

Protocollo RC n. 61758/08

## **ESTRATTO DAL VERBALE DELLE DELIBERAZIONI ADOTTATE DAL COMMISSARIO STRAORDINARIO CON I POTERI DELLA GIUNTA COMUNALE**

L'anno duemilaotto, il giorno di giovedì ventiquattro del mese di aprile, alle ore 15,45, nel Palazzo Senatorio in Campidoglio, il Dott. Mario Morcone – nominato Commissario Straordinario con Decreto del Presidente della Repubblica del 26 febbraio 2008 – ha adottato, con l'assistenza del sottoscritto Segretario Generale Dott. Vincenzo Gagliani Caputo, le seguenti deliberazioni:

### **Deliberazione n. 56**

#### **Approvazione Schema di Convenzione tra il Comune di Roma, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Fondazione Musica per Roma.**

Premesso che l'Amministrazione Comunale con deliberazione del Consiglio Comunale n. 45 del 31 marzo 1999 ha deliberato, ai sensi dell'art. 22 della legge n. 142/1990, la costituzione della Società per Azioni in comando pubblico "Musica per Roma – M.p.R. S.p.A.", per la gestione coordinata ed integrata del nuovo complesso già denominato "Città della Musica" ora "Parco della Musica" e delle attività artistico – culturali in esso svolte;

Che con deliberazione n. 124 dell'8 luglio 2004 il Consiglio Comunale ha approvato la trasformazione della Società Musica per Roma S.p.A. in Fondazione ai sensi dell'art. 2500 – septies del Codice Civile;

Che in data 4 gennaio 2005 a seguito della conclusione del previsto iter procedurale la Fondazione ha acquisito il relativo status giuridico;

Che, ai sensi della vigente normativa, di cui all'art. 23 della L. n. 800/1967, il Comune di Roma ha l'obbligo di mettere a disposizione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i locali occorrenti allo svolgimento delle attività istituzionali;

Che in ottemperanza a tale obbligo il Comune di Roma ha messo a disposizione della Fondazione i locali situati nel complesso "Auditorium-Parco della Musica", provvedendo con deliberazione della Giunta Comunale n. 311 del 5 giugno 2003 ad approvare lo Schema di Convenzione tra il Comune di Roma e la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia;

Che la suddetta Convenzione regolava i rapporti tra il Comune di Roma e la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella fase di avvio dell'attività nella nuova sede a partire dall'anno 2003;

Che nella Convenzione stessa era prevista per le parti la facoltà di riesaminare, con cadenza triennale le clausole della convenzione medesima, per apportare le modifiche ritenute eventualmente necessarie, al fine di consentire il miglior svolgimento delle attività istituzionali dell'Accademia di Santa Cecilia in relazione all'Auditorium-Parco della Musica;

Che appare necessario ridefinire la Convenzione medesima includendo tra i soggetti firmatari la Fondazione Musica per Roma, in qualità di gestore del complesso Auditorium-Parco della Musica;

Che, pertanto, le parti interessate costituite dal Comune di Roma, la Fondazione Musica per Roma e la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno approvato un nuovo schema di convenzione disciplinante i rapporti tra le stesse a partire dall'anno 2008;

Che si rende pertanto necessario procedere all'approvazione del suddetto schema di Convenzione disciplinante i rapporti tra il Comune di Roma, la Fondazione Musica per Roma e la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, così come concordato tra le parti;

Che il presente atto non comporta impegni di spesa in quanto gli oneri a carico dell'Amministrazione di cui al punto 2A dello schema di Convenzione sono già compresi nel Contratto di Servizio tra il Comune di Roma la Fondazione Musica per Roma, di cui alla deliberazione di Giunta n. 26 del 31 gennaio 2007, i cui effetti economici e giuridici sono stati prorogati con determinazione dirigenziale n. 4011 del 28 dicembre 2007, ad esclusione degli oneri per la manutenzione straordinaria alla cui copertura provvederà l'Amministrazione Comunale secondo quanto previsto con deliberazione n. 25 del 10 marzo 2008 del Commissario Straordinario assunta con i poteri del Consiglio Comunale;

Atteso che in data 23 gennaio 2008 il Direttore del Dipartimento IV ha espresso il parere che di seguito integralmente si riporta: "Ai sensi e per gli effetti dell'art. 49 del T.U.E.L., si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica della proposta di deliberazione indicata in oggetto.

Il Direttore

F.to: G. Marinelli";

Che in data 27 marzo 2008 il Dirigente della IX U.O. della Ragioneria Generale ha espresso il parere che di seguito si riporta: "Ai sensi e per effetti del D.Lgs. n. 267/2000 art. 49, si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità contabile della proposta di deliberazione di cui all'oggetto.

