



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA

Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia Bilancio 2016



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA

Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Bilancio Integrato  
2016

Violino II

3

95 C

102

113

118

126

133

137

*sf* *sf* *p* *cresc.* *più cresc.*

*ff* *ff* *p* *pp*

*sempre pp*

*pp* *cresc.*

*non legato* *f* *mf*

Handwritten annotations include checkmarks, slurs, and fingerings (1, 2, 4) throughout the score.

# Accademia Nazionale di Santa Cecilia Bilancio Integrato 2016

Volume a cura di **Federico Ribechi**  
Fotografie di **Musacchio & Ianniello** tranne quelle  
alle pp. 187, 188, 216, 218, 225  
Progetto grafico **Venti caratteruzzi**

©2017 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione  
*Tutti i diritti riservati*



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*

- 9 Michele dall'Ongaro
- 13 Antonio Pappano
- 15 Ciro Visco
  
- 17 **Una scelta di valore**
  
- 21 **Identità sociale dell'Accademia**
- 21 **Una storia lunga quattro secoli**
- 21 Le origini
- 23 L'evoluzione normativa
- 25 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi
- 29 L'Auditorium Parco della Musica
- 30 **La missione**
- 30 La diffusione dell'arte musicale
- 31 La valorizzazione del proprio patrimonio storico
- 31 L'educazione musicale della collettività
- 31 La formazione professionale dei quadri artistici
- 31 La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
- 32 **Gli Stakeholder**
  
- 37 **Governance e struttura organizzativa**
- 37 **La Governance**
- 37 Il Presidente Sovrintendente
- 38 Il Consiglio di Amministrazione
- 38 L'Assemblea degli Accademici
- 43 Il Consiglio Accademico
- 43 Il Collegio dei Revisori dei Conti
- 43 Linee gestionali
- 52 **La Struttura**
- 53 Il Direttore Musicale
- 54 Il Maestro del Coro
- 56 L'Orchestra e il Coro
- 60 Le Risorse Umane
  
- 70 **Il valore economico**
- 70 **I partner e i finanziatori**
- 70 I Soci fondatori
- 72 I Sostenitori
- 74 Gli Sponsor
- 75 Le Istituzioni e i partner pubblici
- 76 Gli Amici di Santa Cecilia
- 82 **Le risorse e la gestione economica**
  
- 82 Contesto, linee operative e dati economici
- 87 Evoluzione prevedibile della gestione
- 87 Altre informazioni
- 88 **Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2016**
- 88 Stato patrimoniale attivo
- 90 Stato patrimoniale passivo
- 91 Conto economico
- 93 Rendiconto Finanziario
- 95 Conto consuntivo 2016 in termini di cassa
- 95 Nota integrativa
- 132 Relazione del Collegio dei Revisori
- 152 Relazione della società di revisione
- 154 **Il valore aggiunto della Fondazione**
  
- 158 **Il valore culturale e sociale**
- 158 **Il valore prodotto in numeri e la catena del valore**
- 164 **La diffusione dell'arte musicale**
- 164 La stagione sinfonica
- 165 La stagione da camera
- 165 I concerti straordinari
- 166 I grandi eventi
- 172 L'editoria
- 174 Le iniziative promozionali e divulgative
- 179 I progetti europei
- 185 **La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili**
- 185 Le tournée
- 189 La discografia
- 190 **La formazione professionale dei quadri artistici**
- 190 L'Alta Formazione
- 193 **La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività**
- 193 La Bibliomediateca e il Museo degli strumenti musicali
- 196 Il Settore Education
- 200 L'impegno nel sociale
  
- 206 **Calendario delle attività**





# Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Michele dall'Ongaro** *Presidente-Sovrintendente*

**Antonio Pappano** *Direttore Musicale*

**Ciro Visco** *Maestro del Coro e del Coro di voci bianche*

**Bruno Cagli** *Presidente Onorario*

**Yuri Temirkanov** *Direttore Onorario*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Michele dall'Ongaro** *Presidente*

**Gianni Letta** *Vicepresidente*

*Consiglieri*

**Luigi Abete**

**Paolo Astaldi**

**Franco Bassanini**

**Giorgio Battistelli**

**Nicola Bulgari**

**Giuseppe Cornetto Bourlot**

**Matteo d'Amico**

**Vittorio Di Paola**

**Ivan Fedele**

**Giovanna Marinelli**

**Carlo Maria Parazzoli**

**Maurizio Tarquini**

COLLEGIO DEI REVISORI

**Luca Fazio** *Presidente*

**Vincenzo Donnamaria**

**Patrizia Padroni**

CONSIGLIO ACCADEMICO

**Michele dall'Ongaro** *Presidente*

**Alfonso Ghedin** *Vicepresidente*

*Consiglieri*

**Bruno Cagli**

**Giovanni Carli Ballola**

**Claudio Desderi**

**Marcello Panni**

**Francesco Petracchi**





MICHELE DALL'ONGARO

Il 2016 è stato un anno molto intenso per l'Accademia di Santa Cecilia e segnato da caratteristiche affatto particolari. Si è chiusa con successo, dopo circa un anno di lavoro, la partita del nuovo contratto collettivo aziendale di unico livello che ha introdotto per il prossimo triennio importantissime e innovative modalità nell'organizzazione del lavoro dell'orchestra e che, a regime, dovrebbero anche portare buoni risultati sul fronte dell'ottimizzazione delle risorse.

Da valutare positivamente anche il rinnovato impegno di soci fondatori e sponsor, sia partner storici (come Enel) che recenti (come Hermes o Terna) che hanno contribuito in modo essenziale ad affrontare, sul fronte economico, una congiuntura complessa e particolarmente problematica. Grazie a loro e a una oculatissima politica di contenimento dei costi, conseguenza virtuosa anche del lavoro fatto due anni fa sulla pianta organica, l'Accademia di Santa Cecilia può vantare il suo undicesimo anno consecutivo di pareggio di bilancio.

Estremamente soddisfacente l'attività artistica che registra al suo attivo eventi importanti come il rinnovo del contratto del M° Pappano come direttore musicale e del M° Visco come direttore di coro fino al 2021. Da segnalare anche la nomina del M° Mikko Frank a direttore principale ospite, una carica che completa la "famiglia" musicale dell'Accademia con un nome di grande prestigio internazionale.

Molto significative poi le nuove affermazioni all'estero dell'orchestra, protagonista di straordinarie tournée in grandi capitali della musica come Edimburgo, Praga, Budapest, Vienna, San Paolo, Buenos Aires, Parigi solo per citarne alcune, ovunque accolta, insieme al M° Pappano, da ovazioni del pubblico e recensioni entusiastiche.

Importante poi il rinnovato impegno sul fronte sociale dell'Accademia che, a fianco alle tradizionali attività di sostegno alla ricerca dei fondi per onlus come la Susan Komen o ospedali come il Policlinico Umberto I ha avviato il progetto "Fidelio" in collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia che ha la finalità di formare cori maschili e femminili negli istituti di pena della capitale.

Una rilevante iniziativa di carattere internazionale si è poi avviata nel giugno del 2016 con la vittoria nell'ambito del programma Europa Creativa del progetto *Music up close network* presentato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

*Music up close network*, come illustrato nel dettaglio al paragrafo *Progetti Europei*, è costituito da una rete di importanti istituzioni musicali europee alle quali si aggiunge Regesta.exe – società specializzata nella valorizzazione dei patrimoni culturali e nella creazione di contenuti digitali – come partner tecnologico. Di fondamentale importanza è il sostegno della Regione Lazio, partner ufficiale del progetto.

Il network si propone di realizzare attività che rispondano principalmente alle seguenti priorità: commissionare nuove opere orchestrali a compositori europei e circuitazione delle opere e degli artisti a livello europeo e internazionale in collaborazione con le orchestre sinfoniche europee che partecipano al Network; realizzazione di coproduzioni musicali con format innovativi coinvolgendo ensemble orchestrali giovanili utilizzando anche tecnologie digitali e altre forme artistiche con l'obiettivo di condividere nuove strategie per raggiungere il pubblico giovanile; attivare iniziative di training professionale e di formazione per giovani musicisti professionisti per acquisire competenze per operare a livello internazionale.

L'uso infine di una piattaforma comune di comunicazione digitale ([www.musicupclose.net](http://www.musicupclose.net)) permetterà l'accesso alle nuove produzioni per diffondere le opere orchestrali ai pubblici giovanili tramite social network e altri strumenti multimediali messi a disposizione dai partner europei.

L'iniziativa si è avviata a giugno 2016 e avrà una durata di quarantadue mesi fino a novembre del 2019. È il primo passo dell'Accademia verso le relazioni di collaborazioni europee che hanno anche l'intento sia di estendere l'influenza dell'Accademia in campo internazionale che di attingere a nuove fonti di finanziamento destinate a progetti innovativi.

**Michele dall'Ongaro**

*Presidente-Sovrintendente*



MICHELE DALL'ONGARO E ANTONIO PAPPANO



ANTONIO PAPPANO

Il 2016 è stato un anno pieno di grandi cose, di nuove conquiste, di scoperte. Da questo punto di vista fare il musicista costituisce un vero privilegio visto che ogni giorno si ha a che fare con l'opera e il pensiero di grandi menti del passato e di oggi: i compositori. Una sfida sempre aperta che deve lasciare da parte, uno spettro per il quale personalmente ho la più totale repulsione, la routine. Dopo 11 anni di lavoro insieme all'Orchestra e al Coro, a Ciro Visco, all'Accademia di Santa Cecilia ritrovo tutte le premesse per realizzare il mio lavoro di interprete senza ostacoli, senza remore ma con tutte le potenzialità che occorrono per percorrere insieme i grandi lavori del repertorio o le nuove pagine che nel frattempo vengono create e che decidiamo di affrontare. Anche questo passaggio continuo attraverso gli stili, le epoche, i significati è un motivo di continua ricerca come è sempre fondamentale il riscontro del pubblico perché, non sembri vanità, l'applauso finale restituisce la misura dell'impegno nel lavoro dell'Orchestra del Coro e anche mio.

Dopo tutti questi anni affrontiamo ad esempio le tournée con un atteggiamento ormai sicuro, consapevole, con la convinzione di saper dare il meglio in ogni circostanza. La musica non ammette distrazioni, non consente di abbassare la guardia perché, come ogni opera d'arte, spetta a noi custodirla, curarla e ripresentarla nel modo migliore. È una dichiarazione di intenti permanente ed è questo che muove il mio lavoro e quello dei musicisti dell'Accademia.

**Antonio Pappano**

*Direttore Musicale*





CIRO VISCO

Un'altra Stagione di Grande Musica. Musica che solo l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia può offrire e che crea una gioia incredibile, non solo per chi ascolta, ma forse e soprattutto per chi ha la fortuna di eseguirla!

Qui tutto canta! Dal Presidente Dall'Ongaro, nelle sue prolusioni ai concerti, al Maestro Pappano, dall'Orchestra, naturalmente, al Coro.

Già, il Coro dell'Accademia. Credo che nessun coro in Italia, e forse in Europa, affronti in una Stagione di concerti un repertorio tanto ampio e con direttori diversissimi per caratteristiche interpretative. Basti pensare al *Paradiso e la Peri* di Schuman con Gatti, seguito dal *Messiah* di Haendel con Koopman e, subito dopo, dalla *Johannes Passion* di Bach con Pappano. E poi la musica contemporanea, la musica antica, quella da film, quella da camera e come non ricordare il "magico" *Fidelio* inaugurale? Tutte occasioni straordinarie nelle quali il Coro si rinnova rimanendo tuttavia depositario di una tradizione secolare. Tradizione che comporta un' enorme responsabilità ma che è un dolce peso per il rinnovarsi quotidiano del miracolo del suono cantato.

Oltre agli impegni in sede, il Giubileo della Misericordia è stato per il Coro una straordinaria occasione di raggiungere luoghi nuovi e pubblico probabilmente ignaro di quanto possiede questa città, lo sconfinato patrimonio della Musica Corale Sacra.

Dicevo, «qui tutto canta»! Come non raccontare della meravigliosa esperienza del Coro Voci Bianche! E come non commuoversi quando si vedono centinaia di bambini, ragazzi e adulti, dai quattro anni a quelli con dieci lustri e più, avviarsi con dedizione e passione alla nobile arte del Canto Corale?

Cosa aggiungere? La forza che tiene viva questa realtà è tale che consente di pensare a traguardi sempre più ardui ed impegnativi.

Siamo pronti per nuove avventure!

### **Ciro Visco**

*Maestro del Coro e del  
Coro di voci bianche*



## Una scelta di valore

Ferrovie dello Stato Italiane è una solida realtà industriale, con indicatori economici tra i migliori d'Europa e con performance di assoluto rilievo a livello internazionale. Il nostro Gruppo è oggi strutturalmente e finanziariamente in grado di competere nei mercati globali e in quello europeo, nello sviluppo di grandi progetti infrastrutturali, nella mobilità delle persone, nel trasporto delle merci e nella logistica grazie alla professionalità e profonda competenza tecnica maturata nei principali settori del mondo dei trasporti. Continuiamo a dare sostegno alle più importanti attività culturali nazionali e internazionali. Lo facciamo come una vera e propria vocazione, perché la nostra azienda è radicata da oltre un secolo nel tessuto civile ed economico italiano, nel quale è custodito il più ampio patrimonio artistico a livello mondiale. Proseguendo in questa direzione siamo dunque orgogliosi dello storico legame con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, di cui il Gruppo FS Italiane è socio fondatore.

**Gioia Ghezzi** *Presidente*

**Renato Mazzoncini** *Amministratore Delegato e Direttore Generale*  
**Ferrovie dello Stato Italiane** – Socio fondatore



SANTA CECILIA, CENA DI GALA ALLA GNAM



PREMIO FRECCIAROSSA 2016



La mia infanzia e poi l'adolescenza sono state accompagnate da un costante sottofondo musicale. Mia madre suonava il piano due ore al giorno, ogni giorno. Prediligeva Chopin, ma amava molto anche Debussy, che all'epoca – siamo negli anni '40 e '50 – rappresentava più o meno l'avanguardia (mai sentito parlare in casa della dodecafonica). A volte si organizzavano serate musical-letterarie, che oggi classificherei come piuttosto decadenti: ad esempio si recitava la "Pioggia nel pineto" con il sottofondo delle note del *Jardin sous la pluie*. Seguirono anni in cui la musica ebbe un ruolo marginale: al massimo si ascoltava il Terzo Programma mentre si viaggiava in macchina. Fino a che nel 1981 mia moglie ed io, quasi per caso, decidemmo di abbonarci alla stagione sinfonica di Santa Cecilia. È stato un innamoramento improvviso e totale. Nella prima di quella stagione Prêtre diresse la Ottava di Mahler, la "Sinfonia dei mille". È stato una specie di imprinting: da allora ho adorato Mahler. Nei 36 anni che sono trascorsi di rado, malgrado gli impegni professionali, ho saltato l'appuntamento settimanale. Oggi, in questa Roma avvilita e imbarbarita, Santa Cecilia è un'isola di serietà e serenità. Dobbiamo difenderla dal degrado materiale, culturale e morale che ci circonda.

