminuzione degli stessi.

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

Rimanenze

Le rimanenze sono valutate al minor valore tra il costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori, ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento di mercato.

La determinazione del costo di acquisto e' effettuata con il metodo del costo medio ponderato dell'esercizio.

Il valore così ottenuto è poi rettificato dall'apposito "fondo obsolescenza magazzino", per tenere conto delle merci per le quali si prevede un valore di realizzazione inferiore a quello di costo.

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed

è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione tra costi e ricavi.

Contributi in c/Impianti

I contributi in conto impianti ricevuti per l'acquisto o per la realizzazione di beni strumentali sono iscritti nell'esercizio in cui sono deliberati dal soggetto concedente e si sono verificate le condizioni previste dalla delibera medesima. I contributi sono iscritti per intero nei risconti passivi e imputati a conto economico per competenza di esercizio in quote correlate all'ammortamento dei beni cui si riferiscono.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi ed oneri accolgono gli accantonamenti, non ricompresi tra quelli che hanno rettificato i valori dell'attivo, destinati a coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, sono indeterminati l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono iscritti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza economica, con la rilevazione dei relativi ratei e risconti. I ricavi sono iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi, nonché delle imposte connesse alla vendita di beni e prestazione di servizi. Anche i costi sono iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

Imposte

Le imposte di competenza dell'esercizio sono determinate in base ad una stima attendibile della base imponibile, secondo le aliquote applicabili, in conformità alle disposizioni tributarie vigenti. Esse rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- le imposte differite o anticipate determinate in relazione a variazioni temporanee sorte o annullate nell'esercizio o in relazione ad attività maturate per perdite fiscali riportabili a norma di legge;
- le rettifiche ai saldi delle imposte differite/anticipate registrate per tenere conto delle variazioni delle aliquote e/o dell'istituzione di nuove imposte intervenute nel corso dell'esercizio.

I crediti per imposte anticipate (differite attive) sono iscritti solo quando sussista la ragionevole certezza che, in futuro, si produrranno imponibili tali da consentire l'effettivo recupero di tali attività.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Immobilizzazioni Immateriali

Tale voce è iscritta in bilancio al 31.12.2015 per Euro 3.635.033 e si è decrementata nel corso dell'anno corrente per complessivi Euro 162.991 comprensivi di incrementi per euro 11.545 e decrementi ed ammortamenti per totali euro 174.536.

Si riporta di seguito il dettaglio delle voci:

Immobilizzazioni Immateriali	Costo Storico	Fondo al 31/12/2014	Valore al 31/12/2014	Incrementi 2015	Ammortam. 2015	Decrementi 2015	Storno Lido ammortamenti	Valore al 31/12/2015
Software	648.039	562.740	85.299	1.390	37.601	0	0	49.088
Migliorie su beni di terzi	4.603.101	890.377	3.712.724	10.155	136.935	0	0	3.585.945
Spese per partecipazioni a gare	30.220	30.220	0	0	0	0	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale	5.281.360	1.483.337	3.798.023	11.545	174.536	0	0	3.635.033

Come risulta dal prospetto sopra riportato, alla data di chiusura dell'esercizio, è stato contabilizzato un software gestionale della " privacy " aziendale per 1.390 euro.

Inoltre, nel corso del 2015 è stata realizzato un nuovo collegamento rete dati e fonia per le principali tre sale dell'Auditorium con adeguamento della biglietteria alla nuova rete per collegamento di videoproiettori tramite un Rack da muro per un importo complessivo di 10.155 euro.

Immobilizzazioni materiali

Tale voce è iscritta in bilancio alla data del 31.12.2015 per Euro 276.084 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari a complessivi Euro 116.421 comprensivo di incrementi per euro 20.495 ed ammortamenti per euro 136.916. Si precisa che tale voce non ha mai subito né svalutazioni né rivalutazioni e gli ammortamenti sono stati effettuati utilizzando le aliquote ordinarie fiscalmente ammesse in quanto ritenute rappresentative dell'effettivo deperimento e consumo dei singoli beni.

Come detto in precedenza, nell'esercizio di acquisizione dei singoli beni si è ritenuto opportuno applicare le aliquote ridotte al 50%, in quanto rappresentative dell'effettivo utilizzo dei beni. La composizione e la movimentazione delle immobilizzazioni materiali è di seguito evidenziata.

Immobilizzazioni Materiali	Costo Storico	Fondo al 31/12/2014	Valore al 31/12/2014	Incrementi 2015	Decrementi 2015	Ammortamenti 2015	Storno I.do Amm.to	Valore al 31/12/2015
Impianti	1.119.066	835.671	283.395	3.186	0	90.568	0	196.013
Attre. e Macch. d'Ufficio	14.489	8.521	5.969	0	0	1.248	0	4.721
Altri beni	1.126.921	1.023.780	103.141	17.309	0	45.100	0	75.350
Totale	2.260.477	1.867.971	392.505	20.495	0	136.916	0	276.084

L'incremento della voce Impianti si riferisce principalmente:

- per Euro 2.930 all'acquisto di n. 3 access point per accessi wi fi;
- per Euro 256 all'acquisto di n.1 Terminale RS485

La composizione della voce "Altri beni" è la seguente.

Immobilizzazioni Materiali	Costo Storico	Fondo al 31/12/2014	Valore al 31/12/2014	Incrementi 2015	Decrementi 2015	Ammortamenti 2015	Storno I.do Annulo	Valore al 31/12/2015
Macchine D'Ufficio	364.079	324.035	40.044	8.625	0	17.272	0	31.397
Autoveicoli e altri beni	118.592	118.592	0	0	0	0	0	0
Mobili e orredi	449.914	419.040	30.874	1.894	0	14.007	0	18.761
Costruzioni leggere	194.337	162.114	32.223	6.790	0	13.821	0	25.192
Totale	1.126.922	1.023.781	103.141	17.309	0	45.100	0	75.350

Gli incrementi sono relativi a:

per mobili ed arredi all'acquisto di 20 sedie Petra complete di braccioli per euro 1.894 ;

per le macchine d'ufficio all'acquisto di n.2 Sapphire Radeon, n. 2 estensioni di garanzia per 2 notebook ACER e n. 1 USG6350 completo di installazione e messa in funzione per un totale di euro 8.625

per le Costruzioni Leggere all'acquisto di n. 2 container e di n. 2 gazebo in alluminio per un totale di euro 6.790.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni in altre imprese

Trattasi della partecipazione detenuta nella Fondazione Cinema per Roma originariamente iscritta in bilancio per complessivi Euro 1.000.000, pari al 59% del fondo di dotazione, e ad oggi interamente svalutata.