Il Dirigente

F.to: C. Capozio";

Che sulla proposta in esame è stata svolta, da parte del Segretario Generale, la funzione di assistenza giuridico-amministrativa, di cui all'art. 97, comma 2, del Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267;

Vista la deliberazione consiliare n. 45 del 31 marzo 1999;

Vista la deliberazione consiliare n. 122 del 22 novembre 2001;

Vista la deliberazione di Giunta Comunale n. 311 del 5 giugno 2003;

Vista la deliberazione consiliare n. 124 dell'8 luglio 2004;

Vista la deliberazione del Commissario Straordinario n. 25 del 10 marzo 2008;

Visto lo Statuto del Comune di Roma;

**IL COMMISSARIO STRAORDINARIO**

con i poteri della Giunta Comunale

## DELIBERA

di approvare lo Schema di Convenzione tra il Comune di Roma, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Fondazione Musica per Roma, che costituisce parte integrante della presente deliberazione. (Allegati A – B – C Tavv. 1 – 2 – 3).

**CONVENZIONE TRA IL COMUNE DI ROMA,  
LA FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
E LA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA**

**PREMESSA**

La presente Convenzione regola i rapporti tra Comune di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma per la gestione dell'Auditorium Parco della Musica, alla luce della fase di avvio dell'attività nella nuova sede nel triennio 2003 – 2006, da considerare come una fase sperimentale regolata dalla prima Convenzione.

Premesso che:

1. il Parco della Musica, grazie alla crescita delle attività registrata nel corso del primo triennio, può ormai essere considerato una realtà internazionale da promuovere congiuntamente da parte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e di Musica per Roma,
2. il Parco della Musica si è affermato non solo come punto di riferimento per la produzione artistica della città e del territorio circostante, ma anche a livello nazionale e internazionale,
3. il Parco della Musica, in base all'art. 23 della legge 800/67, è la sede stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per l'attività concertistica, per lo sviluppo di nuove iniziative e per la loro produzione, nonché per le sue attività culturali e scientifiche,
4. la programmazione del Parco della Musica include anche attività di rilievo sociale continuative che assumono il carattere di vero e proprio servizio pubblico,

5. è emersa e si è consolidata un'esigenza di condivisione delle strategie di gestione e fund raising all'interno del Parco della Musica per consentire anche all'Accademia, secondo quanto previsto dalla legge 367/96, ogni possibile forma di autofinanziamento,

il Comune di Roma, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, nel rispetto degli specifici ambiti di intervento:

- a. Armonizzano le rispettive programmazioni per raggiungere un'offerta culturale e artistica integrata e coerente con gli obiettivi generali di valorizzazione dell'Auditorium Parco della Musica.
- b. potranno definire programmi condivisi finalizzati all'ottimizzazione della gestione dei nuovi servizi pubblici dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tra i quali la Bibliomediateca e il Museo Strumentale.
- c. In particolare l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma si impegnano a costituire una "Cabina di Regia" che consenta di coordinare la programmazione delle attività, fermi restando gli obiettivi istituzionali degli Enti, alla luce della normativa vigente, le priorità e la specificità dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. sugli eventi di musica classica che vengono realizzati all'interno di tutti gli spazi del Parco della Musica e non solo della Sala Santa Cecilia.
- d. si impegnano altresì ad istituire un "Comitato di Coordinamento Permanente" per la gestione degli aspetti organizzativi, tecnici, commerciali, di comunicazione, di marketing, al fine di realizzare una sinergia operativa tra gli uffici competenti delle istituzioni coinvolte.
- e. concordano sulla necessità di perseguire più stringenti sinergie, anche attraverso la coproduzione di eventi e la condivisione di strategie e attività nell'ambito della promozione del Parco della Musica.

**Capitoli della Convenzione:**

1. Titolarità degli spazi: art. 1A e 1B
2. Modalità di erogazione dei servizi: art. 2A, 2B e 2C
3. Organismi di coordinamento e strumenti di gestione: art. 3A, 3B e 3C
4. Gestione dei calendari: art. 4A, 4B, 4C, 4D e 4E
5. Autonomia e coordinamento della programmazione: art. 5A, 5B e 5C
6. Fund raising e Marketing, Comunicazione e Promozione: art. 6
7. Disposizioni finali: art. 7A e 7B

**1. TITOLARITA' DEGLI SPAZI**

- 1.A Per effetto della normativa vigente, l'Amministrazione Comunale mette ad esclusiva disposizione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (di seguito Accademia di Santa Cecilia) la sala da 2700 posti, denominata Sala Santa Cecilia, situata nell'ambito del complesso "Parco della Musica" in Roma, e gli spazi logistici funzionali alla sua attività istituzionale, schematizzati nell'allegato A.
- 1.B All'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è assicurata inoltre la disponibilità esclusiva del Teatro Studio per tutti i giovedì dell'anno ad eccezione del periodo in cui è in vigore l'orario estivo (orientativamente da metà giugno a inizi ottobre) durante il quale la disponibilità sarà assicurata nella giornata di lunedì anziché in quella del giovedì. L'Accademia ha, inoltre, la facoltà di utilizzare gratuitamente il Teatro Studio, per particolari esigenze della propria programmazione, anche in giornate diverse ed aggiuntive a quelle di cui sopra, e precisamente per 15 mercoledì nel periodo da ottobre a maggio, da concordare con Musica per Roma entro il mese di maggio della stagione precedente. Il Comitato di Coordinamento Permanente curerà le eventuali criticità circa l'utilizzo di questo spazio.