**Francesco Carbonetti**  
*Socio Mecenate*

Antonio Briguglio con la sua passione travolgente mi ha convinta che non poteva esserci miglior regalo di Natale per Francesco, se non essere "mecenate" di una iniziativa per me così insolita, ma così piena di significato. L'entusiasmo di Pappano, degli orchestrali e di tutti i mecenati è qualcosa di magico perché ci si rende conto che la musica ti aiuta a ritrovare l'armonia dell'anima. Leggere i commenti dopo le performance ti fa dire: perché non c'ero? È una sensazione di appartenenza che ti fa sentire parte di una famiglia. Essere "mecenate" significa avere consapevolezza di quanto la musica possa favorire un unico denominatore fra la gente e quanto possa essere importante per ritrovare un dialogo e un comune sentimento di pace, capace di superare ogni steccato ideologico e culturale. W la musica e W Santa Cecilia!

**Elena Musumeci** per **Franco Musumeci**  
*Socio Mecenate*







## Identità sociale dell'Accademia

### UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

#### Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musicisti di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto V nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come «Congregazione dei Musicisti sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia», che univa fra i suoi patroni insieme alla Vergine, i due santi musicali per eccellenza, Gregorio Magno, colui che aveva istituito il canto ecclesiastico, il così detto canto gregoriano, e Cecilia, vergine e martire che a partire dal tardo Medio Evo si era progressivamente sostituita a Davide nel ruolo di patrona della musica. Sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, abbellita da Antonio Gherardi, autore della pala d'altare, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali insieme, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali cantori sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, e nel 1847 ebbe il titolo di "pontificia", cioè di Stato, da Pio IX, assumendo un nuovo ruolo anche politico sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio.

Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa, ormai nella nuova

sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, nel luglio 1896, la Scuola di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire una carriera da attore o nella lirica, nonché la Biblioteca. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e confermati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi italiani e stranieri già diplomati.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia dal 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino a oggi, nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1985 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività all'Auditorium Parco della Musica (2700 posti). Il primo progetto di una Sala concerti risale addirittura al 1845.

Vale la pena ricordare, infine, che alla metà degli anni 30' l'Accademia aderì precocemente alle nuove tecnologie e ai nuovi media, come si evince dalla documentazione d'archivio relativa all'Unione Radiofonica Italiana, poi all'Araldo Telefonico e dunque all'EIAR, l'odierna RAI, con la quale si legò poi più strettamente grazie a una legge specifica del 1935, con la quale l'Accademia concedeva all'ente radiofonico di trasmettere in diretta tutti i concerti, a fronte di un contributo pari all'1% del canone radiofonico.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

## L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La Gestione Autonoma dei Concerti dell'Accademia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, mediante attività di fundraising, onde poter ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un' impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo, fortemente stigmatizzata dalla loro connotazione di "organismi di diritto pubblico" da parte della Cassazione, con conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Nella sostanza dunque l'applicazione agli enti lirico-sinfonici della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti residuali.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine nelle finalità delle Fondazioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello *sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione*, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione attinge inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza all'inizio di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale degli ultimi anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante “disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali”, il Governo ha disposto una revisione dell’attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere “imprenditoriale”, con lo spirito di renderne più efficiente ed economica la gestione e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondevano a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l’importanza dell’ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali: peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale. L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto, nel gennaio 2012 il riconoscimento di forma organizzativa speciale, provvedimento rimasto però privo di efficacia, in quanto emesso ai sensi del Regolamento emanato con D.P.R. n.117/2011, successivamente annullato dal TAR nel dicembre 2012 in seguito al ricorso presentato dalle organizzazioni sindacali, per il mancato coinvolgimento delle parti sociali, come previsto dal dettato normativo; sentenza successivamente confermata dal Consiglio di Stato nel giugno 2013. Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l’intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle “disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”. Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al “risanamento” delle Fondazioni liricosinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell’equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari.

Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all’effettiva produzione dell’anno precedente, e viene introdotta una quota aggiuntiva del 5%, riservata alle gestioni più virtuose.

Successivamente la legge di stabilità (27 dicembre 2013), ha nuovamente previsto l’individuazione, da parte del Ministero per i Beni Culturali e del Ministero dell’Economia e delle Finanze, di quelle fondazioni che possono dotarsi di forme organizzative speciali, sulla base dei requisiti a suo tempo indicati dalla legge n.100 del 29 giugno 2010.

L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha pertanto ottenuto nel gennaio 2014, per la seconda volta, l’*autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all’estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell’equilibrio economico-patrimoniale.

Il D.L. 24/06/2016 n. 113, convertito con la Legge 160 del 7/08/2016, ha nuovamente previsto l’adozione da parte del Governo di uno o più regolamenti entro il 30 giugno 2017, al fine di rivedere l’assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, garantirne il consolidamento e la stabilizzazione del risanamento economico-finanziario e prevenirne il verificarsi di ulteriori condizioni di crisi gestionale e di bilancio.

Se pur appare apprezzabile l’intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, incidendo sia sulla struttura gestionale che sui costi delle stesse, con una tendenza nuova rispetto ai provvedimenti del passato, non può non auspicarsi, in virtù del valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, che si possa addivenire ad un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un’approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti, onde poter attrarre nelle attività, quanto più possibile, operatori privati.

### **L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi**

Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, punto di riferimento della vita musicale italiana e una delle istituzioni di produzione culturale più seguite ed apprezzate del nostro Paese, si distingue nel settore di appartenenza per le sue molteplici attività, che si sviluppano nel campo concertistico, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico, della formazione; con elevati risultati qualitativi, grazie da un lato, a un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i maggiori musicisti italiani e stranieri; dall’altro a un’orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, a un’orchestra e un coro giovanili, ad eccellenti docenti.

L’intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo per avvicinare al mondo della musica, i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica “non classica” di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all’estero.



In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti, locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è infine l'attività di formazione specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, attraverso un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, cui si aggiunge quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni), che oggi si articola in formazioni vocali e orchestrali suddivise in base all'età e al livello artistico.

## Key Figure 2016

**307** eventi in sede  
**240** concerti in sede  
**87** concerti in Italia  
**17** concerti all'estero  
**246.270** presenze a pagamento  
**153.738** biglietti venduti  
**1.158** allievi  
**2.490** ore di lezione  
**5** incisioni discografiche  
**6** pubblicazioni editoriali  
**1.805.912** visualizzazioni sito web







### L'Auditorium Parco della Musica

Il complesso progettato da Renzo Piano, sede della Fondazione dal 2003, ha arricchito Roma di un'importante struttura contemporanea che durante tutto l'anno ospita spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. Un contenitore per ogni genere di musica e arte, capace di soddisfare le più diverse esigenze del pubblico, che è diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla brillante e sinergica gestione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e di Musica per Roma, che ha puntato sulla varietà dell'offerta culturale interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, in grado di coprire tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con orchestra e coro, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile mutamento sia della posizione di seduta del pubblico sia della posizione delle sorgenti sonore. Queste si sviluppano intorno alla Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura dai vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

L'offerta culturale include il suggestivo museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenute alla collezione del Maestro Giuseppe Sinopoli. Non tutti sanno forse che Sinopoli era laureato in medicina e chirurgia e prima di morire aveva completato la tesi per una seconda laurea in archeologia, sua grande passione che lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un parco pensile di 38.000 mq.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al molteplice e creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità, in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta, dove trascorrere il proprio tempo libero in maniera proficua e rilassante.

L'Accademia di Santa Cecilia e Musica per Roma hanno sviluppato negli anni importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale.

## LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale. Ruolo di pubblico interesse, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciute dal Legislatore nella Legge 800 del 1967 con l'attribuzione della seguente missione, traslata nell'attuale statuto che così recita:

**La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili.**

Le diverse attività sviluppatesi nel tempo per il perseguimento delle suddette finalità, in particolare quella concertistica, hanno trovato principale ispirazione nei seguenti presupposti:

- offerta musicale di qualità alla portata di tutti;
- costante innovazione nel tempo dell'offerta musicale;
- trasmissione del sapere musicale alle nuove generazioni;
- formazione e valorizzazione di nuovi talenti.

### La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di aumentare, per quanto possibile, e diversificare la produzione, mantenendo sempre alto il livello qualitativo che da sempre la contraddistingue e consolidando sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

Le principali linee strategiche adottate nel tempo, sono state quelle di incentrare la programmazione sull'esecuzione dei capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, di offrire al pubblico i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare inoltre nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con privati, aziende ed istituzioni simili, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi. A tali attività si aggiungono la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali; l'organizzazione di convegni, mostre ed altre iniziative culturali che contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di studio e ricerca culturale.

### La valorizzazione del proprio patrimonio storico

L'Accademia persegue l'obiettivo di arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico reso accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una proficua attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, archivistici e museali, che costituiscono il patrimonio storico musicale della Fondazione, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

### L'educazione musicale della collettività

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso l'esperienza pratica e l'uso delle nuove tecnologie. Le relative attività hanno riscosso negli anni grande entusiasmo sia da parte del pubblico sia degli artisti coinvolti, nonché il favore degli enti locali che le hanno spesso supportate. Allegria e coinvolgimento, educazione ed emozione sono i principi ispiratori di molte iniziative che coinvolgono un pò tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

### La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività formative della Fondazione, che si sono sviluppate sin dalle sue antiche origini, sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I corsi sono tenuti da docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali. Il fine è quello di formare professionisti del settore musicale sulla base di un progetto che permette di sviluppare qualità professionali grazie anche alla possibilità di partecipazione all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, sono gli unici a prevedere il rilascio di un diploma riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione. Dal 1991 vengono svolti inoltre i cosiddetti corsi "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative) di perfezionamento professionale, le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel perfezionamento tecnico indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

### La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilevanza la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti



dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, anche in piccoli complessi musicali da camera o con ruoli solistici, dall'altro, affidare ad alcune prime parti ruoli di docenza nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi oltre che la crescita professionale anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriori strumenti di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante in questa direzione, portando a risultati eccellenti.

## GLI STAKEHOLDER

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso un percorso di "rendicontazione sociale", con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder "di missione", ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder. L'Accademia realizza le sue attività in collaborazione con le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

Il documento in esame vuole essere dunque uno strumento informativo capace di esprimere a tutti gli stakeholder il valore sociale creato attraverso l'impiego delle risorse disponibili, atto a consolidarne e stimolarne il coinvolgimento nelle attività svolte. È interesse prioritario della Fondazione infatti, far sì che la sua missione ed i suoi valori, collimino sempre con le aspettative ed i valori di questi ultimi.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano "misurarne" l'adempimento e, nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito.

Il presente bilancio viene pubblicato sul sito istituzionale ed integra, a consuntivo, la comunicazione sulle attività programmate indirizzata ai principali Stakeholder attraverso canali informativi dedicati, quali le newsletter inviate agli oltre 10.000 utenti registrati, i comunicati via sms riservati agli abbonati,

le conferenze e i comunicati stampa. La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse e di influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa.



## Macrosettori di attività

<b>Categorie di Stakeholder</b>	<b>Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero</b>	<b>Promozione della cultura musicale, alta formazione</b>	<b>Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti</b>	<b>Gestione sale ed eventi</b>	<b>Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze e Convegni, Progetti europei, Web, R&amp;S</b>	<b>Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa</b>
<b>Pubblico e utenza (1)</b>	Qualità Innovazione Efficienza	Qualità Efficienza Trasparenza	Qualità Fruibilità Innovazione	Fruibilità Sicurezza Economicità Correttezza	Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e Informazione Tempestività
<b>Enti pubblici e di controllo (2)</b>	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Correttezza Trasparenza Efficienza	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Efficienza Economicità Sicurezza	Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza Trasparenza
<b>Partner &amp; finanziatori (3)</b>	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Trasparenza	Qualità Visibilità Collaborazione	Efficienza Collaborazione Correttezza Sicurezza Fruibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità Efficienza
<b>Consulenti &amp; fornitori (4)</b>	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità
<b>Dipendenti e collaboratori (5)</b>	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità
<b>Istituti di formazione (6)</b>	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni		Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Comunicazione Informazione
<b>Operatori di settore (7)</b>	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Collaborazione Qualità Correttezza	Collaborazione Qualità Correttezza	Sicurezza Collaborazione Efficienza	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità
<b>Media (8)</b>	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Comunicazione Collaborazione	Comunicazione Collaborazione		Comunicazione Collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità

(1)  
Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti, ecc.

(2)  
Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, ambasciate, istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, uffici giudiziari, TAR, uffici legali, ecc.

(3)  
Aziende, sponsor, banche, ecc.

(4)  
Professionisti, consulenti, fornitori vari, ecc.

(5)  
Orchestra, coro, amministrativi, amministrativi tecnici, docenti dell'Accademia di Santa Cecilia.

(6)  
Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, università.

(7)  
Altre orchestre e cori, enti lirici sinfonici, associazioni musicali, istituzioni musicali, biblioteche e archivi, agenti degli artisti, collaboratori professionali artistici, concorrenti concorsi, commissari d'esame, case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, critici musicali, ecc..

(8)  
Televisione, radio, quotidiani, web, riviste specializzate.



## Governance e struttura organizzativa

### LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio e ricerca culturale, che contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia da tutte le altre Fondazioni lirico-sinfoniche, è il risultato della fusione tra la centenaria Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti, attuata col Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n.367 e sue successive modifiche.

L'attuale sistema di governance, è pertanto espressione di tale processo evolutivo e si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, ed una bilanciata partecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, di norma separate nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

#### Il Presidente Sovrintendente

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.



## Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

## L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi e onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

### Accademici effettivi (al 31-12-16)

**Salvatore Accardo** (Torino 1941)

*violinista* (eletto il 23/9/1977)

**Felix Ayo** (Sestao 1933)

*violinista* (eletto il 28/6/2004)

**Cecilia Bartoli** (Roma 1966)

*mezzosoprano* (eletta il 23/6/2006)

**Alberto Basso** (Torino 1931)

*musicologo* (eletto il 24/9/1982)

**Giorgio Battistelli** (Albano Laziale 1953)

*compositore* (eletto il 28/6/2004)

**Marco Betta** (Enna 1964)

*compositore* (eletto il 6/6/2014)

**Annalisa Bini** (Roma 1953)

*musicologa* (eletta il 10/7/2013)

**Fabio Biondi** (Palermo 1961)

*direttore d'orchestra* (eletto il 6/6/2011)

**Rodolfo Bonucci** (Roma 1956)

*violinista e direttore d'orchestra* (eletto il 28/6/2004)

**Mario Bortolotto** (Pordenone 1927)

*musicologo* (eletto il 25/9/1991)

**Mario Brunello** (Castelfranco Veneto 1960)

*violoncellista* (eletto il 27/6/1997)

**Sylvano Bussotti** (Firenze 1931)

*compositore e regista* (eletto il 30/6/1994)

**Bruno Cagli** (Narni 1937)

*musicologo* (eletto il 25/9/1981)

**Michele Campanella** (Napoli 1947)

*pianista* (eletto il 12/9/1983)

**Bruno Canino** (Napoli 1935)

*pianista* (eletto il 24/9/1985)

**Giovanni Carli Ballola** (Milano 1932)

*musicologo* (eletto il 23/9/1988)

**Giuliano Carmignola** (Treviso 1951)

*violinista* (eletto il 21/6/2010)

**Aldo Ceccato** (Milano 1934)

*direttore d'orchestra* (eletto il 24/9/1982)

**Riccardo Chailly** (Milano 1953)

*direttore d'orchestra* (eletto il 27/6/1996)

**Azio Corghi** (Cirie 1937)

*compositore* (eletto il 30/6/1994)

**Matteo d'Amico** (Roma 1955)

*compositore* (eletto il 23/6/2006)

**Michele dall'Ongaro** (Roma 1957)

*compositore* (eletto il 16/6/2008)

**Roberto De Simone** (Napoli 1933)

*compositore* (eletto il 22/9/1999)

**Claudio Desderi** (Alessandria 1943)

*baritono* (eletto il 22/9/1999)

**Mariella Devia** (Chiusavecchia 1948)

*soprano* (eletta il 15/12/2016)

**Enrico Dindo** (Torino 1965)

*violoncellista* (eletto il 21/6/2012)

**Ivan Fedele** (Lecce 1953)

*compositore* (eletto il 27/6/2005)

**Gabriele Ferro** (Pescara 1937)

*direttore d'orchestra* (eletto il 28/6/2004)

**Rocco Filippini** (Lugano 1943)

*violoncellista* (eletto il 28/6/1995)

**Luca Francesconi** (Milano 1956)  
*compositore* (eletto il 6/6/2014)

**Mirella Freni** (Modena 1935)  
*soprano* (eletta il 24/9/2002)

**Daniele Gatti** (Milano 1961)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 11/5/2000)

**Gianluigi Gelmetti** (Roma 1945)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 27/6/2005)

**Alfonso Ghedin** (Treviso 1936)  
*violista* (eletto il 6/6/2011)

**Bruno Giuranna** (Milano 1933)  
*violista* (eletto il 10/11/1974)

**Andrea Lucchesini** (Massa e Cozzile 1965)  
*pianista* (eletto il 16/6/2008)

**Fabio Luisi** (Genova, 1959)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 6/6/2014)

**Benedetto Lupo** (Bari 1963)  
*pianista* (eletto il 10/12/2015)

**Giacomo Manzoni** (Milano 1932)  
*compositore* (eletto il 30/6/1994)

**Carlo Marinelli** (Roma 1926)  
*musicologo* (eletto il 28/6/2004)

**Mario Messinis** (Venezia, 1932)  
*musicologo e critico musicale* (eletto il 6/6/2014)

**Ennio Morricone** (Roma 1928)  
*compositore* (eletto il 27/6/1996)

**Riccardo Muti** (Napoli 1941)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 21/1/1973)

**Marcello Panni** (Roma 1940)  
*compositore e direttore d'orchestra* (eletto il 4/6/2003)

**Antonio Pappano** (Epping 1959)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 16/4/2007)

**Carlo Maria Parazzoli** (Milano 1964)  
*violinista* (eletto il 10/7/2013)

**Elisa Pegreff** (Genova 1922)  
*violinista* (eletta il 22/9/1999)  
scomparsa il 14/1/2016 a Roma

**Sergio Perticaroli** (Roma 1930)  
*pianista* (eletto il 23/9/1977)

**Giorgio Pestelli** (Torino 1938)  
*musicologo* (eletto il 26/6/1998)

**Franco Petracchi** (Pistoia 1937)  
*contrabbassista e direttore* (eletto il 25/6/1993)

**Maurizio Pollini** (Milano 1942)  
*pianista* (eletto il 25/9/1978)

**Giuseppe Prencipe** (Manfredonia 1925)  
*violinista* (eletto il 26/6/1998)

**Quirino Principe** (Gorizia 1936)  
*musicologo* (eletto il 23/6/2006)

**Salvatore Sciarrino** (Palermo 1947)  
*compositore* (eletto il 25/9/1991)

**Renata Scottò** (Savona 1933)  
*soprano* (eletta il 27/6/1997)

**Franco Serpa** (Roma 1931)  
*musicologo* (eletto il 23/6/2006)

**Giovanni Sollima** (Palermo 1962)  
*violoncellista e compositore* (eletto il 21/6/2010)

**Luigi Ferdinando Tagliavini** (Bologna 1929)  
*organista e musicologo* (eletto il 25/9/1991)

**Maria Tipo** (Napoli 1931)  
*pianista* (eletta il 23/9/1988)

**Uto Ughi** (Busto Arsizio 1944)  
*violinista* (eletto il 25/9/1978)

**Fabio Vacchi** (Bologna 1949)  
*compositore* (eletto il 28/6/2004)

**Ciro Visco** (Napoli 1965)  
*direttore di coro* (eletto il 10/12/2015)

**Renato Zanettovich** (Trieste 1921)  
*violinista* (eletto il 25/6/1993)

**Agostino Ziino** (Palermo 1937)  
*musicologo* (eletto il 23/9/1988)

#### **Accademici onorari (al 31/12/15)**

**José Antonio Abreu** (Valera 1939)  
*economista e educatore* (eletto il 14/5/2010)

**Martha Argerich** (Buenos Aires 1941)  
*pianista* (eletta il 27/6/1996)

**Vladimir Ashkenazy** (Gorki 1937)  
*pianista* (eletto il 12/3/1986)

**Norbert Balatsch** (Vienna 1928)  
*maestro di coro* (eletto il 5/5/2008)

**Daniel Barenboim** (Buenos Aires 1942)  
*pianista e direttore* (eletto il 23/7/1999)

**Pierre Boulez** (Montbrison 1925)  
*compositore e direttore* (eletto il 24/9/1972)  
scomparsa il 5/1/2016 a Parigi

**Myung-Whun Chung** (Seoul 1953)  
*pianista e direttore* (eletto il 24/9/2002)

**Luis de Pablo** (Bilbao 1930)  
*compositore* (eletto il 25/06/2007)

**Plácido Domingo** (Madrid 1941)  
*tenore e direttore d'orchestra* (eletto il 26/6/1998)

**Peter Eötvös** (Odorheiu Secuiesc 1944)  
*compositore e direttore d'orchestra* (eletto il 6/6/2014)

**Valerij Gergiev** (Mosca 1953)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 27/6/2005)

**Philip Glass** (Baltimora, 1937)  
*compositore* (eletto il 6/6/2014)

**Philip Gossett** (New York 1941)  
*musicologo* (eletto il 9/4/2003)

**Sofija Asgatovna Gubajdulina** (Chistopol 1931)  
*compositrice* (eletta il 10/12/2015)

**Bernard Haitink** (Amsterdam 1929)  
*compositore* (eletto il 3/4/2014)

**György Kurtág** (Lugoj 1926)  
*compositore* (eletto il 26/6/1998)

**Friedrich Lippmann** (Dessau 1932)  
*musicologo* (eletto il 23/6/1992)

**Alexander Lonquich** (Trier, 1960)  
*pianista e direttore d'orchestra* (eletto il 3/4/2014)

**Peter Maxwell Davies** (Manchester 1934)  
*compositore e direttore* (eletto il 12/5/2006)  
scomparso il 14/3/2016 a Sanday (GB)

**Zubin Mehta** (Bombay 1936)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 14/6/1983)

**Kent Nagano** (Berkeley 1951)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 21/6/2012)

**Seiji Ozawa** (Hoten 1935)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 24/9/1990)

**Arvo Pärt** (Paide 1935)  
*compositore* (eletto il 28/6/2004)

**Krzysztof Penderecki** (Debica 1933)  
*compositore* (eletto il 19/9/1976)

**Itzhak Perlman** (Tel Aviv 1945)  
*violinista* (eletto il 27/6/1988)

**Georges Prêtre** (Waziers 1924)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 19/9/1976)

**Simon Rattle** (Liverpool 1955)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 11/6/2013)

**Gianfranco Ravasi** (Merate 1942)  
*cardinale, Ministro della Cultura della Città del Vaticano* (eletto il 10/7/2013)

**Grigory Sokolov** (Leningrado 1950)  
*pianista* (eletto il 16/6/2008)

**Yuri Temirkanov** (Nal'čik 1938)  
*direttore d'orchestra* (eletto il 16/4/2007)

### **Il Consiglio Accademico**

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

### **Il Collegio dei Revisori**

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

### **Linee gestionali**

La valenza sociale dell'attività artistico-culturale svolta, avente come scopo primario quello di promuovere e diffondere la cultura musicale, l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici, rapporti di lavoro dipendente con natura professionale delle prestazioni, nonché i vincoli economico-strutturali, rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica, sono le principali criticità che rendono la gestione della Fondazione particolarmente complessa.

Ogni iniziativa presa per perseguire obiettivi sociali, deve inoltre essere necessariamente valutata rispetto alle potenziali conseguenze sull'equilibrio



economico, più in generale dunque, i processi decisionali e produttivi consolidati nel tempo, devono essere supportati da una cultura aziendale, onde garantire continuità e maggiore autonomia all'attività istituzionale, con l'intento di coniugare al meglio i cospicui costi di struttura con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, affinché la produzione possa crescere quantitativamente e qualitativamente.

A quanto sopra si aggiunge la già accennata complessità del contesto giuridico di riferimento, creatasi conseguentemente alla privatizzazione imposta agli enti del settore lirico-sinfonico, nella convinzione che la forma privatistica rappresentasse lo strumento idoneo a svolgere nel modo più efficace le attività in questione. Col passare del tempo infatti, i giudici amministrativi e parte della dottrina, nel decidere sulla natura pubblica o privata dei singoli soggetti, si sono pronunciati spesso, in controtendenza, a favore della pubblicità degli enti, argomentandone la sostanziale realtà.

La verifica della sussistenza dei suddetti connotati pubblicistici, si è basata però su una lettura alquanto formalistica delle deroghe contenute nella disciplina dei soggetti privatizzati, con l'effetto di estendere ulteriormente a soggetti "privati", presumibilmente in contrasto con la volontà espressa inizialmente dal legislatore, molte delle norme pubblicistiche applicate alle strutture amministrative e di sottoporre gli atti adottati da questi ultimi, alla giurisdizione amministrativa e non ordinaria. Circostanza determinante in tal senso è stato l'inserimento delle fondazioni lirico-sinfoniche nell'elenco che l'Istat predispone delle unità istituzionali che fanno parte del settore delle Amministrazioni Pubbliche, ai fini del Sistema europeo dei conti (Sec 2010, definito dal Regolamento (Ue) del Parlamento europeo e del Consiglio, n. 549/2013) e sulla base delle interpretazioni del Sec stesso fornite nel Manual on Government Deficit and Debt. Settore per il quale si compila, nell'ambito delle statistiche di contabilità nazionale, il conto economico consolidato che costituisce il riferimento per gli aggregati trasmessi alla Commissione Europea in applicazione del Protocollo sulla Procedura per i Deficit Eccessivi annesso al Trattato di Maastricht.

I criteri utilizzati per la classificazione delle unità istituzionali nei relativi settori sono di natura statistico-economica e sono soggetti a continui approfondimenti, svolti in accordo con le Autorità Statistiche Europee, al fine di garantire la necessaria armonizzazione a livello europeo.

L'Accademia, in qualità di fondazione di diritto privato, sottoposta alla vigilanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ha ritenuto il proprio inserimento nel suddetto elenco, improprio rispetto ai requisiti economici e alla qualificazione giuridica di organismo di diritto pubblico a suo tempo definita dalla giurisprudenza comunitaria (Corte di Giustizia), e poi recepita nelle direttive comunitarie, ha pertanto inoltrato ricorso al TAR, la cui decisione sfavorevole è stata a sua volta impugnata presso il Consiglio di Stato, del quale è tuttora pendente la sentenza.

Sotto il profilo normativo, il 2016 è stato il secondo anno in cui la Fondazione ha goduto del riconoscimento di "forma organizzativa speciale" ai sensi del Decreto interministeriale del 6 novembre 2014, che le ha permesso di ricevere un contributo, a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, determinato in una percentuale fissa, per l'anno 2015 e per i due successivi, sulla quota del fondo destinata alle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Come noto, il riconoscimento dello status di "fondazione dotata di forma organizzativa speciale", c.d. autonoma, richiede tra l'altro l'approvazione di un contratto aziendale che disciplini, ad un unico livello, tutte le materie del contratto collettivo nazionale e del contratto integrativo. L'Accademia ha concluso nel corso dell'esercizio la stipula con le rappresentanze sindacali del nuovo Contratto di Lavoro di Unico Livello per il proprio personale dipendente ai sensi della legge 7/10/2013 n. 112, e del Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 6 novembre 2014. La parte normativa relativa all'organizzazione del lavoro dell'orchestra, tenuto conto delle intese raggiunte e al fine di dare agibilità alla programmazione artistica con le nuove regole sin dall'inizio della stagione 2016/2017, ha avuto decorrenza dal 15 ottobre 2016 e cessa, pertanto, il 14 ottobre 2019.

La parte economica, attese le modifiche strutturali apportate all'assetto retributivo attuale, decorre dal 1 gennaio 2017 e cesserà pertanto, il 31 dicembre 2019.

In ordine alle principali novità contrattuali introdotte nella parte normativa comune, alcune in ottemperanza a modifiche legislative intervenute, si evidenzia l'obbligo, ex art. 11, comma 19 del D.L. 08-08-2013, n.91, di selezione pubblica per l'assunzione a tempo indeterminato sia nei settori artistici, per i quali in via eccezionale era prevista l'assunzione per chiamata diretta, sia nei ruoli amministrativi e tecnici, per i quali le procedure d'assunzione non erano normate; l'attivazione dei rinvii alla contrattazione collettiva operati dal D.lgs. 15 giugno 2015, n. 81 in materia di successioni di contratti a termine, intervalli cd. stop and go; l'introduzione di discipline specifiche, derogatorie rispetto a quelle di legge, in materia di riposo settimanale, riposo giornaliero e di durata media dell'orario giornaliero più vantaggiose; sono stati inoltre estesi agli effetti contrattuali di pertinenza, i diritti che la legge 20 maggio 2016, n. 76 riconosce a coloro che danno vita ad un' unione civile.

Per quanto riguarda la disciplina del lavoro dei professori d'orchestra, con il nuovo accordo è stato introdotto un orario multiperiodale su base annua con fissazione del numero di prestazioni individuali giornaliere, medie settimanali e annuali, tutte di durata di tre ore (convenzionali in caso di concerto).