La partecipazione in parola è stata in principio iscritta a fronte dell'atto di conferimento in Fondazione Cinema per Roma, avvenuto a gennaio del 2007, con cui la Fondazione Musica per Roma apportava un capitale economico valutato da una perizia giurata di stima pari ad Euro 900.000 ed un fondo di dotazione in denaro pari ad euro 100.000.

Sul punto appare opportuno segnalare che l'Organo amministrativo della Fondazione ha ritenuto opportuno procedere all'intera svalutazione della partecipazione poiché dall'esame del bilancio al 31.12.2015 della Fondazione Cinema per Roma (approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 29.03.2016 ma non ancora dal Collegio dei fondatori) emerge l'intera svalutazione, per complessivi euro 653.137, di alcuni asset (le costruzioni leggere) oggetto del conferimento iniziale.

A tale riguardo, si ricorda che il vigente statuto della Fondazione Cinema per Roma prevede che in caso di scioglimento i beni residui sarebbero destinati a persone giuridiche che perseguono fini simili per i quali la Fondazione Cinema è stata costituita. Pertanto, fin quando i beni oggetto dell'iniziale conferimento risultavano iscritti in bilancio si è ritenuto ragionevole mantenere il valore di iscrizione della partecipazione sulla scorta del fatto che quest'ultimi potessero essere destinati alla Fondazione Musica per Roma.

Ciò premesso, una volta verificato che per effetto della svalutazione dell'attivo patrimoniale della partecipata i beni materiali iscritti nel bilancio al 31 dicembre 2015 hanno oramai un valore residuale (pari ad Euro 80.000 circa) e considerato che nel caso in cui la Fondazione fosse sciolta ad oggi non vi è certezza alcuna riguardo il fatto che le eventuali disponibilità finanziarie siano attribuite ai soci si è ritenuto opportuno svalutare prudenzialmente l'intero costo della partecipazione.

Titoli di Stato Immobilizzati

Nel corso del 2015 sono stati acquistati euro 18.810.000,00 (valore nominale) di Titoli di stato Italiani (BTP e CCTEU) con varie scadenze di cui si riepiloga sotto un dettaglio:

TIPOLOGIA TITOLO	QUANTITA'
BTP IT0005069395	280.000,00

BTP IT0005069395		720.000,00
	TOTALE	1.000.000,00
BTP IT0005069395		210.000,00
BTP IT0005069395		750.000,00
	TOTALE	960.000,00
	TOTALE BTP 1,05 %	1.960.000,00
BTP IT0005028003		494.000,00
BTP IT0005028003		500.000,00
BTP IT0005028003		246.000,00
	TOTALE	1.240.000,00
BTP IT0005028003		181.000,00
BTP IT0005028003		20.000,00
BTP IT0005028003		100.000,00
BTP IT0005028003		69.000,00
BTP IT0005028003		382.000,00
BTP IT0005028003		488.000,00
	TOTALE	1.240.000,00
BTP IT0005028003		500.000,00
BTP IT0005028003		500.000,00
BTP IT0005028003		240.000,00
	TOTALE	1.240.000,00
	TOTALE BTP 2,15 %	3.720.000,00
BTP IT0005045270		300.000,00
BTP IT0005045270		700.000,00
BTP IT0005045270		100.000,00
BTP IT0005045270		100.000,00
BTP IT0005045270		200.000,00
BTP IT0005045270		100.000,00
	TOTALE	1.500.000,00
BTP IT0005045270		500.000,00
BTP IT0005045270		50.000,00
BTP IT0005045270		40.000,00
BTP IT0005045270		10.000,00
BTP IT0005045270		50.000,00
BTP IT0005045270		166.000,00
BTP IT0005045270		140.000,00
BTP IT0005045270		50.000,00
BTP IT0005045270		494.000,00
	TOTALE	1.500.000,00
BTP IT0005045270		1.000.000,00
BTP IT0005045270		500.000,00
	TOTALE	1.500.000,00
BTP IT0005045270		50.000,00
BTP IT0005045270		81.000,00
BTP IT0005045270		250.000,00
BTP IT0005045270		488.000,00
BTP IT0005045270		631.000,00
	TOTALE	1.500.000,00
BTP IT0005045270		1.000.000,00
BTP IT0005045270		280.000,00
	TOTALE	1.280.000,00
	TOTALE BTP 2,5 %	7.280.000,00
CCTEU IT0004716319		200.000,00

CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	400.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	50.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	50.000,00

TOTALE 1.500.000,00

CCTEU IT0004716319	100.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	100.000,00
CCTEU IT0004716319	560.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	250.000,00

TOTALE 1.410.000,00

TOTALE CCTEU 2018 2.910.000,00

CCTEU IT0005056541	10.000,00
CCTEU IT0005056541	1.490.000,00

TOTALE 1.500.000,00

CCTEU IT0005056541	10.000,00
CCTEU IT0005056541	1.430.000,00

TOTALE 1.440.000,00

TOTALE CCTEU 2020 2.940.000,00

GRAN TOTALE 18.810.000,00

Si è proceduto a valutare tale immobilizzazione secondo il principio OIC n. 20 capitalizzandole commissioni di negoziazione pari ad euro 39.888 in base alla "duration" dei vari pacchetti di titoli.

Lo scarto di negoziazione pari ad euro 1.127.203 è stato imputato tra i risconti attivi e lo storno pro temporis è stato riclassificato tra gli oneri finanziari.