## **2. MODALITA' DI EROGAZIONE DEI SERVIZI**

2.A La Sala Santa Cecilia e gli spazi logistici funzionali all'attività istituzionale dell'Accademia, di cui all'allegato A e all'elencazione dell'art. 1A, vengono messi a disposizione senza alcun onere a carico dell'Accademia di Santa Cecilia, e sono a carico dell'Amministrazione Comunale gli oneri relativi alla fornitura del riscaldamento, del condizionamento dell'aria, dei consumi di energia elettrica, dei consumi della forza motrice, dei consumi dell'acqua, oltre alla cura e agli oneri della manutenzione straordinaria. Per quanto riguarda la manutenzione ordinaria, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma convengono di stabilire forfaitariamente per il triennio 2008-2010 la cifra di € 400.000,00 all'anno.

2.B L'Accademia di Santa Cecilia, salvo quanto successivamente previsto, corrisponderà invece alla Fondazione Musica per Roma un corrispettivo convenuto attraverso la definizione di tariffari condivisi dalle due Fondazioni e che abbiano validità triennale (vedi allegato B per i costi dei servizi e allegato C per l'affitto degli spazi) per l'eventuale utilizzo della Sala Sinopoli, della Sala Petrassi, della Cavea e degli spazi logistici addizionali a quelli di cui all'articolo 1A. Il tariffario condiviso tra Santa Cecilia e Musica per Roma dovrà inoltre stabilire le cifre dovute da Musica per Roma a Santa Cecilia per le giornate che eccedono quelle di spettanza.

L'utilizzo dovrà essere congruente con le priorità della programmazione artistica ed il coordinamento dei calendari, di cui all'art. 5A della presente Convenzione.

Per quanto riguarda, in particolare, l'uso delle Sale Regia, esse sono da considerarsi come pertinenza delle Sale da concerto. L'Accademia corrisponderà a Musica per Roma un canone forfaitario su base annua per l'utilizzo e la manutenzione delle attrezzature presenti, esclusi i costi dell'assistenza tecnica, pari a Euro 43.500,00, oltre IVA, per un massimo di n. 10 giornate Sala Regia Sinopoli e n. 100 giornate Sala Regia Santa Cecilia. In caso di eccedenza, l'Accademia corrisponderà a Musica per Roma un corrispettivo forfaitario su base giornaliera per l'utilizzo e la manutenzione delle attrezzature presenti, esclusi i costi dell'assistenza tecnica, pari rispettivamente a Euro 400,00, oltre IVA per la Sala Regia Santa Cecilia ed euro 350,00, oltre IVA per la Sala Regia Sinopoli. Le parti concordano che, ogniqualvolta vi sia utilizzo delle Sale Regia, dovrà essere presente almeno una unità di personale che svolga l'attività di assistenza tecnica, a fronte della quale sarà corrisposto dall'Accademia a Musica per Roma un corrispettivo pari a euro 30,00/ora, oltre l'iva. La fatturazione di tale prestazione avverrà trimestralmente. Per quanto attiene la verifica ed il consuntivo delle giornate di utilizzo annue, a

valere sui termini previsti nel presente accordo, esse saranno conteggiate nel quarto trimestre e valorizzate come concordato.

- 2.C L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma dovranno tendere sempre più al miglioramento dei servizi rivolti agli utenti e renderli più elastici in funzione della differenziazione dei fruitori e in base ai principi della qualità, dell'economicità. In particolare, sulla base delle rispettive esigenze, i requisiti indispensabili sul piano dell'accoglienza e dei servizi di ristorazione dovranno essere adeguati agli standard internazionali. I costi di tali servizi dovranno essere adeguati alle migliori condizioni di mercato, pena la non acquisizione degli stessi.
- Fermo restando che Musica per Roma rimane il principale soggetto appaltante, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha la facoltà di assolvere alle proprie esigenze funzionali, di servizio e di economicità attraverso l'acquisizione diretta dei servizi quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, quello per l'impianto audio, l'elettricista e il tecnico luci, il facchinaggio e il trasporto strumenti. Nel caso dei servizi di custodia, pulizie, hostess e catering, appaltati da Musica per Roma secondo modalità pluriennali, sarà facoltà delle parti definire accordi specifici, sempre alle migliori condizioni di mercato.
- Per quanto riguarda gli altri servizi, la modalità di gestione continuerà ad essere quella del coordinamento secondo le rispettive esigenze e in modo da assicurare l'operatività del servizio e la soddisfazione sulla qualità da parte dell'Accademia.