Detti carichi di lavoro diminuiscono per una parte significativa dell'orchestra ma, a fronte di tale previsione, la Fondazione disporrà di maggiore flessibilità rispetto al passato nella collocazione delle prestazioni con mantenimento del numero medio di prestazioni settimanali (8) precedentemente previsto e pos-

sibilità di programmare periodi a zero ore, finalizzati al recupero delle maggiori prestazioni.

Ciò dovrebbe consentire un miglior adeguamento dei carichi di lavoro con l'andamento della programmazione, caratterizzato dall'alternanza di picchi produttivi e di periodi di minor impegno, e consentirà l'inserimento di attività destinata ai soli Sponsor senza ricorso al lavoro straordinario.

La nuova organizzazione del lavoro consentirà inoltre, attraverso un'adeguata programmazione, di razionalizzare:

- l'utilizzo del personale per l'esecuzione dei concerti, con conseguenti contenimenti del ricorso a personale aggiunto, poiché sarà possibile modulare in modo significativo, a seconda delle esigenze, gli organici necessari alle singole produzioni, a partire dal secondo esercizio di applicazione;
- l'attività programmata, tenendo conto dei periodi di minore e maggiore potenziale affluenza del pubblico;
- il numero di prove di preparazione necessarie.

Analogamente ai complessi artistici le modifiche di rilievo apportate per il Personale tecnico-amministrativo, riguardano l'organizzazione del lavoro.

Con il rinnovo contrattuale è stato introdotto un orario multiperiodale su base semestrale, con orario medio settimanale fissato sempre a 39 ore. È prevista un'articolata disciplina finalizzata ad un utilizzo equilibrato e preventivamente controllato della flessibilità tale da consentire la riduzione pressoché totale del ricorso al lavoro straordinario ed un'adeguata adattabilità, dell'attività amministrativa e tecnica ai picchi di produzione.

In conclusione, la Fondazione ha perseguito con la stipula dell'accordo in esame, una razionalizzazione delle prestazioni lavorative in funzione delle esigenze produttive con l'obiettivo di non aumentare l'incidenza dei costi complessivi, sul bilancio d'esercizio. I maggiori costi derivanti dal nuovo contratto, trovano infatti copertura nei risparmi derivanti dall'attuazione del piano di riorganizzazione approvato dal CdA con la delibera n. 18/2015, teso al raggiungimento di un contenimento strutturale del costo del personale i cui effetti si prevede che giungeranno a regime nel 2018. Sul piano artistico, rilevante è stata la nomina di Yuri Temirkanov, da anni assiduo ospite dei concerti dell'Accademia, quale Direttore onorario a vita dei complessi ceciliani.

Per quanto riguarda nello specifico la programmazione artistica, premessa l'estensione sino al 2021, del rapporto di collaborazione con il Maestro Antonio Pappano ed il Maestro Ciro Visco, le cui magistrali direzioni delle compagini artistiche ceciliane sono apprezzatissime anche nelle maggiori sale di musica di tutto il mondo, nel corso delle numerose tournée, l'Accademia, avendo indubbiamente raggiunto elevati standard qualitativi oltre all'auspicata autonomia sul piano gestionale, ha ritenuto di contenere nel 2016, in termini quantitativi, i notevoli livelli produttivi raggiunti negli ultimi anni, con non pochi sforzi da parte della struttura organizzativa, privilegiando la

strada della razionalizzazione, sempre con l'obiettivo dell'efficienza anche in termini economici. Gli standard di affluenza ai concerti in sede degli ultimi anni, periodo di sensibili contrazioni economiche per tutti i settori, hanno prospettato infatti un possibile esubero dell'offerta rispetto alla domanda, facendo propendere la gestione verso una riduzione dei concerti in sede (-17%) rispetto all'esercizio precedente, a favore di un incremento dei concerti fuori sede in Italia e all'estero (+107%), per l'esattezza 13 concerti in più con Orchestra e Coro e ben 29 concerti in più con i complessi giovanili. A fronte di un decremento di circa il 14% dei concerti a pagamento in sede, si è realizzato dunque un incremento delle presenze medie a pagamento (+9%) e delle presenze medie totali (+9,3%), nonché un incremento degli incassi medi (+5,5%) che ha comportato un recupero del 3,3% della potenziale perdita di incasso conseguente alla riduzione produttiva. Pertanto possiamo dire che la gestione si è mostrata efficiente nella misura in cui è riuscita a compensare il minor incasso di biglietteria relativo a ben 50 concerti in meno in sede rispetto all'esercizio precedente, con i maggiori introiti derivanti dai concerti fuori sede (+18%), con un aumento delle presenze medie a pagamento (+9%) ed un contenimento dei costi diretti di produzione.

Degna di nota inoltre, è la decisione della Direzione di modificare il ciclo produttivo dei concerti in abbonamento, dal martedì alla domenica, come peraltro avviene nelle più note sedi europee, cambiandone quindi i relativi turni, da: *sabato-lunedì-martedì a giovedì-venerdì-sabato*. La precedente formulazione, come evidente, impegnava i direttori e solisti ospiti a cavallo di due settimane, includendo oltretutto un giorno di inattività (la domenica) e rendendo pertanto più difficoltosa la programmazione con gli artisti più noti e impegnati professionalmente. Il nuovo ciclo produttivo è stato pertanto contenuto all'interno di una sola settimana, senza giorni di interruzione tra prove e concerti, cosa che in prospettiva si prevede comporterà anche un risparmio di costi. Ragioni che il Presidente ha pertanto illustrato a tutti gli abbonati in un incontro e con una lettera. Non manca la consapevolezza che tale scelta, che concentra le produzioni artistiche perlomeno nel weekend, possa non incontrare il favore di tutti, ma resta viva la speranza che la passione per la grande musica dal vivo e l'affezione per l'Istituzione possano superare eventuali complicazioni organizzative, oltre alla convinzione che la nuova programmazione possa comunque attrarre nuove fasce di pubblico.

Dal punto di vista più strettamente artistico, le scelte di qualità della Direzione Artistica hanno portato come sempre, direttori e interpreti di fama mondiale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, non trascurando, le proposte di giovani talenti emergenti, sia italiani che stranieri, hanno dato inoltre impulso alle attività concertistiche e formative rivolte ai giovani. Non sono mancate occasioni di "offerta sociale", rivolte a diverse fasce di pubblico, in particolare gli appuntamenti della domenica mattina, denominati Domenica in Musica, che



hanno consentito ad intere famiglie, lavoratori e studenti di poter accedere a costi molto contenuti ai concerti in programma.

Anche l'esercizio 2016 è stato un anno di forte criticità sul piano economico finanziario nel quale si è nuovamente ridotto il sostegno di alcuni fra i partner ormai consolidati, conseguenza naturalmente, della difficile congiuntura economica, nonostante ciò, l'attenta gestione, sotto tutti gli aspetti, è riuscita a compensare le mancate entrate con nuove erogazioni liberali ed un sensibile contenimento dei costi, pur mantenendo elevati standard di qualità artistica e chiudendo in equilibrio economico l'undicesimo bilancio consecutivo.

Le politiche di marketing e comunicazione sono state improntate come sempre al sostegno delle programmazioni della stagione, in particolare della campagna abbonamenti, o di particolari eventi. In particolare le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, come meglio illustrato in seguito. Il progetto d'immagine coordinata per i vari prodotti, anche editoriali, avviato a partire dalla stagione 2013-2014, ha continuato a rinnovarsi di anno in anno rivisitando l'espressione della solida immagine dell'istituzione con molteplici spunti di variazione e innovazione.

Nell'ambito della Stagione 2016-2017 la componente creativa ha utilizzato principalmente il lettering, onde rendere più riconoscibili i nomi degli interpreti ed il brand Santa Cecilia. La scelta ha mostrato la sua efficacia nella risposta del pubblico come anche nelle numerose fotografie spontaneamente pubblicate sui social network.

La proposta per la campagna abbonamenti 15/16 ha adottato una nuova serie di soggetti per affissioni di potente evocazione visiva e linguistica in relazione alla musica, alla cui base c'era un uso consapevole degli elementi musicali presentati con un sorriso e un atteggiamento invitante. "Insieme" è stata la parola scelta per accompagnare la campagna abbonamenti e l'intera stagione di concerti: una parola che, con massima sintesi ed efficacia racchiude in sé molteplici aspetti salienti dell'attività dell'Accademia: l'insieme esecutivo che le compagini artistiche di Santa Cecilia, vantano nel panorama concertistico internazionale; l'insieme professionale che caratterizza l'Accademia di Santa Cecilia, istituzione unica nel suo genere che può esprimere compagini artistiche di primaria grandezza, attività di alta formazione di assoluto prestigio e riferimento, attività scientifiche e divulgative trainanti nel panorama musicale italiano e internazionale, attività didattiche per la diffusione della musica presso i più giovani; l'insieme del pubblico, costituito da tutti coloro i quali seguono, senza distinzione sociale o anagrafica, le attività dell'Accademia nel peculiare spazio di aggregazione che è il Parco della Musica; l'insieme come significato etico e valore interculturale della musica che, unica fra le forme d'arte, è in grado di travalicare i particolarismi e di valorizzare le diversità senza separare, bensì

unendo; insieme: è infine un invito collettivo a seguire "insieme" la stagione di Santa Cecilia e quindi ad abbonarsi.

Sono stati stipulati nuovi contratti con Il Messaggero, Il Corriere della Sera, Leggo, al fine di incrementare le usuali uscite pubblicitarie sulle testate del Sole 24 ore, Metro, e La Repubblica, principale media partner, sulle cui pagine locali l'Accademia, già presente tutte le domeniche, ha aggiunto, nel 2016, 10 uscite e 12 pagine sull'inserito settimanale Trovaroma, dedicato agli spettacoli nella capitale. Sempre costante è rimasta la presenza di Santa Cecilia sui principali mensili del settore: Classic Voice, Amadeus, Musica, Suonare.

La Fondazione ha adottato già dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del D.Lgs.231/2001 ed un Codice Etico, per rafforzare il senso di responsabilità interno nel perseguimento dei fini statutari e per orientare i comportamenti individuali dei propri dipendenti e collaboratori, nella convinzione che l'adozione di principi etici rilevanti e condivisi, costituisca un elemento essenziale del sistema di controllo interno, anche ai fini della prevenzione dei reati. L'adozione di un Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ha sensibilmente contribuito a migliorare il sistema di controllo interno della Fondazione, ossia del sistema di regole e procedure finalizzate, attraverso un adeguato monitoraggio, ad una correttezza gestionale in coerenza con gli obiettivi istituzionali. Il Modello stesso viene costantemente monitorato e adeguato onde assicurarne la coerenza con le modifiche normative e organizzative. Nel corso del 2016 in conseguenza dell'introduzione nel codice penale all'art. 648-ter-1, del reato di autoriciclaggio e del suo inserimento nel catalogo dei reati presupposto di cui al D.Lgs 231/2001 (art 25-octies), nonché della modifica delle fattispecie incriminatrici di cui agli artt.2621,2621 bis e 2622 c.c., apportata dalla legge 27/05/2015 n. 69, in merito ai reati di false comunicazioni sociali, il Consiglio di Amministrazione nella riunione del 12/02/2016 ha approvato le opportune variazioni e integrazioni al Modello suggerite dall'Organismo di Vigilanza. Nella stessa seduta è stato inoltre approvato il Piano di Prevenzione della Corruzione predisposto dalla Fondazione in ottemperanza alle indicazioni impartite dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con nota 6893 del 29/04/2014 alle fondazioni lirico sinfoniche, sulla base della normativa prevista per gli "enti di diritto privato in controllo pubblico". Sono destinatari del Piano, che è pubblicato sul sito web istituzionale, i dipendenti della Fondazione e i collaboratori a qualsiasi titolo, di imprese fornitrici di beni o servizi o che realizzano opere in favore della Fondazione. Con riferimento alle citate modifiche normative in materia 231 e anticorruzione e trasparenza, con l'obiettivo di una piena consapevolezza e condivisione dei principi normativi e comportamentali, è iniziato nel corso dell'esercizio l'aggiornamento formativo del personale, a partire dai dirigenti e funzionari.

Non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

L'Internal Audit nel corso del 2016 ha assicurato il suo supporto all'Orga-

nismo di Vigilanza ed ha effettuato anche per lo stesso verifiche sulle attività sensibili e su specifiche tematiche, essendo le due strutture integrate.

È proseguita l'attività di sviluppo e adeguamento dei processi amministrativi e dell'assetto funzionale-organizzativo, in particolare è stato istituito un Ufficio acquisti, nell'area Affari Generali e Personale, con l'intento di accentrare il più possibile le procedure di acquisizione di beni e servizi, in conformità con le procedure interne e quanto indicato dal Regolamento interno per l'acquisizione di lavori, forniture e servizi sotto la soglia comunitaria, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 21 dicembre 2016, ai sensi degli artt. 35 e 36 del D.lgs. 18/04/2016 n.50 (Nuovo Codice Appalti).

Anche il bilancio d'esercizio 2016 è stato sottoposto a revisione, attività che l'Accademia ha affidato, tramite procedura negoziata, alla società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- Pareggio di bilancio per l'undicesimo anno consecutivo: anche nel 2016 nonostante la congiuntura economica estremamente difficile, la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio.
- Il Ministero dello Sviluppo Economico ha emesso un francobollo dedicato all'Accademia di Santa Cecilia, nell'ambito della serie tematica *Le Eccellenze del Sapere*. Un prestigioso riconoscimento che si è andato ad aggiungere ai grandi successi che l'Accademia ha riscosso durante l'anno, sia in Italia che all'estero.
- Prolungamento sino al 2021 dei contratti di direzione musicale col Maestro Pappano, e di direzione di Coro col Maestro Ciro Visco, la cui intesa professionale è di indubbia efficacia.
- La registrazione a cura della Decca del *Concerto per violino e orchestra* op. 77 di Brahms e del *Concerto per violino e orchestra n. 1* di Bartók, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la London Symphony Orchestra e la violinista Janine Jansen diretti da Antonio Pappano, ha vinto il Diapason d'or di marzo 2016 della rivista Diapason; il disco The Puccini Album inciso da Sony Classical con Jonas Kaufmann, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano è stato nominato Best Classical Music Recordings per il New York Times.
- Pubblicazione a stampa dell'inventario della parte più antica dell'archivio ceciliano, quello relativo alla documentazione anteriore all'unità d'Italia (1651-1870) che costituisce un complesso documentario imponente, rimasto in larga parte intatto, costituito da 82 registri e da 4.705 fascicoli raccolti in 132 buste, una fonte essenziale per la ricostruzione della vita musicale italiana nel corso di oltre quattro secoli.

- Riconoscimenti ottenuti dalle campagne pubblicitarie della stagione concertistica: il poster ideato per il concerto inaugurale *Fidelio* di Beethoven, ha ottenuto un "Silver Award" al Graphis Poster Annual che verrà pubblicato nel 2018, il prestigioso annuario che da oltre settant'anni seleziona e raccoglie esempi significativi della grafica internazionale, mentre il poster pubblicitario dell'opera in forma di concerto *Così fan tutte* è stato pubblicato, come meritorio, sul Graphis Poster Annual 2017.