Il saldo al 31.12.2015 è pari ad euro 18.844.292 ed è così composto:

Descrizione	31.12.2014	Acquisti 2015	Amm.li 2015	31.12.2015
Titoli di Stato		18.810.000		18.810.000
Comm.ni Capital. Acq. Titoli		39.888	5.596	34.292
Totale	0	18.849.888	5.596	18.844.292

Rimanenze

Tale voce al 31.12.2015 è iscritta in bilancio per Euro 160.927, ed è comprensiva di un fondo obsolescenza pari a Euro 183.135.

Si precisa che le rimanenze in oggetto riguardano materiale di *merchandising* in vendita presso il *bookshop* dell'Auditorium.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015
Rimanenze Finali	341.525	344.062
Fondo obsolescenza magazzino	-178.615	-183.135
Totale	162.910	160.927

Descrizione	31.12.2014	Utilizzi 2015	Accantonamenti 2015	31.12.2015
F.do obsolescenza	178.615	0	4.520	183.135
Totale	178.615	0	4.520	183.135

Crediti

Tale voce al 31.12.2015 è iscritta per Euro 19.408.942 ed è costituita dai seguenti crediti:

Crediti verso Clienti

Tale voce al 31/12/2015 ammonta ad Euro 7.450.877 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari a complessivi Euro 4.402.058.

Si riporta di seguito la movimentazione della voce, esposta al netto del fondo svalutazione crediti e la movimentazione del fondo svalutazione crediti:

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Variazioni
Crediti verso clienti	12.733.784	9.810.938	-2.922.846
F.do Svalutazione	-880.849	-2.360.061	-1.479.212
Totale	11.852.935	7.450.877	-4.402.058

Descrizione	31.12.2014	Utilizzi 2015	Accantonamenti 2015	31.12.2015
F.do Svalutazione crediti	880.849	0	1.479.212	2.360.061
Totale	880.849	0	1.479.212	2.360.061

Con riferimento alla ripartizione geografica dei crediti, si segnala che tutti i crediti sono vantati verso clienti nazionali.

I crediti di importo più rilevante (superiore ai 300.000 Euro) sono relativi ai seguenti clienti:

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Euro 1.282.344 per crediti commerciali
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia Euro 1.416.212 per il riaddebito dei costi relativi alla gestione del Parco della Musica. Riguardo al predetto credito si segnala che il Consiglio d'Amministrazione, sulla base di un parere rilasciato da un primario studio legale, ha iscritto in bilancio il credito in parola. Tuttavia, si è ritenuto opportuno in seguito alle contestazioni mosse dall'Accademia procedere in via prudenziale all'intera svalutazione dello stesso. Per maggiori e più dettagliati chiarimenti si rinvia a quanto precisato nella Relazione sulla Gestione;
- Roma Capitale: 638.368;
- Relais Le Jardin: Euro 336.500.

Si precisa che i crediti verso Relais Le Jardin sono stati parzialmente incassati per 100.000 euro nei primi mesi dell'esercizio 2016.

Si rammenta anche che sono presenti:

- crediti commerciali nei confronti di Fondazione Cinema Per Roma per euro 506.973
- crediti commerciali nei confronti della Regione Lazio per euro 18.032
- crediti commerciali nei confronti della Provincia di Roma per euro 35.000.

Ai fini della valutazione della recuperabilità dei crediti, è tenuto conto dell'attività della Fondazione caratterizzata da un'offerta di eventi culturali ed extraculturali oltre alla valorizzazione commerciale degli spazi dell'Auditorium,

sono state esaminate le posizioni che presentano uno scaduto oltre l'anno che, in linea con gli indirizzi strategici della Fondazione legati ad una programmazione artistico culturale pluridisciplinare e diversificata, possono presentare dei rischi di inesigibilità oltre gli ordinari periodi di incasso del settore. Nell'ambito di tale fascia di scaduto, escludendo sia le posizioni per le quali la Fondazione espone anche un saldo a debito derivante da normali attività commerciali e sia le posizioni verso Enti pubblici e parti correlate per le quali non rileviamo rischi di inesigibilità proprio per la funzione istituzionale svolta dagli stessi, la Fondazione ha accantonato nell'esercizio euro 63.000 a fronte di un incremento della valutazione del rischio di inesigibilità complessivo sulla massa delle diverse posizioni pregresse stante il perdurare della congiuntura economica sfavorevole e della conseguente contrazione dei consumi e del credito.

Giova ricordare che, come esposto in precedenza, il saldo dei residui crediti è parcellizzato su diverse posizioni di importi minori.

Crediti tributari

Tale voce al 31/12/2015 ammonta ad Euro 2.150.406 con un incremento, rispetto al precedente esercizio, pari a complessivi Euro 803.404.

Riportiamo di seguito la composizione della voce ed il raffronto rispetto al 31/12/2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015
Crediti v/erario per ritenute subite	133.984	343.352
IVA a delrazione differita per cassa	107.543	123.424
Credito v/INAIL	4.370	982
Credito IRAP	3.277	178.424
Credito IRES	27.235	161.084
Erario c/IVA	786.780	1.227.195
Credito per Rimborso IRAP	274.064	106.562
Erario ritenute Tfr	3.763	3.396
Cred. v/erario	304	304
Cred.v/Dip. per Imp. Sosl. TFR	5.682	5.683
Totale	1.347.002	2.150.406

I crediti per ritenute d'acconto subite sono così formati:

- ritenute subite sui contributi erogati dal Comune di Roma e da altri enti;
- ritenute sui c/c bancari;
- ritenute sugli interessi maturati sulle cedole dei Titoli di Stato incassati nel 2015.

Il credito per Rimborso IRAP per Euro 274.064, relativo all'istanza presentata in data 16.04.2013 Prot. 13041610172043558 in merito alla richiesta di rimborso dell'IRAP relativa agli anni 2006 – 2011, è stato parzialmente incassato nel corso del 2015 per euro 167.502.