### **3. ORGANISMI DI COORDINAMENTO E STRUMENTI DI GESTIONE**

- 3.A L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma si impegnano a costituire, entro 180 giorni dalla firma della presente Convenzione, una Cabina di Regia per il coordinamento delle linee strategiche della programmazione artistica e culturale dell'Auditorium. La Cabina di Regia, inoltre, valuterà preventivamente la compatibilità dei programmi e dei progetti con gli orientamenti assunti e con le necessità di coordinamento dei calendari. Nella Cabina di Regia saranno discusse, altresì, le questioni principali attinenti il migliore andamento e sviluppo del Parco della Musica (politiche della mobilità, servizi di accoglienza, promozione internazionale etc.). Le decisioni della Cabina di Regia dovranno essere adottate all'unanimità. Il ruolo dell'organo sarà definito nei dettagli in sede costitutiva, fermo restando che ad esso sarà demandato anche il monitoraggio dell'attuazione generale della Convenzione.
- 3.B L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma si impegnano a costituire, entro 180 giorni dalla firma della presente Convenzione, un Comitato di Coordinamento Permanente che sovrintenda l'attuazione operativa ed organizzativa degli eventi che hanno luogo all'interno del Parco della Musica, al fine di realizzare l'uso ottimale degli spazi e dei servizi, la razionalizzazione delle risorse e la sinergia operativa tra gli uffici competenti delle due Fondazioni. Il ruolo dell'organo sarà definito nei dettagli in sede costitutiva.
- 3.C L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma si impegnano a definire, entro 180 giorni dalla firma della presente Convenzione, un accordo bilaterale al fine di regolare le attività permanenti da svolgersi nella Bibliomediateca e nel Museo Strumentale, nonché le azioni di coordinamento tra le due Fondazioni sui temi del fund raising e commerciale, della comunicazione e promozione all'interno del Parco della Musica. Questo accordo avrà la stessa durata della presente Convenzione. Altri accordi bilaterali potranno essere definiti per specifici eventi artistici in coproduzione, anche se relativi a soggetti privati.

#### **4. GESTIONE DEI CALENDARI**

- 4.A La Fondazione Musica per Roma, in deroga a quanto previsto al precedente art.1.A, potrà organizzare eventi culturali che non siano in concorrenza, che non interferiscano e che non si sovrappongano alle attività istituzionali e ai programmi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, utilizzando la sala S. Cecilia nella giornata di domenica per un numero di 23 (ventitre) giornate all'anno da conteggiarsi tra il mese di settembre e quello di giugno dell'anno successivo; in tale numero non sono comprese le domeniche che cadono nei mesi di luglio ed agosto che verranno utilizzate congiuntamente con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia quali date di cover per gli eventi che si terranno in Cavea. Le 23 domeniche di cui sopra saranno comunicate dall'Accademia entro il mese di maggio precedente la stagione di riferimento. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia utilizzerà la sala S. Cecilia nelle restanti domeniche dell'anno. Il Comitato di Coordinamento Permanente curerà le eventuali criticità circa l'utilizzo di questo spazio.
- 4.B La Fondazione Musica per Roma potrà inoltre organizzare eventi culturali che non siano in concorrenza, che non interferiscano e che non si sovrappongano con l'attività istituzionale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, utilizzando la sala Santa Cecilia:
- nei primi 2 (due) sabato di settembre di ogni anno.
  - dal 24 al 31 dicembre di ogni anno.
  - in ulteriori 28 (ventotto) giornate infrasettimanali, escluse le domeniche, nel periodo 1° settembre – 30 giugno di ogni anno, individuate dall'Accademia di Santa Cecilia sulla base della propria programmazione.
- Tutte le 38 giornate di cui sopra saranno individuate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sulla base della propria programmazione e saranno comunicate entro il mese di maggio precedente la stagione di riferimento. Il Comitato di Coordinamento Permanente curerà le eventuali criticità circa l'utilizzo di questo spazio.
- La Fondazione Musica per Roma potrà, inoltre, utilizzare la Sala Santa Cecilia nel mese di Agosto qualora l'Accademia di Santa Cecilia non vi svolga alcuna attività. Nello stesso mese l'Accademia di Santa Cecilia potrà utilizzare le Sale Petrassi o Sinopoli, qualora la Fondazione Musica per Roma non vi svolga attività.
- 4.C Musica per Roma, in relazione a quanto previsto ai precedenti articoli 4.A e 4.B, ed in deroga a quanto previsto al precedente art. 1.A, consentirà all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di utilizzare a titolo gratuito le altre Sale e la Cavea secondo le seguenti modalità:
- la Sala Sinopoli sarà utilizzata in esclusiva dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in tutti i venerdì dell'anno ad eccezione

del periodo in cui è in vigore l'orario estivo (orientativamente da metà giugno a inizi ottobre). Per esigenze della propria programmazione, l'Accademia ha, inoltre, la facoltà di utilizzare la Sala Sinopoli anche in giornate diverse ed aggiuntive a quelle di cui sopra secondo piani di occupazione da concordare con la Fondazione Musica per Roma entro il mese di maggio precedente la stagione di riferimento. Il numero complessivo delle giornate sarà di 32 l'anno.