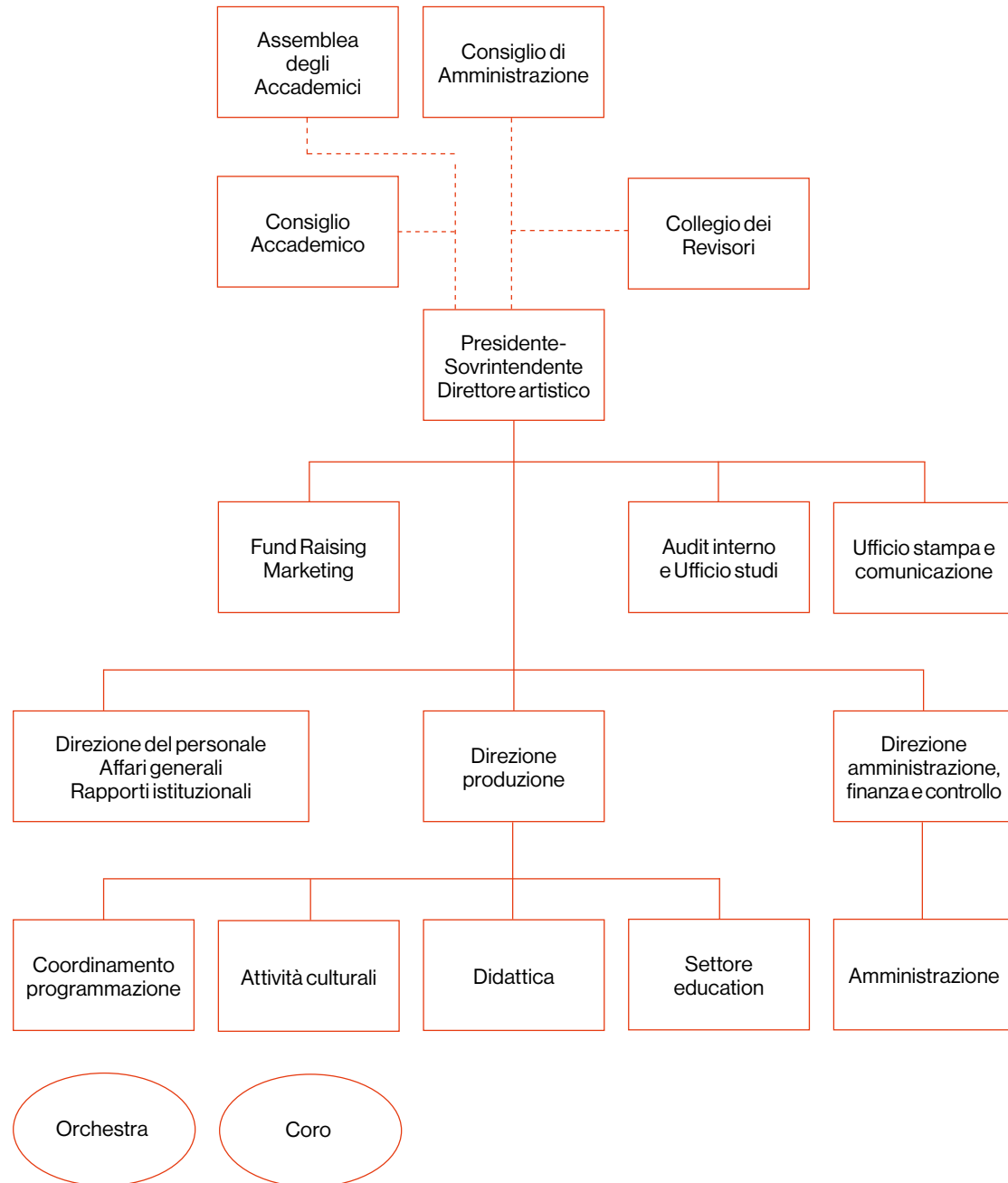




## La struttura

Sul piano operativo, considerate le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, giova sottolineare che, a differenza di quanto avviene in altri settori, il processo produttivo dei servizi/progetti si sviluppa in maniera del tutto trasversale tra le diverse funzioni dell'intera struttura, sulla base delle necessarie e costanti interazioni, perlopiù tra l'attività di programmazione artistica e quella dei vari settori.

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.



## Il Direttore Musicale

Antonio Pappano è nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti. Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony, recentissimo il suo debutto alla Scala di Milano con *Les Troyens* di Berlioz, produzione acclamata da pubblico e critica premiata con il premio Abbiati come "migliore spettacolo".

Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1° ottobre 2005; già dal settembre 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra e in passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio. Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society; è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. Accademico Effettivo di Santa Cecilia dall'aprile 2007, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, nel 2012 è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica. Nello stesso anno è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma e il 5 maggio dello stesso anno ha ricevuto a Londra la Medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society, una delle onorificenze più importanti nel mondo della musica. Nel 2016, nella giornata conclusiva del Festival dei due Mondi a Spoleto, gli è stato assegnato il Premio Fondazione Carla Fendi, per "aver contribuito alla cultura musicale in tutto il mondo in qualità di Music Director della Royal Opera House-Covent Garden di Londra e di Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia".

Con i complessi artistici ceciliani è impegnato per 9 concerti ogni stagione all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Antonio Pappano registra in esclusiva per la Warner Classic e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni. La prosecuzione del suo rapporto di collaborazione sino al 2021 assicura il proseguimento di un percorso di eccellenza che sempre più proietta l'istituzione tra le maggiori realtà musicali del panorama mondiale.

## Il Maestro del Coro

Ciro Visco è il Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal marzo 2010 e dal settembre 2011 dirige anche il Coro di Voci Bianche. Nel mese di dicembre 2015 è stato nominato Accademico Effettivo.

Diplomato al Conservatorio di Napoli in Pianoforte, Canto, Musica Corale e Direzione di coro, dal 1997 al 2000 è attivo all'Accademia di Santa Cecilia accanto a Norbert Balatsch, e in seguito come maestro del coro in numerose produzioni, collaborando, tra gli altri, con direttori e compositori quali Giuseppe Sinopoli, Myung Whun Chung, Jeffrey Tate, Roberto Abbado, Yutaka Sado, Ennio Morricone. È stato maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova dal 2001 al 2010, al Teatro San Carlo di Napoli e a Radio France.

Negli ultimi anni ha preparato il Coro di Santa Cecilia in occasione dei concerti in prestigiose sedi europee: Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala di Milano, PROMS di Londra, Festival di Salisburgo. Come direttore di coro ha inciso per importanti etichette discografiche come Deutsche Grammophon (la *Misa Tango* di Bacalov con Chung e Domingo), Sony (musiche di Morricone), Decca, Tdk, nonché come pianista per la Nuova Era. Recentemente, con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia, ha preso parte alle incisioni (Warner classics) dello *Stabat Mater*, del *Guillaume Tell* e della *Petite messe solennelle* di Rossini, dei *Quattro pezzi sacri* di Verdi, del *War Requiem* di Britten e dell'*Aida* di Verdi e, con il tenore Jonas Kaufmann, *Nessun Dorma-The Puccini Album*.

CIRO VISCO



ANTONIO PAPPANO E CIRO VISCO



## L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro hanno alle spalle una tradizione secolare di amore, rispetto e promozione della musica in tutte le sue forme. Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Tra i suoi primi maestri, Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicinati alla sua guida, fra gli altri, Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Oggi diretto da **Ciro Visco**, ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti. La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 feb-

braio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung. Dal 1983 al 1990 Leonard Bernstein ne è stato il Presidente Onorario. Oltre all'intensa attività concertistica nella nuova sede, l'Auditorium Parco della Musica, l'Orchestra e il Coro hanno calcato palcoscenici prestigiosissimi, dall'Ita-

ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA





lia all'Europa e all'Estremo Oriente, coinvolgendo le platee e suscitando sempre il più ampio consenso di pubblico e critica. Per questo l'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale. Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche. L'Orchestra è stata ospite dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo, Festival di Lucerna e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda. Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni più recenti dirette da Antonio Pappa-

no ricordiamo il *Requiem* di Verdi (giudicato dalla critica inglese tra i migliori tre incisi nella storia del disco, Gramophone Award, BBC Music Magazine, Brit Classical), il *Guillame Tell* di Rossini, la *Sesta Sinfonia* di Mahler, il *War Requiem* di Britten, i *Quattro Pezzi Sacri* e l'*Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'année, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il Concerto n. 1 di Čajkovskij e il Concerto n. 2 di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il Concerto per violino di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, *Nessun Dorma*, *The Puccini Album* con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, il Concerto per pianoforte di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le Sinfonie nn. 2 e 4 di Schumann, la Prima Sinfonia di Elgar (ICA Classics) e il cd *Anna Netrebko. Verismo* (DGG).



## Le Risorse Umane

Considerata la peculiarità della principale attività svolta, le risorse umane, in particolare quelle artistiche, sono il fattore preponderante del ciclo produttivo, con il quale è necessario coniugare elevata produttività e qualità dei servizi offerti. Per raggiungere la massima qualità, in ogni fase produttiva e soprattutto quindi, nello spettacolo dal vivo, sono indispensabili esperienza e dinamismo nei processi. La prima è favorita da un'adeguata stabilità delle risorse, il secondo dalla loro coesione, difficilmente raggiungibile anch'essa in assenza di stabilità. Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni confermano un elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 55 %, Orchestra 64%, Coro 83%.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime. A tale proposito è utile osservare che la prudente politica da sempre adottata dall'istituzione e il blocco delle assunzioni imposto dal legislatore negli ultimi anni, hanno contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, che nel 2015 hanno registrato un ulteriore ridimensionamento. Tale contenimento non ha dunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi, resi possibili, in parte, dalla condivisione degli obiettivi e delle soluzioni adottate per far fronte alle difficoltà finanziarie e ai non sempre favorevoli mutamenti normativi. Ci vuole infatti coesione tra dirigenza e maestranze per cambiare i processi produttivi e raggiungere maggiore efficienza.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2016 è composto da 77 persone, di cui 65 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 5 Dirigenti, 7 Quadri, 56 Impiegati, 5 Personale di servizio, 4 Collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 106 professori d'Orchestra e 80 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 9 professori d'orchestra (di cui 3,01 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto) e 1 maestro del coro aggiuntivi. Sono inoltre da aggiungere cinque maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive a uomini e donne; il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente diviso tra i due sessi. Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 52% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 44% di diploma di scuola superiore.

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha curato la formazione dei propri dipendenti, usufruendo del finanziamento del Fondo Interprofessionale F.A.R.C. cui è iscritta. Nello specifico sono stati svolti tre corsi di inglese in base al grado

di conoscenza, per un totale di 40 ore ciascuno. Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Anche se non sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata una particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, quali il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP) ed il relativo addetto, i Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza (RLS), sono state attivate inoltre adeguate cautele e programmati corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza. Nel corso dell'anno è stata effettuata una formazione di base in materia di salute e sicurezza per il personale di sala, hostess, vigilanza non armata e per i collaboratori occasionali del Settore Education. Sulla base del programma di sorveglianza sanitaria i dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a sorveglianza obbligatoria per esposizione ai seguenti fattori di rischio: agenti fisici-rumore (professori d'orchestra e artisti del coro) con periodicità annuale; movimentazione manuale di carichi-MMC (personale addetto al palco) con periodicità biennale; utilizzo di attrezzature munite di videoterminale-VDT (personale amministrativo) con periodicità biennale o quinquennale secondo l'età.

Per quanto riguarda il personale artistico in particolare, oltre alla dotazione di dispositivi individuali di protezione per l'udito (inserti auricolari che si collocano direttamente nel canale acustico esterno dell'orecchio) per coloro che sono risultati soggetti ad un'esposizione giornaliera superiore al limite di azione, sono stati predisposti sedici pannelli di protezione in plexiglass per attenuare il suono delle percussioni, molto vicine alla prima fila del Coro, e predisposto un piano di sorveglianza sanitaria con visita audiometrica annuale. Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni.





**Dati del personale  
amministrativo  
al 31/12/2016**

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Dirigenti	0	1	2	2
Quadri	4	3	0	0
Impiegati	25	27	1	3
Servizio	5	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Fino a 30	0	0	0	0
31-40	5	3	0	1
41-50	17	14	1	3
oltre i 50	15	11	2	1
<b>TOTALE</b>	<b>37</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Laurea	18	18	0	2
Diploma	17	13	1	1
altro	2	1	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>37</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>3</b>



## Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*Direttore musicale*

**Antonio Pappano**

*Direttore assistente*

**Carlo Rizzari**

### *Violini primi*

Carlo Maria Parazzoli\*, Roberto González-Monjas\*, Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna, Margherita Ceccarelli, Roberto Saluzzi, Roberto Granci, Fiorenza Ginanneschi, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Kaoru Kanda, Silvana Dolce, Jalle Feest, Daria Leuzinger, William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli

### *Violini secondi*

Alberto Mina\*, David Romano\*, Ingrid Belli, Rosario Genovese, Lavinia Morelli, Leonardo Micucci, Pierluigi Capicchioni, Riccardo Piccirilli, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari, Maria Tomasella Papais, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori, Manuela Costi

### *Viole*

Raffaele Mallozzi\*, Simone Briatore\*, Sylvia Mayinger, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint, Andrea Alpestre, David Joseph Bursack, Luca Manfredi, Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Stefano Trevisan

### *Violoncelli*

Luigi Piovano\*, Gabriele Geminiani\*, Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi, Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna, Danilo Squitieri, Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

### *Contrabbassi*

Antonio Sciancalepore\*, Libero Lanzillotta\*, Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Marzo, Piero Franco Cardarelli, Andrea Pighi, Enrico Rosini, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli

### *Flauti*

Carlo Tamponi\*, Andrea Oliva\*, Nicola Protani, Davide Ferrario

### *Oboi*

Paolo Pollastri\*, Francesco Di Rosa\*, Annarita Argentieri, Maria Irsara

### *Clarinetti*

Stefano Novelli\*, Alessandro Carbonare\*, Simone Sirugo, Dario Goracci

### *Fagotti*

Francesco Bossone\*, Andrea Zucco\*, Fabio Angeletti, Alessandro Ghibaudò

### *Corni*

Alessio Allegrini\*, Guglielmo Pellarin\*, Marco Bellucci, Luca Agus, Fabio Frapparelli

### *Trombe*

Andrea Lucchi\*, Ermanno Ottaviani, Antonio Ruggeri

### *Tromboni*

Andrea Conti\*, Enzo Turriziani\*, Agostino Spera, Maurizio Persia, Gianluca Grosso