Crediti per imposte anticipate

La voce Crediti per imposte anticipate è pari a Euro 692.166, ed ha subito un incremento rispetto al precedente esercizio pari a Euro 377.514 al netto delle imposta anticipate stornate nell'anno.

A tale riguardo, si ritiene di poter affermare che esiste una ragionevole certezza

di recuperare interamente il credito in parola sulla scorta dei bilanci passati, che hanno quasi sempre evidenziato un reddito ai fini fiscali.

La descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di tali crediti, con l'indicazione dell'aliquota applicata e delle variazioni rispetto all'esercizio precedente, è riportata nel paragrafo che commenta le imposte d'esercizio.

Di seguito si fornisce il dettaglio della suddetta voce

	Diff. temporanea	IRES	IRAP	
Acc.to f.do svalutazione crediti eccedente lo 0,5%	2.162.075	518.898		518.898
Acc.to f.do svalutazione magazzino	137.953	33.109		33.109
TARI	341.296	81.911		81.911
Compensi Amministratori non liquidati	2.737	657		657
Acc.to svalutazione crediti diversi	193.000	46.320		46.320
Acc.to f.do rischi controversie personale	27.000	6.480		6.480
Perdite fiscali 2015	19.963	4.791		4.791
Saldo al 31.12.2015				692.166

Crediti verso altri

Tale voce al 31/12/2015 ammonta ad Euro 8.922.493 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari a complessivi Euro 4.522.533.

Si riporta di seguito la composizione dei crediti verso altri al 31 dicembre 2015, con il raffronto rispetto al 31/12/2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Variazioni
Depositi cauzionali	3.570	3.570	0
Crediti per contributi in c/esercizi	9.750.000	5.805.000	-3.945.000
Crediti verso enti prev. Ed ass.	14	14	0
Crediti diversi	2.559.153	1.835.519	-723.634
Cred. v/Tesoreria INPS	1.132.289	1.278.390	146.101
Totale	13.445.026	8.922.493	-4.522.533

La voce " Crediti per contributi in c/esercizio " è composta da euro 2.725.000 quale residuo contributo ordinario del Comune di Roma, euro 3.080.000 quale residuo contributo ordinario della Regione Lazio.

Si informa inoltre che il Comune di Roma ha erogato nel corso dei primi mesi del 2016 1.825.00 euro quale saldo del contributo ordinario 2015 e la Regione Lazio ha erogato nel corso del 2016 euro 1.190.000 quale contributo 2014.

• La voce " Crediti Diversi" risulta così composta:

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015
Acconti a fornitori	595.115	272.186
Depositi cauzionali SIAE	5.715	480
Cred.v/Com.RM Pers. Comandato	72.507	72.507
Biglietteria Lottomatica / TicketOne	426.254	153.808
Altri Crediti	1.459.562	1.336.538
Totale	2.559.153	1.835.519

L'importo di 153.808 euro e' relativo al credito verso la TicketOne per gli incassi di competenza della Fondazione relativi ai biglietti venduti principalmente

presso i punti vendita della Biglietteria Auditorium per spettacoli che si effettueranno nel corso del 2016.

La voce " Altri Crediti " è composta principalmente da:

- 9.000 euro per un contributo da parte della IIC di Berlino per la rappresentazione del Giasone di F. Cavalli.
- 10.000 euro per un contributo da parte della C.C.I.A.A. di Roma per la manifestazione *Rock Revolution 2010*
- 600.000 euro per contributo ordinario 2014 da parte di CCIAA di Roma a sostegno dell'attività dell'Auditorium
- 100.000 euro per contributo da parte del MIUR a sostegno della manifestazione Festival Delle Scienze 2012
- 80.000 euro per contributo da parte del MIBAC (Ministero Beni Culturali) a sostegno della manifestazione Suona Italiano 2013
- 40.000 euro per contributo da parte del MIBAC (Ministero Beni Culturali) a sostegno della manifestazione festival Equilibrio 2014
- 50.000 euro per contributo da parte della SIAE di Roma a sostegno della manifestazione Suona Italiano 2014
- 200.000 euro per contributo da parte della Regione Lazio a sostegno della manifestazione Festival di Tivoli 2015.

Tale voce accoglie anche un fondo di 193.000 euro a copertura di alcuni crediti diversi che risultano essere di difficile recuperabilità.

Disponibilità liquide

Ammontano a complessivi Euro 1.002.446 al 31 dicembre 2015, con un decremento di Euro 16.548.153 rispetto al precedente esercizio e rappresentano le disponibilità liquide bancarie (pari ad Euro 986.989) e di cassa (pari ad Euro 15.457) alla data di chiusura dell'esercizio.

Tale decremento è dovuto all'investimento fatto nel 2015 con un acquisto di vari Titoli di Stato come già specificato prima.

Ratei e Risconti attivi

La voce è iscritta in bilancio per complessivi Euro 1.071.641 ed è rappresentata da risconti attivi che si riferiscono per euro 1.002.731 alla Scarto di Negoziazione per l'acquisto di Titoli di Stato già nettato della quota pro temporis del 2015 e da costi di competenza dell'esercizio 2016 sostenuti nell'esercizio 2015 per euro 45.687. I ratei attivi per euro 23.223 si riferiscono agli interessi attivi maturati fino al 31.12.2015 per la cedola 3 dei vari titoli di stato italiani di cui alle pag. 10 – 12 della presente Nota.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**Fondo Patrimoniale**

Il patrimonio netto al 31.12.2015 è pari a Euro 30.174.359.

E' opportuno in merito ricordare che, a seguito della trasformazione di Musica per Roma S.p.A. in Fondazione, avvenuta con decorrenza 4 gennaio 2005, il Capitale Sociale pari ad Euro 516.000 è confluito nel Fondo di Dotazione ai sensi dell'art. 7 del nuovo Statuto. Tale fondo si è incrementato a seguito dell'apporto di 20 milioni di Euro della Camera di Commercio di Roma (febbraio 2005), di 2 milioni di Euro da parte della Provincia di Roma (luglio 2005) e di 8 milioni di euro della Regione Lazio (anni 2008 – 2009).