- la Sala Petrassi sarà utilizzata in esclusiva dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un numero massimo di 48 (quarantotto) giornate all'anno, da programarsi in gruppi di 4 giornate consecutive (sabato-martedì o lunedì-giovedì) nel periodo novembre-giugno di ogni anno. Tali giornate saranno concordate con la Fondazione Musica per Roma entro il mese di maggio precedente la stagione di riferimento.
- la Cavea sarà utilizzata in esclusiva dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un numero massimo di 10 (dieci) giornate all'anno, da programarsi principalmente nel mese di luglio, per lo svolgimento della propria stagione estiva all'aperto. Le giornate di effettivo utilizzo della Cavea saranno comunicate dall'Accademia entro il mese di marzo precedente la stagione estiva di riferimento. Le giornate di non utilizzo della Cavea potranno essere sostituite da un pari numero di giornate in Sala Sinopoli o in Sala Petrassi nello stesso periodo, se non utilizzate dalla Fondazione Musica per Roma.

La sala prove Coro e la saletta Studio 1 saranno utilizzate in esclusiva dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per tutto l'anno.

La saletta Studio 3 sarà utilizzata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per 3 mesi all'anno per realizzare gli stage dell'Opera Studio e altre attività di formazione musicale. I periodi di utilizzo saranno concordati con Musica per Roma entro il mese di maggio dell'anno precedente. Il Comitato di Coordinamento Permanente curerà le eventuali criticità circa l'utilizzo di questo spazio.

#### 4.D L'utilizzo e la gestione della Bibliomediateca, del Museo Strumentale e dello Spazio Risonanze con le loro pertinenze d'accesso saranno di esclusiva competenza dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Specificatamente, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Fondazione Musica per Roma potranno definire congiuntamente, all'interno di un accordo di programma bilaterale, le modalità di collaborazione per il migliore utilizzo degli spazi attraverso iniziative specifiche e la loro valorizzazione:

La Fondazione Musica per Roma potrà, inoltre, organizzare eventi che non siano in concorrenza, che non interferiscano e che non si

sovrappongano con l'attività istituzionale dell'Accademia di Santa Cecilia nello Spazio Risonanze, per un totale di 45 giornate gratuite l'anno, escluso il mese di agosto. Tali giornate saranno concordate con l'Accademia di Santa Cecilia entro il mese di maggio precedente la stagione di riferimento.

- 4.E I soggetti interessati potranno definire un apposito accordo programmatico, economico ed operativo per la realizzazione di eventi e manifestazioni speciali.
- Per quanto riguarda la Festa del Cinema, viene definito contestualmente a questa Convenzione un accordo triennale tra il Comune di Roma, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Musica per Roma e Cinema per Roma.

## **5. AUTONOMIA E COORDINAMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

5.A L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, nel rispetto dell'autonomia delle rispettive attività, convengono sulla necessità di realizzare il miglior coordinamento della programmazione per l'utilizzo degli spazi, l'ottimale rapporto con gli utenti ed ogni possibile economia ed efficienza organizzativa.

L'Accademia di Santa Cecilia continuerà a svolgere in piena autonomia la sua tradizionale attività istituzionale e promozionale secondo programmi pluriennali che avranno priorità rispetto a quelli formulati da altri soggetti.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma potranno comunque stabilire su base annuale iniziative che potranno essere oggetto di collaborazione operativa e/o coproduzione anche con altri soggetti che operano all'interno del Parco della Musica, ferma restando la verifica dell'alto livello artistico delle manifestazioni in condivisione.

L'Accademia di Santa Cecilia potrà svolgere attività commerciali negli spazi a sua disposizione, o comunque da essa utilizzati, esclusivamente nell'ambito dei programmi di collaborazione con i suoi soci fondatori e con gli sponsor privati, al fine di favorire gli obiettivi di bilancio.

Ai fini del coordinamento dei calendari, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma si impegnano a trasmettere vicendevolmente il proprio piano di produzione mensile entro il giorno 15 del mese precedente a quello di riferimento. Al fine di garantire una funzionale organizzazione delle attività programmate nelle sale da concerto, in cavea e negli altri spazi, dai suddetti calendari di produzione, reciprocamente trasmessi, scaturiranno dei piani di occupazione necessari alla migliore pianificazione delle attività tecniche e dei servizi di supporto, tra i quali l'accoglienza degli artisti ospiti.

5.B All'Accademia di Santa Cecilia compete la valutazione preventiva di tutte le iniziative e progetti (musicali e non) che altri soggetti intendono realizzare nella Sala Santa Cecilia e negli altri spazi di propria competenza. Tali iniziative dovranno essere valutate nella loro congruità dalla Cabina di Regia, che dovrà esprimersi all'unanimità dei soci.