### *Arpa*

Cinzia Maurizio

### *Timpani*

Antonio Catone\*

### *Percussioni*

Marco Bugarini, Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere

\* PRIME PARTI SOLISTE

ANTONIO PAPPANO E CARLO MARIA PARAZZOLI



## Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*Maestro del Coro*

**Ciro Visco**

*Maestro collaboratore*

**Mirko Roverelli**

### *Soprani*

Anna Maria Berlingero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Rosaria Di Palma, Sara Fiorentini, Rosita Frisani, Francesca Gavarini, Cristina Iannicola, Orietta Manente, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Antonietta Nigro, Daniela Petrini, Patrizia Polia, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

### *Contralti*

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Francesca Calò, Flavia Caniglia, Antonella Capurso, Maria Grazia Casini, Katia Castelli, Anna Stefania Febuio, Daniela Gentile, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Simonetta Pelacchi, Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Donatella Ramini, Cristina Reale, Maura Riacci, Violetta Socci

### *Tenori*

Corrado Amici, Francesco Assi, Antonio Cerbara, Anselmo Fabiani, Alessandro Galluccio, Massimo Iannone, Ivano Lecca, Nicola Montaruli, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Valerio Porcarelli, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderi, Antonio Sorrentino, Francesco Toma, Paolo Traica, Maurizio Tremontini, Cesare Zamparino

### *Bassi*

Danilo Mariano Benedetti, Andrea D'Amelio, Francesco Paolo De Martino, Gian Paolo Focchi, Giulio Frasca Spada, Cesidio Iacobone, Sergio Leone, Davide Malvestio, Antonio Mameli, Marcovalerio Marletta, Giuliano Mazzini, Marco Pinsaglia, Antonio Pirozzi, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi

## Personale tecnico amministrativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

### **PRESIDENZA-SOVRINTENDENZA**

*Presidente-Sovrintendente* **Michele dall'Ongaro**

*Segreteria di Presidenza* Barbara Berio, Maria Elena Moro

### **AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI**

*Responsabile* Federico Ribechi

### **FUND RAISING E MARKETING**

*Responsabile* Elisa Pettinari

Ivana Appolloni, Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi, Elena Palazzi

### **UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE**

*Capo Ufficio Stampa* Annalisa Rinaldi

Emanuela Florida, Antonio Di Bartolo, Paola Pacetti, Daniele Battaglia, Clemens Mense Wolken, Leandro Giori (Web-site)

### **DIREZIONE ARTISTICA**

*Direttore Artistico* Michele dall'Ongaro

### **SEGRETERIA ARTISTICA**

*Segretario Artistico* Mauro Bucarelli,

Umberto Nicoletti Altimari, Doris Ebert

*Maestro Collaboratore* Massimiliano Tonsini

### **DIREZIONE PRODUZIONE**

*Direttore* Rosario Cupolillo

### **COORDINAMENTO PRODUZIONE ARTISTICA**

*Responsabile* Marina Moraschini

Nadia Braccini, Carlo Baldini, Enrichetta Strianese, Guglielmo Statelli,

Loreto Santamaria, Barbara Cristofari Campi, Laura Bognetti

*Ufficio Tecnico e Palcoscenico:* Angelo De Santis, Andrea Posti, Giovanni

De Palma, Mauro Antonini, Stefano Gattavilla, Fabio Fasciolo, Ivano

Mancinelli, Daniele Iovanella, Stefano Quadrelli, Giacomo De Caterini



**ARCHIVIO MUSICA**

*Responsabile* Guido Ricci  
Luigi Onofri

**TOURNÉE**

*Responsabile* Rossana Ferretti  
Roberto Braida

**SETTORE EDUCATION**

*Responsabile* Gregorio Mazzaresse  
Manuela Penna, Laura De Mariassevich, Alessandro Proietti,  
Alessandra Magrelli

**ATTIVITÀ DIDATTICHE**

*Responsabile* Angelica Suanno  
Sabina Pozzi, Antonello Malacrino

**DIREZIONE ATTIVITÀ CULTURALI**

*Direttore* Annalisa Bini  
Cecilia Nanni, Marcello Ciliberto

**DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO**

*Direttore* Claudia Brizzi  
*Amministrazione*  
Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii, Barbara Arrigoni,  
Sara Pellicciotta  
*Controllo di Gestione* Fabrizio Croce  
*Botteghino*  
Valeria Selvaggio, Cristina Barletta, Ilda De Ritis, Mara Tirabassi

**DIREZIONE DEL PERSONALE E AFFARI GENERALI**

*Direttore* Giuliano Polo  
*Ufficio contratti, personale e relazioni sindacali*  
Fabrizio Santangelo, Bruno Apicella, Valeria Giuliani  
Rossella Rubegni (Reception)  
*Amministrazione del Personale*  
Adriano Messina, Virgilio Contestabile  
*Protocollo*  
Roberto D'Ippoliti  
*Sistemi Informatici*  
Diego Barbarani  
*Ufficio Acquisti*  
*Responsabile* Valter Magni  
Corrado Manno, Massimo De Stefano, Vincenzo Cavaliere

*Sicurezza, Sorveglianza Sanitaria e gestione sedi*  
Antonino Messina (RSPP)

*L'elenco include anche quei dipendenti e collaboratori che, nonostante la cessazione del rapporto contrattuale, hanno prestato la loro opera per un periodo significativo nel corso dell'esercizio.*

SESTETTO STRADIVARI



DAVID GARRETT



### I PARTNER E I FINANZIATORI

#### I Soci fondatori

L'esercizio 2016 ha registrato purtroppo un nuovo sensibile ridimensionamento delle somme erogate dalle aziende a sostegno delle attività della Fondazione, la **Camera di Commercio** ad esempio ha ridotto il suo contributo da 600 a 200 mila euro, come anche **Cassa Depositi e Prestiti**, **Città Metropolitana di Roma Capitale** ex Provincia di Roma e **Lottomatica** hanno addirittura cancellato il proprio contributo, uscendo così dalla rosa dei partner della Fondazione. Quest'ultima peraltro, suo malgrado, a causa della nuova concessione che ha eliminato la possibilità di spesa in comunicazione.

D'altro canto non è mancato il supporto di partner ormai storici quali **Astaldi**, che condivide con l'Accademia, ormai da sedici anni, "l'amore per l'eccellenza stilistica e la perfezione realizzativa"; **Enel** che sostiene la Fondazione dal 2003 con il fine di promuovere l'arte, la grande musica ed i giovani artisti; **Poste Italiane** che attraverso il connubio con le attività dell'Accademia, intende affermare il suo ruolo di azienda protagonista dello sviluppo non solo economico ma anche sociale e culturale del Paese, valorizzando la eccellenze artistiche italiane. Partner di lunga data anche **ENI**, che ha come obiettivo quello di facilitare la conoscenza delle diverse espressioni artistiche, soprattutto la musica, e nella collaborazione con la Fondazione, ha intravisto "il modo di coniugare due mondi, quello tecnologico e quello artistico, apparentemente distanti eppure legati da uno straordinario impulso creativo", come anche **Ferrovie dello Stato Italiane**, vettore ufficiale per le tournée dell'Orchestra e del Coro, che per celebrare lo storico legame con l'Accademia di Santa Cecilia ha istituito da cinque anni il Premio Frecciarossa, assegnato ogni anno ad un grande protagonista della stagione musicale. Si ricordano infine **BNL**, **TIM**, **Mapei**, **Bulgari**, **Leonardo**.

Da segnalare l'ingresso, nella rosa dei partner della Fondazione, fra gli "sponsor della stagione", di **Groupama Assicurazioni**, che è entrato a far parte, insieme a **Aeroporti di Roma** e al **Gruppo Poste Italiane** (Poste Italiane, Poste Vita e Poste Mobile) di una categoria di aziende pensata per gli enti che vogliono affiancare la Fondazione su un progetto speciale. È

proseguito in particolare con gli allievi dell'Alta Formazione e del Settore Education, il progetto Santa Cecilia al volo, inaugurato a dicembre 2015 dal M° Antonio Pappano, nella veste di pianista, insieme al primo violino dell'Orchestra, Carlo Maria Parazzoli, che ha dato vita ad un ciclo di venti esibizioni che si sono susseguite fino a maggio presso l'Aeroporto Leonardo Da Vinci per allietare l'attesa dei passeggeri in partenza.

Nell'ambito delle attività in collaborazione con i diversi Soci Fondatori che hanno scelto alcuni degli eventi musicali della stagione per organizzare serate da dedicare alle relazioni con i propri stakeholders, degno di nota il Premio Leonardo per la Musica, un riconoscimento assegnato da **Leonardo (Finmeccanica)** a due giovanissimi musicisti della JuniOrchestra (Ludovica Cordova, sedicenne violoncellista di Cagliari e Carlo Mistrretta, di soli undici anni, suonatore di oboe di Caltanissetta) per la manifestazione di particolare interesse, affezione e passione dello strumento, il desiderio di crescita dal punto di vista artistico e formativo e la votazione ottenuta ad inizio anno. Il Premio Leonardo per la Musica rientra nell'interesse di Leonardo per quei progetti ed iniziative che contribuiscono alla valorizzazione e alla divulgazione del patrimonio e della cultura artistica, con il duplice obiettivo di salvaguardarne l'integrità e di trasmettere alle nuove generazioni i valori, le idee e le emozioni che ne sono alla base.

L'evento di premiazione si è tenuto al termine del concerto di Pappano con la violinista Janine Jansen, nello Spazio Risonanze, dove è avvenuta la consegna delle targhe ai vincitori.

Dopo il grande successo dell'edizione 2015, l'Accademia ha prodotto in esclusiva per **Enel** il concerto di Natale "Connessioni", una festa della musica ad inviti dedicata alle scuole, ai giovani e alle famiglie che ha avuto come protagonisti i ragazzi della JuniOrchestra diretti da Giovanni Sollima. Il concerto è stato il momento finale di un percorso formativo straordinario per i ragazzi della JuniOrchestra, che hanno avuto la possibilità di fare un'esperienza di crescita musicale di straordinario valore sotto la guida di un grande Maestro. L'evento è stato accolto dal pubblico con molto entusiasmo anche grazie al taglio informale ed "interattivo" dato allo spettacolo, che ha visto la presenza sul palcoscenico di un presentatore che ha intrattenuto il pubblico

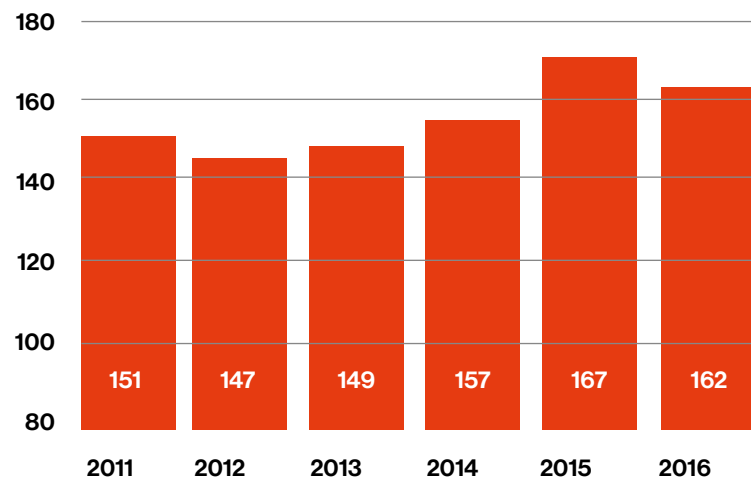
alternando alle esecuzioni musicali, momenti discorsivi/descrittivi fornendo utili chiavi di ascolto del concerto. La serata si è conclusa con un cocktail nel foyer Santa Cecilia offerto da Enel per tutti gli intervenuti.

Sempre vivo l'interesse per l'iniziativa *Pappano in web* in live streaming gratuito. Giunto nel 2016 alla sua sesta edizione, il progetto, in collaborazione con TIM, sperimentando innovative forme di divulgazione di contenuti musicali di qualità (concerti di musica sinfonica e da camera) costituisce anche uno strumento di grande visibilità per il sito Web della Fondazione. Lo stesso sfrutta le possibilità di interazione offerte dalla Rete, quali conversazioni live sul web e social network, e nel 2016 si è arricchito dall'iniziativa WebArena, attraverso la quale è stata data a circa 400 giovani under 30, l'opportunità di poter interagire con i social network in tempo reale durante il concerto, riportando sulla rete le impressioni e le sensazioni scaturite dall'esperienza dal vivo. Ogni appuntamento è stato preceduto da una guida introduttiva curata da un esperto musicologo oltre al Maestro Antonio Pappano, e grazie alla tecnologia di ripresa "panoramica 360°" che permette la visione di immagini ravvicinate dell'Orchestra, del Coro e del Direttore, offre allo spettatore del web la sensazione di essere realmente presente in sala.

### I Sostenitori

Le erogazioni liberali da parte di persone fisiche e associazioni hanno continuato ad essere cospicue anche nel corso dell'anno 2016, registrando un incremento del 17% circa rispetto all'esercizio precedente.

L'adesione di nuovi soci è stata agevolata sia dalla legge di stabilità, che ha confermato la percentuale del 65% per le erogazioni liberali effettuate nell'anno 2016 (Art bonus), sia dalla apprezzata organizzazione di incontri conviviali con la presenza di artisti nazionali e internazionali, spesso promosse e supportate dai soci stessi, che vi hanno sempre partecipato con grande entusiasmo.



Andamento del numero dei soci dell'Accademia

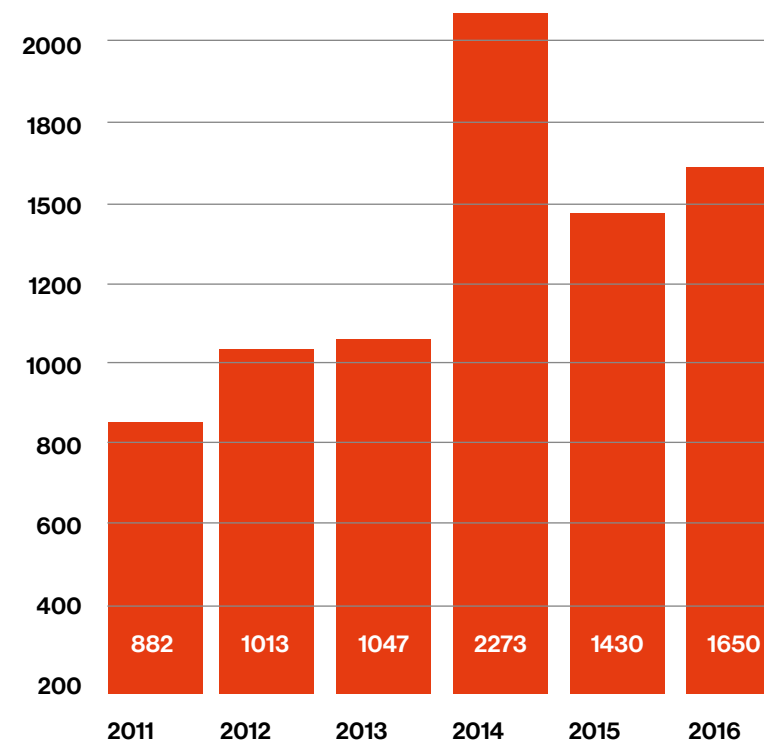
Gli stessi hanno seguito con passione i concerti in programma della Stagione Sinfonica e Cameristica e partecipato anche alle tournée dell'Orchestra sia in Italia che all'estero.