Riportiamo di seguito il dettaglio e la movimentazione delle singole poste che compongono il patrimonio netto.

MOVIMENTI DI PATRIMONIO NETTO AL 31.12.2015

Descrizione	Saldo al 31.12.2012	Decrementi	Incrementi	Saldo al 31.12.2013	Decrementi	Incrementi	Saldo al 31.12.2014	Decrementi	Incrementi	Saldo al 31.12.2015
I. Capitale sociale - Fondo di dotazione	31.516.000	-	-	31.516.000	-	-	31.516.000	-	-	31.516.000
IV. Riserva legale	9.575	-	-	9.575	-	-	9.575	-	-	9.575
VII. Altre riserve	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Utili accantonati	322.251	-	43.820	366.071	-	2.050	368.122	-	255.058	83.064
Riserva c/apporto Comune di Roma	850.000	-	-	850.000	-	-	850.000	-	-	850.000
VIII. Perdite a nuovo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
IX. Utile (perdita) esercizio	112.280	-	3.439	115.719	-	285.058	285.058	-	2.284.283	2.284.283
Riserva arrotondamenti Euro	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3
Totale	32.810.106	-	3	47.259	32.857.363	-	283.008	-	1.999.228	30.174.359

In merito all'origine e all'utilizzabilità delle riserve si riporta la seguente tabella esplicativa.

Riserva legale	9.575	E' stata costituita con l'importo di Euro 457 a seguito della conversione del Capitale Sociale in Euro e si è incrementata di Euro 9.118 per destinazione dell'utile dell'esercizio 2003.	A, B
Riserva c/apporto Comune di Roma	850.000	E' costituita con la quota parte del contributo in c/capitale del Comune di Roma del 2006.	A, B
Altre riserve - utili accantonati	83.064	E' costituita con gli utili accantonati (esercizi 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 e 2011) ai sensi dell'art. 7 dello Statuto	A, B

In cui

A= utilizzo per aumento di Fondo di Dotazione ;

B= utilizzo per copertura perdite.

Fondi per rischi e oneri

Al 31.12.2015 il fondo per rischi e oneri é pari ad Euro 92.783 di cui si riporta di seguito la movimentazione della voce:

Descrizione	31.12.2014	Utilizzi 2015	Accantonamenti 2015	31.12.2015
F.do Rischi ed Oneri	65.783	0	27.000	92.783
Totale	65.783	0	27.000	92.783

L'accantonamento del Fondo Rischi ed Oneri è stato effettuato sulla base di alcuni contenziosi relativi a cause intentate dal personale che si stanno risolvendo nel corso del 2016.

Trattamento di fine rapporto

Al 31.12.2015 il debito per il trattamento di fine rapporto è pari a complessivi Euro 1.547.838 con un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 127.577.

A tale riguardo si rileva che l'incremento del debito in parola è scaturito principalmente dell'importo versato al fondo tesoreria INPS. Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31.12.2015 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti, e pertanto rappresenta il fondo maturato al 31.12.2006 incrementato della sola rivalutazione prevista per legge e diminuito delle liquidazioni/anticipi erogati nell'esercizio.

L'importo iscritto in bilancio si è movimentato come di seguito descritto:

Descrizione	Saldo al 31.12.2014	Incrementi	Decrementi	Incrementi al Fondo Tes. INPS	Saldo al 31.12.2015
Fondo TFR	1.420.261	0	3.149	130.726	1.547.838

L'organico aziendale, ripartito per categoria, ha subito rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

Qualifica	1/1/15	Cessazioni	Assunzioni	31.12.2015
Dirigenti	2	0	0	2
Quadri	13	1	0	12
Impiegati	69	6	3	66
Totale	84	7	3	80

Rispetto al 31 Dicembre 2014 si registra una riduzione di 4 unità. Le cessazioni riguardano 4 contratti a tempo determinato e 3 a tempo indeterminato. Le assunzioni sono relative a 3 contratti a tempo determinato.

Debiti

Tale voce al 31.12.2015 è iscritta per Euro 10.166.529 ed è costituita dai seguenti debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo:

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015
Debiti v/banche	3.039	5.932
Acconti	1.042.055	655.919
Debiti verso fornitori	10.506.543	8.034.561
Debiti Tributori	192.713	171.592
Debiti verso istituti di previdenza	161.691	239.428
Altri debiti	1.128.259	1.059.097
Totale	13.034.300	10.166.529

Gli **acconti** si riferiscono ad anticipi ricevuti da clienti a titolo di prenotazione sale per eventi da realizzarsi negli anni successivi.

I **Debiti v/banche** si riferiscono principalmente allo scoperto di conto corrente relativo ai conti operativi

Banca Credito Cooperativo c/c 1450 per Euro 5.932.

I **debiti verso fornitori** sono pari ad Euro 8.034.561 contro un importo dell'esercizio precedente di Euro 10.506.543.

Tale voce accoglie un importo di euro 2.668.258 per fatture ancora da ricevere.

I **debiti previdenziali** alla data di chiusura dell'esercizio ammontano a complessivi Euro 239.428 con un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 77.737. Di seguito si fornisce il dettaglio:

Descrizione	31.12.2015
Enpals dipendenti	0
Enpals lavoratori autonomi	0
INPS c/debiti	189.539
INPS gestione separata	6.685
Debiti verso Fondi integrativi dirigenti	6.815
INPGI	7.061
Altri	29.328
Totale	239.428

I debiti verso ENPALS, INPS , ed INPGI si riferiscono a contributi del mese di dicembre 2015 e sono stati regolarmente pagati nel mese di gennaio 2016.