5.C Musica per Roma avrà priorità di proposta nel campo della musica non classica, fermo restando che le relative iniziative dovranno essere compatibili con il progetto culturale ed artistico dell'Auditorium, così come definito dalla Cabina di Regia, e dovranno garantire il normale svolgimento dell'attività istituzionale dell'Accademia di Santa Cecilia.

## **6. FUND RAISING E COMMERCIALE, COMUNICAZIONE E PROMOZIONE**

6. Ferme restando le rispettive autonomie, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma si impegnano a definire e realizzare una politica condivisa per la valorizzazione del Parco della Musica, individuando concrete strategie di intervento nelle aree del fund raising e commerciale verso le aziende e le istituzioni pubbliche e private, nonché nelle aree della comunicazione e promozione verso il pubblico. A tal fine svolgeranno azioni di coordinamento verso gli stakeholders pubblici e privati per promuovere in modo univoco e partecipativo l'immagine del Parco della Musica e per ottenere benefici per le iniziative delle singole istituzioni coinvolte. L'accordo bilaterale tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma regolerà in dettaglio le materie in oggetto, facendo espresso riferimento all'accordo sottoscritto in data 28 ottobre 2002, prot. 10856.

## **7. DISPOSIZIONI FINALI**

- 7.A Alla Cabina di Regia è demandato il monitoraggio dell'applicazione della presente Convenzione, secondo modalità che saranno concordate in sede di stesura del documento ad essa relativo.
- 7.B La presente Convenzione entra in vigore dalla data di sottoscrizione delle parti contraenti, con durata fino al 31 dicembre 2010, a valere sulle stagioni 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011. Fermo restando quanto previsto all'art. 23 della legge 14 agosto 1967 n. 800, il Comune di Roma, l'Accademia di Santa Cecilia e Musica per Roma convengono di riunirsi tre mesi prima della scadenza al fine di impostare ed avviare le procedure per l'esame ed il rinnovo delle clausole della presente Convenzione, per valutare l'opportunità di apportarvi le modifiche che fossero concordemente ritenute necessarie al fine di consentire il migliore svolgimento delle attività istituzionali dell'Accademia di Santa Cecilia e quelle culturali del Comune di Roma e di Musica per Roma.
- 7.C In caso di controversie circa l'interpretazione della presente Convenzione, sarà rimessa ad un collegio arbitrale, nominato secondo quanto previsto dalle vigenti norme del Codice Civile.

<b>Ex Allegato C</b>			
<b>Format utilizzo personale per attività concertistica</b>			
I format sotto elencati si intendono per ciascun concerto di analoga tipologia			
<b>Turno A (Sabato) ore 18</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore per addetto</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	22	4	88
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	26	4	104
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	3	4	12
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	5		
<b>Turni B (lunedì ore 21) e C (martedì ore 19.30)</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	15	4	60
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	31	4	124
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	3	4	12
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	5		
<b>Turni VIZ (Camera) Sala S.Cecilia serale</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	14	4	56
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	31	4	124
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	3	4	12
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	5		

## All. B Format personale di sala

<b>Turni Z1/V1 (Camera) Sala Sinopoli serale</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	10	4	40
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	16	4	64
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	2	4	8
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	4		
<b>Domenica Family concert diurno festivo</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	12	4	48
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	15	4	60
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	3	4	12
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	5		
<b>Sala S.Cecilia educational prezzo unico</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	11	4	44
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	15	4	60
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	3	4	12
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	5		
<b>Sala Sinopoli educational prezzo unico</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	7	4	28
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	10	4	40
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	2	4	8
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	4		
<b>Concerti straordinari</b>			
<b>Sala S.Cecilia serali feriali</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	12	4	48
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	35	4	140