In particolare ad aprile, in occasione del concerto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, diretta dal M° Pappano e accompagnata al pianoforte dalla celebre pianista francese, Hélène Grimaud, che ha eseguito presso la Philharmonie di Parigi, il concerto per pianoforte n. 4 di Beethoven, sono state organizzate delle visite esclusive per un gruppo di soci mecenati che vi hanno partecipato, oltre ad un cocktail pre-concerto presso l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi, con il M° Pappano, il Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, M° Michele dall'Ongaro e il Direttore dell'Istituto, la Dott.ssa Marina Valensise.

Nel mese di giugno, al termine dal concerto conclusivo della Stagione Sinfonica con l'Orchestra e la giovane talentuosa pianista cinese, Yuja Wang, si è svolta la consueta serata di saluti con un esclusivo dinner party per i soci nello Spazio Risonanze del Parco della Musica.

Riservata esclusivamente ai Soci, una presentazione della Stagione musicale a cura del Presidente e del primo violino dell'Orchestra, nel mese di settembre, presso la Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia, seguita da un cocktail offerto nel cortile interno al palazzo secentesco.

Il consueto evento di raccolta fondi a favore dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quest'anno si è svolto il 20 novembre, in occasione del suggestivo concerto del M° Pappano e della celeberrima pianista Martha Argerich, che hanno eseguito al pianoforte, per la prima volta insieme, *Il Carnevale*



Andamento delle donazioni: Sostieni l'Accademia (in migliaia di euro)



*degli Animali* di Saint-Saëns. La serata si è conclusa con un elegante pranzo di Gala nello Spazio Risonanze dell'Auditorium, appositamente arricchito da un'insolita e spettacolare scenografia creata da Hermès.

Per la Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma, socio mecenate dal 2013, la Fondazione ha organizzato il consueto Concerto di Natale, quest'anno con il proprio Coro e la Banda della Polizia di Stato. L'Accademia, come sempre, ringrazia sentitamente tutti i "donatori" che, sostengono con grande sensibilità artistica e generosità, anche molte iniziative dedicate ai giovani e agli artisti emergenti, aiutando la realizzazione dei fini istituzionali di diffusione e ampia fruibilità della musica di qualità.

### Gli Sponsor

L'Accademia nell'ambito delle strategie di partnership con le aziende, da tempo offre a quest'ultime, oltre alla possibilità di sponsorizzare i propri concerti, quella di realizzare progetti di comunicazione, immagine e formazione personalizzati, che vanno oltre la mera contribuzione economica a scopo pubblicitario o di immagine come ad esempio: convention, incontri, mostre, presentazioni o concerti natalizi.

Con un protocollo di intesa triennale (2016-2018) Santa Cecilia e l'Associazione **Susan G. Komen Italia** hanno dato vita ad una partnership per la realizzazione di nuovi progetti per la salute delle donne. La collaborazione che utilizza il claim *La musica fa bene*, prevede l'organizzazione annuale di importanti iniziative dedicate alla raccolta fondi a favore delle attività della Komen Italia nel campo della lotta ai tumori del seno, tra cui la realizzazione di workshop sul tema della musicoterapia, con la partecipazione dei maggiori esperti nel campo. La prima edizione, sponsorizzata da **Esso Italia**, si è svolta al Parco della Musica con le seguenti iniziative: un convegno di due giornate presso la Sala Petrassi dal titolo "La musicoterapia e le sue applicazioni in oncologia" ed il Polo per la Salute della Donna e del Bambino della Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli. È stata l'occasione per presentare al pubblico i benefici della musicoterapia sui pazienti oncologici; la partecipazione al concerto sinfonico con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia diretti dal M° Pappano, il cui ricavato è stato destinato in parte all'Associazione e all'assegnazione due premi di studio sulla "Musicoterapia in Oncologia"; l'allestimento per due giornate di alcuni stand di fronte all'Auditorium, per l'effettuazione di uno screening gratuito per la prevenzione dei tumori femminili.

**Almaviva**, storico partner dell'Accademia, ha scelto il concerto della stagione estiva in Cavea diretto da Christian Jarvi, con Stefano Bollani al pianoforte, per organizzare un evento di pubbliche relazioni che si è concluso con una cena nei giardini pensili dell'Auditorium. **BNL** ha sponsorizzato uno dei concerti straordinari più attesi dell'anno che ha visto il grande ritorno a Santa Cecilia di uno dei compositori più amati dal pubblico, Ennio Morricone, che

è stato protagonista dell'evento musicale cui hanno preso parte il Presidente della Repubblica, il ministro dei Beni Culturali, il Sindaco di Roma, e il Presidente della Regione Lazio.

Per **Avio** l'Accademia ha realizzato presso il Museo degli Strumenti Musicali, un concerto esclusivo con i giovani artisti dell'Alta formazione, per un selezionato gruppo di ospiti dell'azienda.

Molte le collaborazioni realizzate nell'esercizio fra le quali ricordiamo la Convention aziendale di Engineering; il concerto della Banda della Marina Militare per la raccolta fondi a favore di Telethon; il concerto con l'Orchestra Filarmonica Slovacca, in collaborazione con l'Istituto Slovacco e l'Ambasciata della Repubblica Slovacca in occasione della chiusura della presidenza slovacca al Parlamento Europeo; il concerto con i Winds of the Berlin Philharmonic a scopo benefico a favore delle cure palliative per bambini ed anziani; il Concerto di Natale per Allianz Bank.

FUND RAISING	2016	2015	2014
Soci privati	4.281	4.591	5.298
Contribuenti e privati	170	100	268
Sponsorizzazioni	535	751	985
<b>TOTALE</b>	<b>4.986</b>	<b>5.442</b>	<b>6.551</b>

*In migliaia di euro*

### Le Istituzioni e i partner pubblici

L'Accademia ogni anno collabora con partner appartenenti al settore pubblico, a partire da quelli istituzionali, sino alle amministrazioni locali, spesso per eventi a scopo celebrativo. Prima fra tutte ricordiamo la partecipazione alle celebrazioni del Giubileo della Misericordia, con vari concerti organizzati in collaborazione con Roma Capitale con il Coro ed il Coro di Voci bianche diretti dal M° Visco. Con il Coro sono stati eseguiti concerti: nella Basilica di Nostra Signora di Guadalupe (26 giugno) nella Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice (27 giugno), nella Chiesa di S. Andrea della Valle (28 luglio), nella Chiesa di S. Lorenzo in Lucina (15 settembre), nella Basilica del Sacro Cuore di Maria (22 settembre). Con le Voci bianche ed alcuni solisti e strumentisti dell'Accademia si sono svolti i concerti nella Basilica di Santa Maria in Portico in Campitelli (20 luglio), nella Basilica di San Giovanni Bosco (22 luglio), nella Basilica di Nostra Signora di Guadalupe (24 luglio), nella Chiesa di San Valentino al Villaggio Olimpico (14 ottobre), nella Chiesa di San Giovanni de

la Salle al Torrino (16 ottobre), nella Basilica di S. Andrea delle Fratte (23 ottobre). In collaborazione con la **Regione Lazio**, il Polo Museale del Lazio (MIBACT) e il Tivoli Festival l'Accademia ha eseguito due concerti a Villa Adriana, il 23 luglio con il Coro e il 30 luglio con la JuniOrchestra. La Regione Lazio inoltre, come illustrato in seguito al paragrafo Progetti Europei, è partner ufficiale per l'Italia di *Music up Close Network*, il progetto europeo pluriennale, selezionato dalla Commissione Europea, di cui l'Accademia di Santa Cecilia è Ente promotore e organizzatore di una serie di attività nazionali e internazionali finalizzate alla formazione musicale dei giovani e alla divulgazione delle esperienze artistiche in ambito europeo.

Appuntamento ormai annuale il tradizionale Concerto di Natale alla Camera dei Deputati, eseguito dalla JuniOrchestra, diretta nel 2016 dal M° Simone Genuini.

### Gli Amici di Santa Cecilia

L'Associazione Amici di Santa Cecilia, fondata nel 1985, affianca con numerose iniziative l'attività concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Organizza ogni anno un ciclo di conferenze musicali in occasione dei più importanti eventi della stagione sinfonica e cameristica, nel corso dell'esercizio, promuove inoltre convegni, incontri e dibattiti su temi di grande attualità centrati soprattutto sulla diffusione della cultura musicale.

Consiglio Direttivo: Fabrizio Saccomanni presidente; Ernesto Lupo vicepresidente; Tommaso Addario, Paolo Baratta, Giovanni Bietti, Silvia Capaldo, Silvia Cappellini Sinopoli, Sabino Cassese, Maria Laudomia del Drago Balestra, Giovanni Emiliani, Montserrat Manzella, Anne Marie Salleo, Elisa Pettinari, Antonio Rostagno consiglieri; Roberto Di Gianvito revisore dei conti.

*Nelle pagine seguenti si evidenziano le diverse tipologie di partner ed i principali sponsor che hanno partecipato alle attività nell'esercizio di riferimento.*

WEST SIDE STORY



## L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

### Soci Fondatori

SOCI ISTITUZIONALI

Stato Italiano  
Roma Capitale  
Regione Lazio  
Camera di Commercio di Roma

SOCI PRIVATI

Enel  
BNL-Gruppo BNP Paribas  
Astaldi  
Cassa Depositi e Prestiti  
Ferrovie dello Stato Italiane  
TIM  
Leonardo  
Mapei

### Persone fisiche

Nicola Bulgari

### Sponsor della stagione

Gruppo Poste Italiane  
Aeroporti di Roma  
Groupama Assicurazioni

### Pubblica amministrazione e altri finanziatori pubblici

Ministero Beni e Attività Culturali

### Partner Istituzionali

ENI

### Media sponsor

La Repubblica

### Sponsor

Almaviva  
Almaviva do Brasil  
Avio  
Esso Italiana  
Hermès

## L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

Nicola Bulgari  
Paolo Bulgari

### Soci Mecenati

Arte Musica Soildarietà onlus  
Banca d'Italia  
Fondazione Carla Fendi e Fondazione Candido Speroni  
Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma  
Ghella S.p.A.  
GroW Annenberg Foundation

Tommaso Addario  
Baha e Gabriella Bassatne  
Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano  
Nicola e Beatrice Bulgari  
Maite Bulgari  
Leonardo Caltagirone  
Francesco Carbonetti  
Federica Cerasi Tittarelli  
Fulvio Conti  
Diego Corapi  
Laudomia del Drago  
Enrico del Prato  
Luigi de Simone Niquesa  
Vittorio e Mimma Di Paola  
Franca Fendi  
Paola Fendi  
Donatella Flick  
Luigi Gubitosi  
Carla Guerra  
Maria Luisa Libonati *in memoria di Berardino Libonati*  
Francesco Musumeci  
Tiziano Onesti  
Antonio e Pamela Pappano  
Simonetta Paulucci di Calboli  
Paola Severino  
Sergio Tiberti  
Dino Trappetti  
Roberto Wirth  
Carla Zaffiri Cappelli

### Soci Benefattori

Aon  
Briguglio Siracusano Vaccarella Studio associato  
Elettronica S.p.A.

Anna Maria Benedetti  
Anna Bernardi Tasco  
Claudia Cornetto Bourlot  
Liliana Gallo Montarsolo *in memoria di Paolo Montarsolo*  
Maria Cecilia Lazzarini Merloni  
Gaetano Maccaferri  
Elena Testa Cerasi  
Bruno Vespa

### Donatori

Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa, Luciano Arcangeli, Alfonso Archi, Giacinta Astraldi, Maria Cloe Becchino, Teresa Berry e Gary Goodman, Antonietta Bufano, Luigi Emanuele Carratelli, Marina Cascini, Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi, Mentulina De Cunnis *in memoriam*, Valerio Di Gravio, Giorgio Donati, Anna Fendi Venturini, Sabrina Florio, Fabrizio Fregni, Marino e Paola Golinelli, Maria Rita Grassi Lattanzi, Gennaro Lalli, Adriana e Paolo Lepri, Marina Letta Ottaviani, Adalvera Mayro, Anna Maria Monorchio Mottura, Consuelo Nievo, Andrea Ripa di Meana, Fabio Salini, Gabriele Savarese, Giuseppe Scassellati Sforzolini, Paolo Scotto di Castelbianco, Riccardo Simonelli, Nicola Staniscia, Armando Tagliacozzo, Alessandra Cristiana Tiberti, Paola Tittarelli