I **debiti tributari** sono formati come di seguito riportato:

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015
Erario ritenute dipendenti	159.944	152.777
Erario ritenute autonomi	25.034	17.814
Debito IRES	0	0
Debito IRAP	0	0
Erario c/Ritenute TFR	86	148
Addizionale Regionale	1.482	621
Addizionale comunale	6.167	232
Totale	192.713	171.592

La voce "**altri debiti**", pari ad euro 1.059.097, è formata principalmente dai seguenti importi: per l'importo di Euro 224.256 quali debiti verso dipendenti per ferie permessi non goduti e 14^a mensilità, per l'importo di euro 64.334 quali

debiti per abbonamenti ancora da usufruire, per l'importo di Euro 52.586 quali debiti verso il Comune di Roma per personale comandato.

Ratei e Risconti passivi

La voce è iscritta in bilancio per Euro 2.224.856.

Tale voce è composta da 4.224 euro quali ratei passivi per integrazioni di costi che si manifesteranno economicamente nel corso dell'anno 2016 e da risconti passivi per Euro 193.087 (Euro 46.164 al 31/12/2014), relativi a costi di competenza 2016 fatturati nel corso di dicembre 2015, per **Euro 1.246.430** al contributo in c/impianti deliberato dal Comune di Roma, erogato nel corso degli anni 2011 e 2012, per interventi di manutenzione eseguiti sulla struttura dell'Auditorium e per **Euro 1.307.042** a contributi in conto impianti concessi in relazione a lavori terminati nel corso del 2009 e del 2010.

Si evidenzia che nell'anno 2009 sono terminati e collaudati con esito positivo i lavori relativi al Museo degli Strumenti Musicali e per il rifacimento del Glorif del Giardino Pensile e nel 2012 è stato erogato il saldo del deliberato contributo in c/impianti di 1.800.000 euro per lavori di migliorie alla struttura dell'Auditorium. In relazione a tutti questi contributi si è provveduto a rilasciare la quota di risconto passivo proporzionale alla quota di ammortamento dei lavori completati.

CONTI D'ORDINE

Non vi è alcun importo tra i conti d'ordine

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tale voce al 31.12.2015 è iscritta in bilancio per un importo complessivo pari ad Euro 24.072.264 con un decremento di Euro 615.268 rispetto al precedente esercizio.

Ricavi delle Vendite e delle prestazioni

I ricavi in oggetto al 31.12.2015 sono pari ad Euro 18.309.899 con un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 1.747.311.

Si riporta di seguito il dettaglio della voce in oggetto ed il raffronto con il valore al 31.12.2014:

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Differenza
Ricavi per affitti commerciali	4.860.402	4.240.539	-619.863
Vendite prodotti merchandising	56.350	28.893	-27.457
Contratto di servizio Comune di Roma	2.377.048	1.360.656	-1.016.392
Ricavi da Biglietteria	5.170.225	8.523.627	3.353.402
Ricavi da visite guidate	106.716	113.672	6.956
Ricavi da sponsorizzazioni	2.841.346	1.718.167	-1.123.179
Altri ricavi e royalties	1.150.501	2.324.345	1.173.844
Totale	16.562.588	18.309.899	1.747.311

La voce " Ricavi da Sponsorizzazioni " per Euro 1.718.167 accoglie, oltre all'importo di euro 1.428.216 per contratti di sponsorizzazioni istituzionali e tecnici, anche l'importo di euro 289.950 per contributi erogati per eventi speciali effettuati nel corso dell'esercizio tra cui i più significativi:

- Contributo Regione Lazio per Progetto " Tivoli Fest 2015 " euro 200.000
- Contributo INAEM per Progetto " Festival Flamenco 2015 " euro 55.000
- Contributo JULIUS BAER per Progetto " Giornata della Memoria 2015 " euro 34.950

La voce " Affitti Commerciali " per Euro 4.240.539 accoglie tutti gli affitti della struttura dell'Auditorium per eventi di carattere congressuale e commerciale di cui i più significativi:

- Assemblea ANASF 2015 euro 221.188
- Congresso medico Myeloma euro 523.250
- Convegno Microsoft Italia 2015 euro 107.116
- Assemblea CGIL 2015 euro 82.775
- Assemblea IPASVI 2015 euro 354.468
- Assemblea ANIA 2015 euro 64.198
- Evento Synergie 2015 euro 107.556
- Assemblea ICCREA 2015 euro 46.401
- Assemblea ACER 2015 euro 32.884
- Assemblea Banca Passadore 2015 euro 61.258
- Evento Telecom Dirigenti 2015 euro 46.010.

Il residuo importo è estremamente parcellizzato e pertanto gli importi non sono estremamente significativi.

Altri ricavi e proventi

Tale voce è iscritta in bilancio al 31.12.2015 per Euro 5.762.365 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari a complessivi Euro 2.362.579. Si riporta di seguito il dettaglio della voce in oggetto ed il raffronto con il valore al 31.12.2014:

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Differenza
Contributi in conto esercizio	7.350.000	5.090.000	-2.260.000
Contributi CCIAA	500.000	600.000	100.000
Ricavi Diversi	274.944	72.365	-202.579
Totale	8.124.944	5.762.365	-2.362.579

Si riporta di seguito il dettaglio dei principali contributi deliberati:

- Comune di Roma per Euro 3.700.000;
- Provincia di Roma per Euro 200.000;
- Regione Lazio per Euro 1.190.000
- CCIAA di Roma per euro 600.000.

La voce " Ricavi Diversi " accoglie principalmente una sopravvenienza attiva di circa euro 72.365 derivante principalmente da una rettifica costi per un congruaggio energia elettrica relativi ad anni passati.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione al 31.12.2015 sono pari a complessivi Euro 26.173.244.

Si descrivono di seguito le voci che compongono il "Costo della produzione".