## All. B Format personale di sala

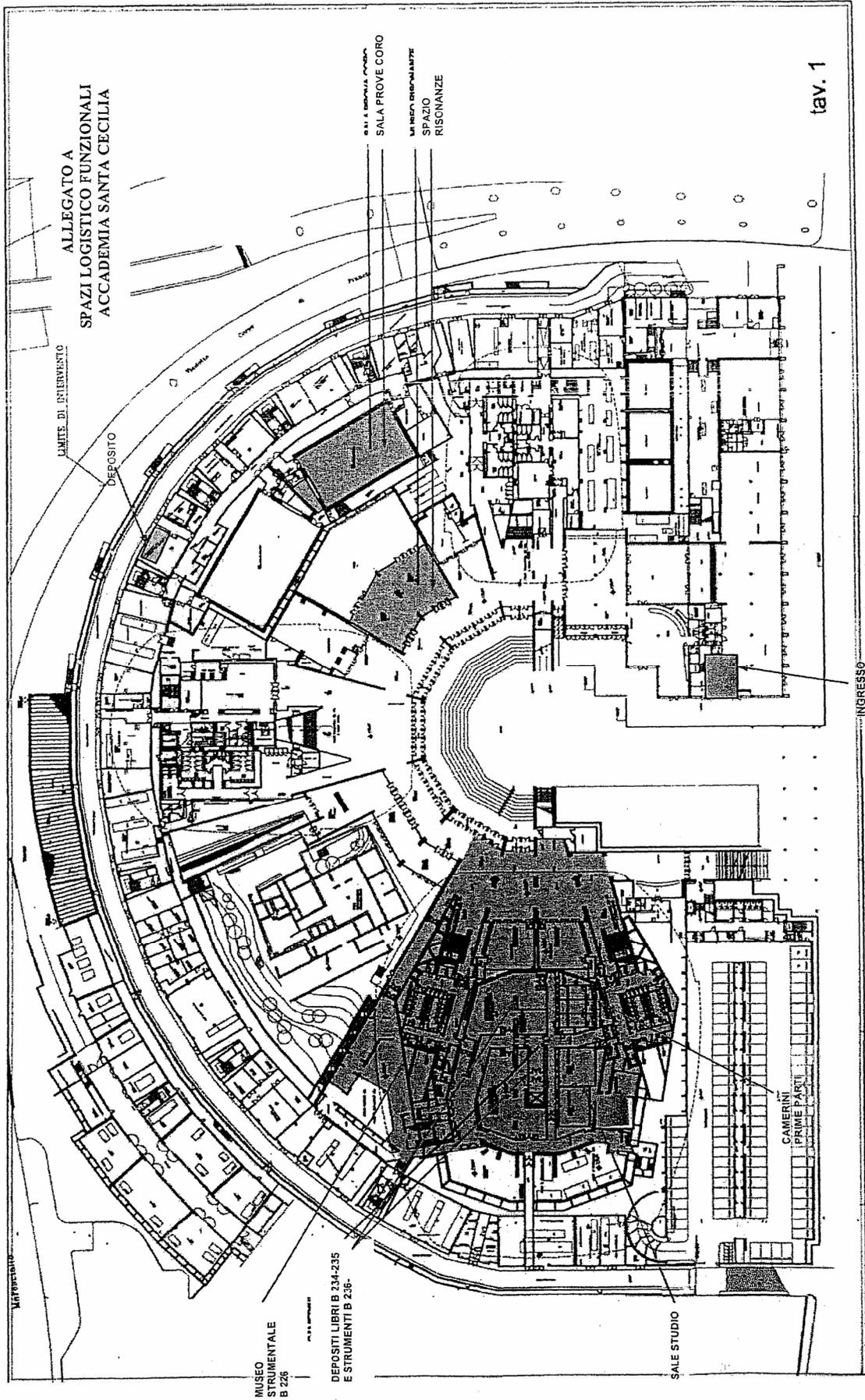
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	3	4	12
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	5		
<b>Sala Sinopoli serale</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
Come per concerti in abbonamento			
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	10	4	40
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	16	4	64
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	2	4	8
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	4		
<b>Sala Petrassi serale</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	5	4	20
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	10	4	40
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	2	4	8
<i>Vigili del fuoco (totale) citati per memoria rapporto diretto con Comando VVFF</i>	3		
<b>Teatro Studio serale</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	1	4	4
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	4	4	16
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	3	4	12
<b>Sala Coro serale</b>	<b>n. pers</b>	<b>n. ore</b>	<b>totale ore</b>
<i>Personale Vigilanza non armata (totale)</i>	1	4	4
<i>Personale Accoglienza (totale)</i>	4	4	16
<i>Antiincendio CMB (totale)</i>	3	4	12
<b>I Format potranno essere modificati a seconda delle esigenze specifiche di ciascun evento.</b>			
<b>In particolare per i concerti del ciclo "Tutti a Santa Cecilia" rivolto ai bambini e ai ragazzi essi varieranno.</b>			
<b>in ragione delle caratteristiche dello spettacolo e dei settori delle sale impegnati.</b>			

## All. B Format personale di sala

<b>Si dovrà pertanto fare sempre riferimento alle richieste di servizio inviate dall'Ufficio Gestione Teatro.</b>			
---	--	--	--