Costi materie prime, sussidiarie e merci

La voce in oggetto è pari al 31.12.2015 ad Euro 89.351 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 2.940.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31/12/2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Differenza
Merci per rivendita	37.183	32.596	-4.587
Materiali di consumo	41.299	39.208	-2.091
Audiovisivi e materiale vario	0	5.410	5.410
Carburanti	8.790	5.750	-3.040
Cancelleria e stampati	5.019	6.387	1.368
Totale	92.291	89.351	-2.940

Costi per servizi

La voce in oggetto è pari al 31/12/2015 ad Euro 18.360.196 con un incremento rispetto al precedente esercizio di Euro 1.192.419.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con i costi più rilevanti al 31/12/2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Differenza
Produzioni	6.426.487	9.075.220	2.648.733
Allestimento eventi			
Allestimento mostre			
Servizio di vigilanza non armata	768.674	522.768	-245.906
Manutenzione ordinaria	1.928.264	1.606.087	-322.177
Pubblicità e promozione	962.555	675.088	-287.467
Utenze	1.825.660	1.706.439	-119.221
Pulizia	602.275	412.138	-190.137
Servizio di accoglienza	571.552	480.693	-90.859
Servizio di vigilanza armata	299.028	311.263	12.235
Coll. a progetto ed occasionali	129.501	66.447	-63.054
Sponsorizzazioni passive	999.839	640.737	-359.102
Servizio antincendio	63.349	57.952	-5.397
Consulenze diverse	748.324	715.935	-32.389
Servizio di facchinaggio	0	0	0
Biglietteria	378.860	417.264	38.404
Assicurazioni	159.418	187.495	28.077
Servizio di pronto soccorso	57.027	50.509	-6.518
Provvigioni a terzi passive	47.727	42.982	-4.745
Collegio sindacale	35.000	35.000	0
Compenso Amministratore Delegato	229.950	127.130	-102.820
Varie	409.234	365.622	-43.612
Diritti Siae	525.053	863.427	338.374
Totale	17.167.777	18.360.196	1.192.419

Di seguito si fornisce il dettaglio della voce "Consulenze diverse":

Descrizione	Importo al 31.12.2015
Consulenze amministrative e tecniche	312.226
Consulenze artistiche	253.338
Compensi professionali	150.371
Totale	715.935

Inoltre, al fine di una migliore rappresentazione della natura delle voci "Produzioni", "Allestimento eventi" e "Allestimento mostre", si fornisce il dettaglio delle specifiche voci di costo confrontate con l'esercizio precedente:

Descrizione	Importo al 31.12.2014	Importo al 31.12.2015	Differenza
Cachet	2.997.482	3.203.865	3.113.869
Eventi in coproduzione	1.570.127	4.477.613	
Voli	111.019	82.464	-28.555
Transfer	40.113	32.305	-7.808
Diarie	8.660	1.715	-6.945
Pernottamenti	101.518	73.730	-27.788
Ristorazione	42.075	19.102	-22.973
Altre spese	96.626	38.157	-58.469
Assistenza tecnica audio	1.212.294	928.750	-283.544
Assistenza tecnica informatica	78.807	48.383	-30.424
Assistenza tecnica video	127.000	147.600	20.600
Contributi Enpals autonomi	40.766	21.536	-19.230
Totale	6.426.487	9.075.220	2.648.733

L'analisi della variazione nei costi per servizi, evidenzia, rispetto all'esercizio precedente, un incremento pari a Euro 2.648.733.

Come risulta evidente l'incremento si riferisce in misura prevalente a quei costi direttamente collegati alla produzione di eventi (costi per produzione, costi per allestimento eventi), e si giustificano sia con un aumento del numero complessivo di eventi prodotti direttamente nell'esercizio 2015, cui corrisponde un incremento nella corrispondente voce dei ricavi della biglietteria il tutto alla luce di una gestione dei costi legata ad una ottica di " efficienza " della struttura.

Costi per godimento beni di terzi

La voce in oggetto è pari al 31.12.2015 ad Euro 517.116

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31/12/2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Differenza
Locazioni passive	417.450	3.600	-413.850
Noleggi	1.090.989	513.516	-577.473
Totale	1.508.439	517.116	-991.323

La voce " Noleggi" si riferisce principalmente al nolo delle strutture palco per gli eventi estivi in Cavea .

Il decremento è legato alla mancata effettuazione sia del Festival di Villa Adriana che il Roma Fiction Fest.

Costi per il personale dipendente

I costi del personale al 31.12.2015 ammontano a complessivi Euro 4.514.017 registrando un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 47.141.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31/12/2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Differenza
Salari e stipendi	3.276.244	3.299.686	23.442
Oneri sociali	949.982	994.425	44.443
Trattamento di fine rapporto	240.650	219.906	-20.744
Totale	4.466.876	4.514.017	47.141

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali ammontano al 31.12.2015 ad Euro 317.051 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 10.818

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31.12.2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015
Ammortamenti immobilizzazioni immateriali	176.043	180.134
Ammortamenti immobilizzazioni materiali	151.826	136.917
Totale	327.869	317.051

Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante

Il valore della svalutazione dei crediti è pari ad euro 1.672.212 poiché alla data del 31.12.2015 si è proceduto ad effettuare un accantonamento di euro 1.479.212 al relativo fondo svalutazione crediti commerciali, che tiene conto del loro valore di presumibile realizzo ed il dettaglio è stato già esplicitato nella pag. 15, mentre i rimanenti euro 193.000 sono un accantonamento per crediti diversi di difficile recuperabilità.

Si riporta di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31.12.2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Variazione
Acc.to Sval.ne Crediti Diversi	0	193.000	193.000
Acc.to Sval.ne Crediti Comm.li	260.000	1.479.212	1.219.212
Totale	260.000	1.672.212	1.412.212

Accantonamento per Rischi ed Oneri

L'accantonamento per rischi ed oneri al 31.12.2015 ammonta a complessivi Euro 27.000 registrando un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 27.000.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione al 31.12.2015 ammontano a complessivi Euro 674.318 registrando un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 30.005.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31/12/2014.

Descrizione	31.12.2014	31.12.2015	Differenza
Libri	11.735	11.354	-381
Contributi ad associazioni	18.727	23.719	4.992
Concessioni governative	516	516	0
Spese assembleari e certificati	8.688	22.452	13.764
Costi indeducibili	1.650	1.018	-632
Tariffa rifiuti	203.492	205.223	1.731
Sopravv. Ordinarie	379.714	278.517	-101.197
Gadget	0	0	0
Altri costi	79.801	131.519	51.718
Totale	704.323	674.318	-30.005

Proventi e oneri finanziari

I proventi finanziari al 31.12.2015 sono pari ad Euro 286.710 con un incremento rispetto al valore al 31/12/2014 per complessivi Euro 173.970. Essi sono costituiti principalmente dalle seguenti voci:

- interessi attivi maturati sui depositi bancari per Euro 3.450;
- proventi finanziari da Titoli di Stato Euro 283.260.

Gli oneri finanziari al 31.12.2015 sono pari ad Euro 128.237 con un incremento rispetto al precedente esercizio per complessivi Euro 62.509. Essi sono costituiti principalmente per Euro 124.472 quale rateo di oneri finanziari pro quota temporis per lo scarto di negoziazione relativo agli acquisti di Titoli di Stato effettuato nel corso del 2015, per Euro 3.404 da interessi passivi vari e da 361 euro per perdite su cambi.

Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie

- Fondaz. Accad. Santa Cecilia	Euro 1.282.344
- Provincia di Roma	Euro 35.000
- Fondaz. Cinema per Roma	Euro 506.973
- Regione Lazio	Euro 18.033

Debiti

Alla data del 31.12.2015 la Fondazione Musica Per Roma non vanta alcun debito verso parti correlate.

Ricavi

La Fondazione Musica Per Roma nel corso dell'esercizio 2014 ha prodotto i seguenti ricavi:

- Fondaz. Accad. Santa Cecilia	Euro 656.180
- Comune di Roma	Euro 69.627

Costi

La Fondazione Musica Per Roma nel corso dell'esercizio 2014 ha sostenuto i seguenti costi:

- Fondaz. Accad. Santa Cecilia	Euro 266.767
--------------------------------	--------------

Imposte sul Reddito Dell'esercizio

Le imposte correnti di competenza dell'esercizio, pari a complessivi Euro 12.031, riguardante la sola IRAP, risultano calcolate secondo le vigenti disposizioni in materia.

Si riporta di seguito il prospetto di riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico ai fini IRES ed IRAP.

Risultato ante imposte	€	-	2.649.767
Onere fiscale Teorico 27,5%	€		-
Differenza temporanee deducibili in esercizi successivi	€		1.826.076
Totale	€		1.826.076
Differenze temporanee tassabili in esercizi successivi			0
Totale	€		0
<i>Differenze che non si riverseranno negli esercizi successivi:</i>	€		803.728
Totale	€		803.728
Imponibile fiscale	€	-	19.963
Erogazioni Liberali	€		
Reddito al netto delle erogazioni liberali	€	-	19.963
Perdite illimitatamente riportabili	€		
Reddito imponibile	€	-	19.963
ACE	€		-
Imponibile fiscale	€	-	19.963
Imposta (IRES)	€		0
aliquota effettiva IRES			0%

Differenza tra valori e costi della produzione rilevanti ai fini IRAP	€	4.112.249
Onere fiscale Teorico 4,82%	€	198.210
Differenza temporanee deducibili in esercizi successivi		
<i>Totale</i>	€	0
Rigiro delle differenze temporanee da esercizi precedenti		
<i>Totale</i>	€	-
<u>Differenze che non si riverseranno negli esercizi successivi:</u>		
<i>Totale</i>	€	441.393
<i>Valore della produzione lorda</i>	€	4.553.642
<i>Deduzioni IRAP (INAIL e Cuneo Fiscale)</i>	€	4.304.045
Imponibile fiscale	€	249.597
<i>Imposta (IRAP)</i>	€	12.031
<i>aliquota effettiva IRAP</i>		0,29%

Infine, per quanto concerne la fiscalità differita si rileva che al 31.12.2015 il saldo netto è positivo per complessivi Euro 377.514.

	IMPORTO
A) Differenze temporanee	
Totale differenze temporanee deducibili	65.535
Totale differenze temporanee imponibili	443.049
Differenze temporanee nette	377.514
B) Effetti fiscali	
F.do Imposte differite (anticipate) a fine esercizio	692.166
F.do Imposte differite (anticipate) a fine esercizio precedente	314.652
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	377.514

								Totale
Differenze temporanee imponibili	Descrizione	TARI 2015	Acc.to f.do svalutazione crediti diversi	Acc.to f.do controversie personale	Perdita fiscale 2015	Acc.to f.do svalutazione magazzino	Acc.to f.do svalutazione crediti eccedente lo 0,5%	
	Importo	41.093	46.320	6.480	4.791	1.085	343.280	443.049

						Totale	
Differenze temporanee deducibili	Descrizione	TARI secondo semestre 2013	Interessi di mora pagati nel 2015	Compensi CdA pagati nel 2015	Adeguamento aliquota IRES al 24%		
	Importo	22.850	1.531	4.824	36.330	65.535	

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI E SINDACI

Nell'anno 2015 sono stati corrisposti i seguenti compensi a favore degli Amministratori e Sindaci:

1. Consiglio di Amministrazione	Euro	127.130
. <i>Presidente</i>	<i>Euro</i>	
. <i>Amministratore Delegato</i>	<i>Euro</i>	127.130
. <i>Membri del Consiglio</i>	<i>Euro</i>	0
2. Collegio dei Revisori	Euro	44.408

Le competenze relative all'Amministratore Delegato sono comprensive dei compensi relativi alle funzioni direttive da lui svolte.

Per l'anno 2015 sono stati accantonati compensi per il Collegio Sindacale per euro 35.000.

RISULTATO DELL'ESERCIZIO

L'esercizio in oggetto si chiude con una perdita pari a Euro 2.284.283, a fronte di una perdita pari ad Euro 285.058 al 31/12/2014, in merito alla perdita di esercizio si rimanda a quanto indicato nella Relazione sulla Gestione.

** *** **

Il presente bilancio composto dallo STATO PATRIMONIALE, CONTO ECONOMICO e dalla NOTA INTEGRATIVA, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.


(Dott. José Ramon Dosal Noriega)