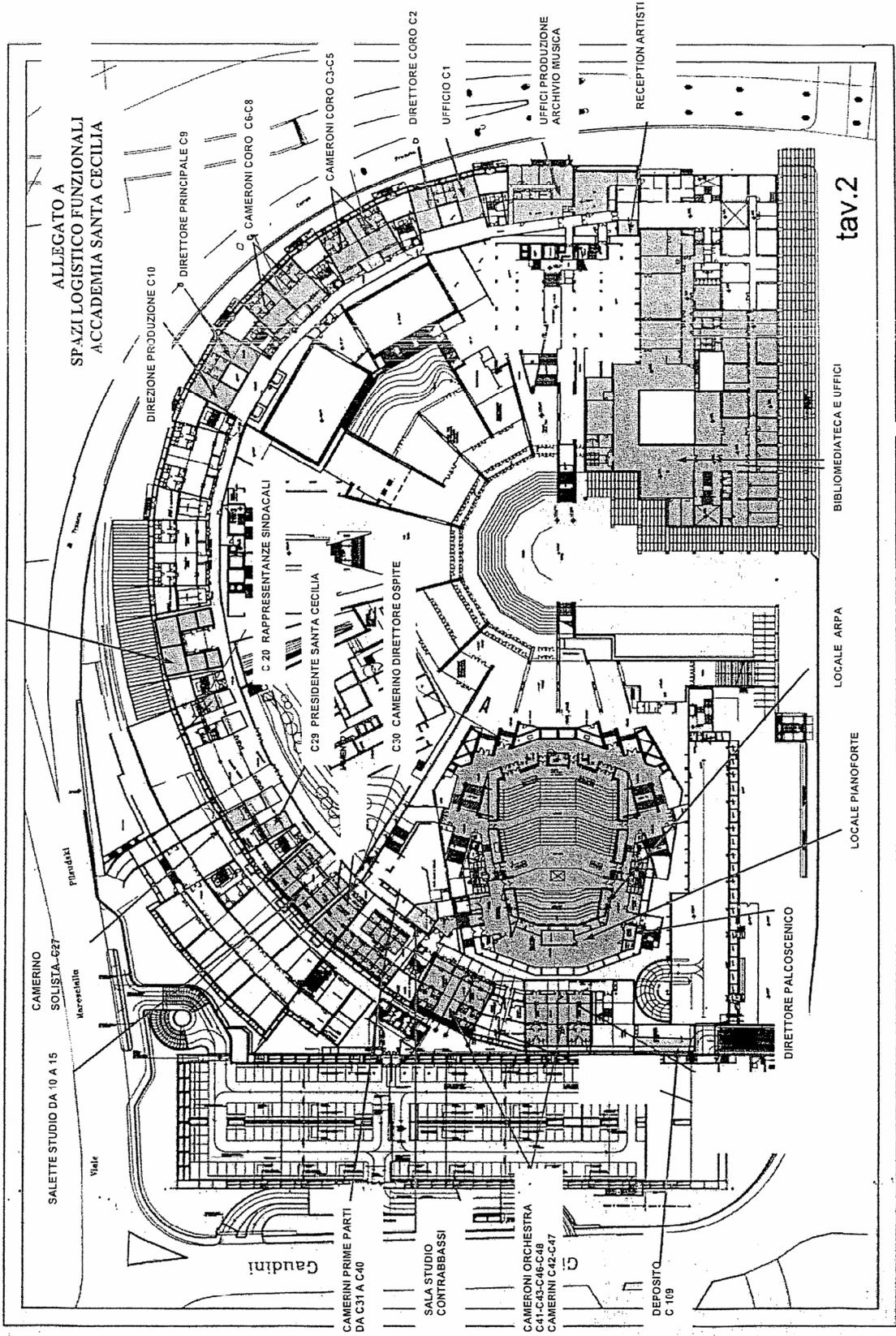
## All. C Tariffario Spazi

	Commerciale 2006	No Profit
Petrassi	10.900	2.000
Sinopoli	14.500	3.500
Santa Cecilia	28.000	7.500
Cavea	19.000	6.000
Teatro Studio (ex sala prove orchestra)	6.750	1.200
sala Prove Coro	5.000	1.000
Serra	3.500	1.000
Spazio Risonanze	4.600	
Foyer Petrassi	2.400	1.000
Foyer Sinopoli	4.400	1.800
Foyer Santa Cecilia	3.400	1.500
Foyer Risonanze	2.400	1.000
Foyer Archeologico	2.400	1.000
Foyer BIGLIETTERIA (EX Sala Prove Nord )	1.450	400
Sala Ospiti	2.300	1.000
Sala Giornalisti	2.300	1.000
Sala Conferenze	2.300	1.000
Salotto Stampa	2.300	500
Ludoteca (ex Serra)	2.300	
Retro Guardaroba Santa Cecilia	2.300	
Retro Guardaroba Sinopoli	2.300	
Retro Guardaroba Petrassi	2.300	
Retro Guardaroba Stampa		0
Sala Prove Nord 1 (Studio 1)	1.900	600
Sala Prove Nord 2	1.900	600
Sala Prove Nord 3	1.900	600
Parcheggio completo		
Parcheggio superiore (1000 mq)		
Parcheggio inferiore (2000 mq)		
Area espositiva fronte strada	6.000	
Camerino	1.400	
Camerone	2.300	



tav. 1

SALETTE STUDIO DA 4 A 9



tav.2



IL COMMISSARIO STRAORDINARIO  
M. Morcone

IL SEGRETARIO GENERALE  
V. Gagliani Caputo

La deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio dal .....  
al ..... e non sono state prodotte opposizioni.

La presente deliberazione è stata adottata in data **24 aprile 2008**.  
*Dal Campidoglio, lì .....*

p. IL SEGRETARIO GENERALE  
.....