ANTONIO PAPPANO, CARLA FENDI

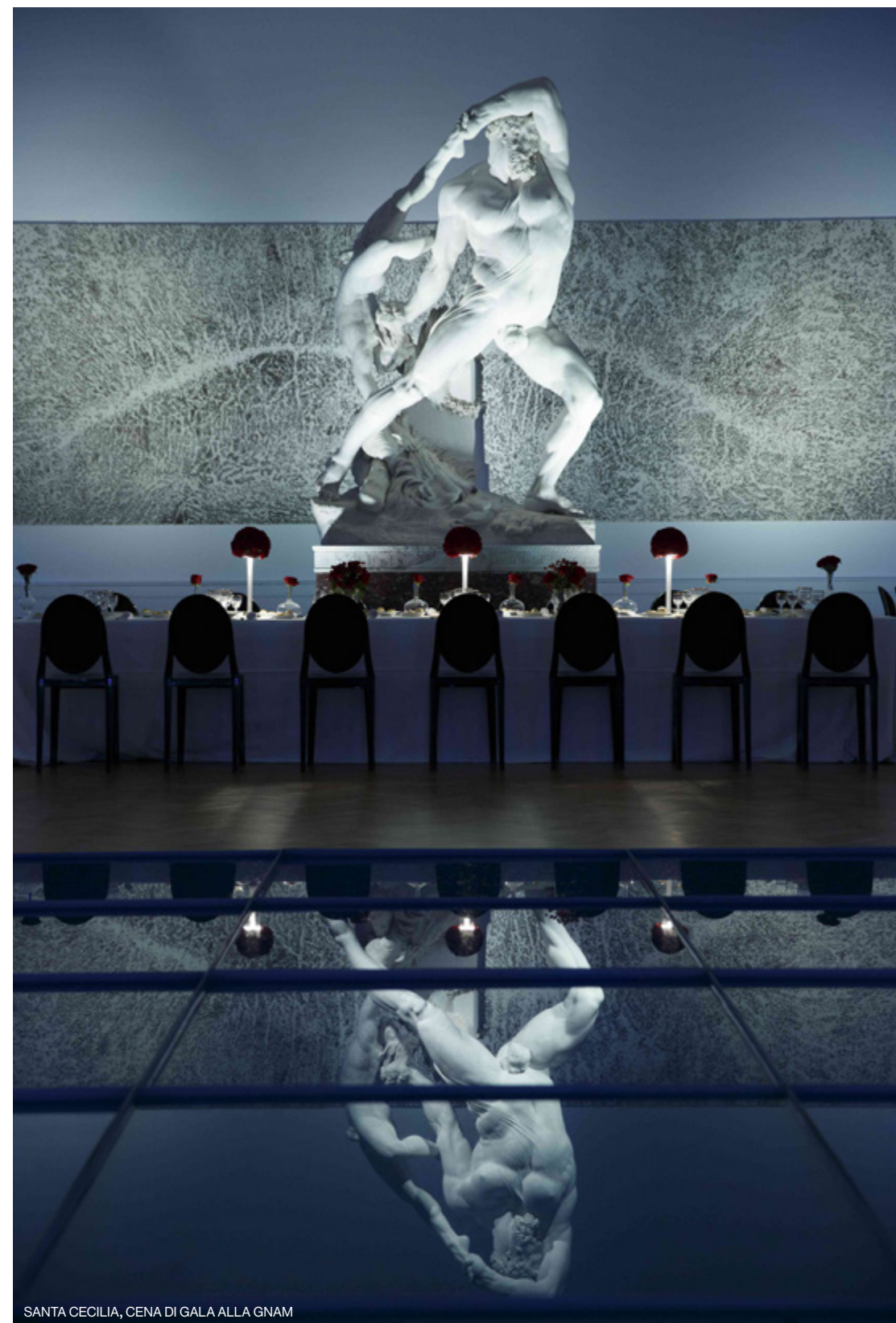




**Sostenitori** Associazione Musicale Arcangelo Corelli,

Giovanna Addario Casalino, Rita Andretta *in memoriam*, Angelo Ariemma, Alberto Asor Rosa, Carlo Balzi, Maria Teresa Berruti, Fabio Biferali, Jeffrey Blanchard, Daniela Blasutto, Federico Bonoli, Giovanna Cadorna, Giulia Catenacci, Jolanda Cei Semplici, Giuseppe Chiarante *in memoriam*, Domenico Chiaravalloti, Armande Cholette Guerreri, Furio Colombo, Ottavio Benito Colucci, Ferdinando Corelli, Francesca Cossuto, Luisa Di Nicola, Joan Ellenbogen-Geller, Michele Emmer, Daniela Eusepi, Antonio Fekeza, Amedeo Frapparelli, Luigi Gemma, Silvia Genovese, Ada Gentile, Vincenzo Giribaldi, Rosalba Giugni, Maurizio Giuli, Fabio Isman, Giancarlo Lorefice, Alessio Lupoi, Giandomenico Magrone *in memoriam*, Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Roberto Miliacca, Stefano Monami, Tullio Monini, Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri, Alice Oxman Colombo, Giovanni Padovani, Francesco Palladino, Matilde Passa, Livia Pediconi Aldobrandini, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli, Elisabetta Veronica Poli, Davide Poznanski, Cristoforo Ricci, Bianca Riccio, Domenico Pio Riitano, Gianpaolo Rinaldo, Terenzio Sacchi Lodispoto, Gina Sbrigoli, Raffaella Spaccarelli, Maria Teresa Spagnoletti Zeuli, Sara Staccioli Chiarante, Carlotta Staderini Chiatante, Rosita Tordi Castria, Marina Tria Cerulli, Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara Currò, Gigliola Zecchi

*L'Accademia ringrazia anche quanti hanno donato volendo restare anonimi.*



SANTA CECILIA, CENA DI GALA ALLA GNAM

## LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

### Contesto, linee operative e dati economici

La Fondazione, anche per l'anno 2016, in virtù della forma organizzativa speciale, riconosciuta, ai sensi dell'art. 11, co. 21 bis del D.L. 91/2013, dal Mibact, con Decreto del 5 gennaio 2015, ha potuto godere della percentuale fissa sul contributo ordinario a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, circostanza che, salvo rilevanti variazioni negli stanziamenti ministeriali, assicura una maggiore stabilità delle risorse disponibili, permettendo una più efficiente programmazione delle attività. La percentuale pari al 6,5%, che ha determinato un leggero incremento (+0,31%) rispetto all'anno precedente, in seguito ad assestamenti degli stanziamenti complessivi, è definita su base triennale e verrà aggiornata in futuro per il triennio 2018-2020.

Sembra comunque opportuno, a tal proposito, sottolineare ancora una volta quanto risulti sottodimensionato l'investimento statale in cultura, se si considera che nel 2015 il rapporto tra il Fondo Unico dello Spettacolo e il Pil risulta pari a 0,025%, mentre lo stesso ammontava allo 0,083% nel 1985, e che quindi l'ammontare del FUS nel 1985, risulta praticamente doppio a quello del 2015 se attualizzato allo stesso anno.

Come già evidenziato, l'Accademia ha chiuso in pareggio anche il bilancio di esercizio al 31/12/2016, per l'undicesimo anno consecutivo, con una percentuale di entrate proprie pari al 46% circa del valore della Produzione (leggermente diminuita rispetto all'esercizio precedente), ed un utile al netto delle imposte pari a euro 52.236.

Tale risultato è stato possibile grazie all'elevata capacità produttiva e ad una continua politica di contenimento dei costi relativi all'acquisizione di beni e servizi, in particolare quelli per scritture artistiche e collaborazioni professionali, ad una razionalizzazione di quelli del personale iniziata nell'esercizio precedente, nonché ad un sempre elevato sostegno dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori. Nella raccolta di fondi privati, in particolare, anche nel corso del 2016 hanno influito favorevolmente i benefici previsti dal c.d. "Art Bonus", il credito d'imposta a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali a sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica e a favore delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto dal D.L. 83/2014, convertito con Legge 106/2014.

Negli ultimi anni sembra sempre più essersi fatta strada una responsabilizzazione civile e sociale degli imprenditori privati, finalizzata a valorizzare le risorse culturali del Paese, intervenendo a sostegno della gestione pubblica, con la consapevolezza che investire in cultura fa bene anche all'economia del Paese. Come sostenuto dal Ministro Franceschini, investire in questo settore "vuol dire far crescere l'economia, creare occupazione intelligente e aiutare i giovani che hanno talento".

In circa due anni sono stati raccolti 123 milioni di euro, di cui il 49,6% a beneficio di istituti culturali, fondazioni liricosinfoniche e teatri di tradizione. Teatri e fondazioni in particolare hanno ricevuto 1.018 donazioni per un totale di 58 milioni di euro, per il 6% da persone fisiche, il 54% da imprese, il 12% da fondazioni bancarie e il 28% da enti non commerciali, cosa che fa ben sperare in uno sviluppo positivo degli interventi di mecenatismo culturale anche nel nostro Paese. Questi possono crescere ancora di più e soprattutto in modo più equilibrato, rimane infatti ancora un forte squilibrio tra la raccolta realizzata al Nord e quella nel resto d'Italia.

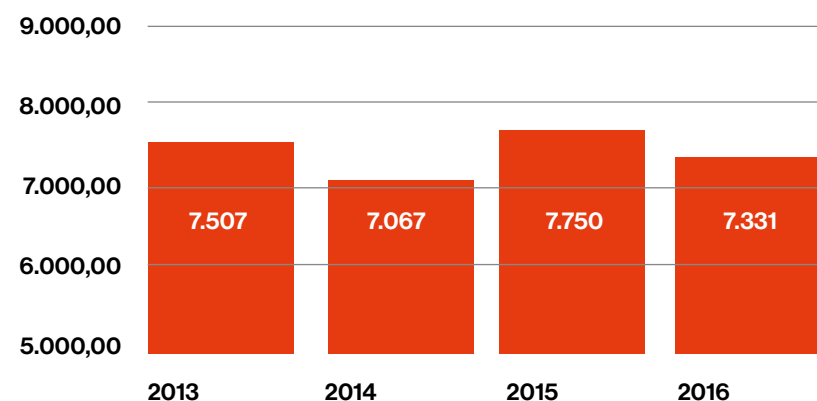
Incisiva a tal proposito, la proposta avanzata da Federculture di defiscalizzare i servizi culturali per stimolare e incentivare tale prezioso supporto, che, come ribadito anche nel corso dei lavori degli Stati Generali della Cultura, deve avere un ruolo complementare alle strategie d'investimento pubblico e non di sostituzione, essendo fondamentale per il privato la percezione che si tratti di un settore considerato strategico dallo Stato.

Un altro dato sicuramente positivo per un settore in sofferenza, è rappresentato dall'incremento del 24,4% registrato nella spesa del pubblico per concerti, a fronte di un incremento del 6% di coloro che ne hanno fruito almeno una volta nell'anno.

Il 2016 è stato un anno caratterizzato da un incremento dei contributi pubblici, in particolare di Roma Capitale che, oltre ad aver finanziato, con un contributo di 200 mila euro, un progetto speciale realizzato in occasione del Giubileo della Misericordia, ha stanziato un contributo ordinario in aumento rispetto all'anno precedente (+12,81%), ulteriormente integrato di 150 mila euro (+4,69%), per il mantenimento dell'equilibrio economico-finanziario e del livello qualitativo delle attività offerte al pubblico, grazie al quale, effettivamente, è stato possibile sostenere le attività, raggiungere il pareggio di bilancio e garantire il complessivo equilibrio economico, finanziario e patrimoniale.

L'incremento dei contributi pubblici ha dunque compensato, in parte, la riduzione degli incassi da biglietteria, oltre a quelli da privati e proventi vari, derivanti in particolare dalla riduzione delle attività in sede, a favore di quelle svolte fuori sede, in Italia e all'estero. Sempre rispetto all'anno precedente, risulta ancora migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell'indebitamento netto. Si registra infatti una significativa riduzione dell'esposizione bancaria alla chiusura dell'anno e una contestuale riduzione dei debiti verso i fornitori. Un'attenta gestione dei flussi finanziari, unitamente all'andamento dei tassi d'interesse, ha consentito di non innalzare troppo il costo per oneri finanziari sostenuti, nonostante il significativo ritardo registrato nell'incasso dell'acconto Fus che, nel 2016, è stato erogato nella prima decade del mese di luglio, determinando un massiccio ricorso al finanziamento bancario e notevoli difficoltà finanziarie nel primo semestre dello stesso anno.

Euro/000 **Ricavi da attività concertistiche in sede e fuori sede**



**Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2014-2016**

VALORE DELLA PRODUZIONE	2016	2015	2014
FUS	37,8	37	32,4
Altri contributi pubblici	15,8	14	17,4
Soci e contributi privati	14,6	14,5	17,2
Ricavi biglietteria	16,4	18,5	16,3
Concerti fuori sede	6,8	6	5,5
Altri ricavi *	8,6	10	11,2
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

\* Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea quanto segue:

- I “Costi per servizi” presentano un ulteriore contenimento, con una riduzione di euro 1094,41 mila (-1,21%) rispetto all’anno precedente, nonostante il sensibile incremento dei costi relativi alla voce “Trasporti e viaggi tournée” conseguente all’incremento delle attività in tournée, in Italia e all’estero, mostrando quindi un generale miglioramento dell’efficienza nell’impiego dei diversi servizi.
- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” presentano un incremento in valore assoluto di euro 14,30 mila, corrispondente a +25,93%, soprattutto in seguito all’aumento della voce “acquisto di libri”, finanziati da una donazione modale di un privato.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano aumentati di euro 141,77 mila (+63,02%) in seguito ad un incremento della voce “noleggio musica” collegato alle due grandi produzioni, Fantasia di Walt Disney e West Side story di Bernstein, realizzate nel 2016 con musica dal vivo.
- Il “Costo del personale” è complessivamente aumentato dello 0,49%, rispetto all’anno precedente, in conseguenza soprattutto delle maggiori attività in tournée, oltre che per l’erogazione dell’indennità estiva, non dovuta nell’anno precedente per la mancanza di una programmazione all’aperto.

Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2016	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2015	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	31.671,75	100,00%	32.208,63	100,00%
Costi della Produzione (al netto degli ammortamenti)	-30.695,35	-96,92%	-30.885,37	-95,89%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>976,40</b>	<b>3,08%</b>	<b>1.323,26</b>	<b>4,11%</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-690,37	-2,18%	-989,47	-3,07%
<b>Risultato operativo</b>	<b>286,03</b>	<b>0,90%</b>	<b>561,64</b>	<b>1,04%</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-93,91	-0,30%	-85,77	-0,27%
<b>Risultati ante imposte</b>	<b>192,12</b>	<b>0,60%</b>	<b>248,02</b>	<b>0,77%</b>
Imposte d’esercizio	-139,88	-0,44%	-198,88	-0,62%
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>52,24</b>	<b>0,16%</b>	<b>49,14</b>	<b>0,15%</b>



Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali con particolare attenzione ai livelli di efficacia e di efficienza della propria gestione aziendale.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra una lieve diminuzione dell' "autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione.

AUTONOMIA	2016	2015	2014
Ricavi al netto dei Contributi / costi di produzione	32	34,7 %	33,4 %

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali abbiamo preso in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, considerata la suddetta riduzione produttiva, evidenziano sostanzialmente una certa stabilità, confermando l'efficienza gestionale. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2016	2015	2014
Eventi per dipendente	1,49	1,68	1,44
Ricavi da prestazione per dipendente	36.524	39.490	37.424
Valore aggiunto procapite (in migliaia di euro)	79	79	78

### Evoluzione prevedibile della gestione

Anche per l'anno 2017, la gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

Continua l'impegno nella gestione complessiva delle attività della Fondazione, con particolare riguardo alle stagioni sinfonica e da camera, allo sviluppo delle attività internazionali, soprattutto dei complessi artistici, senza dimenticare tutti gli altri ambiti nei quali l'Accademia interviene, con altissimo profilo qualitativo, che coinvolgono le attività didattiche e divulgative, oltre alla bibliomediateca e al Museo degli Strumenti musicali.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante del livello e delle tempistiche di erogazione dei contributi pubblici risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

### Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2016, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 52.236 da riportare al nuovo anno, per il rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

## IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2016

### Stato patrimoniale attivo

ATTIVO	2016	2015
A <b>Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	0	0
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
B <b>I Immobilizzazioni immateriali</b>		
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	293.675	337.635
5 Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	1.710	0
7 Altre	6.904.284	7.292.338
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>53.199.669</b>	<b>53.629.973</b>
<b>II Immobilizzazioni materiali</b>		
1 Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2 Impianti e macchinari	213.643	237.803
3 Attrezzature industriali e commerciali	168.903	200.950
4 Altri beni	8.114.264	4.175.969
<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>10.401.311</b>	<b>6.519.221</b>
<b>III Immobilizzazioni finanziarie</b>		
2 Crediti d) verso altri: importi esigibili entro l'esercizio	17.375	17.360
Totale Immobilizzazioni finanziarie	<b>17.375</b>	<b>17.360</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>63.618.354</b>	<b>60.166.554</b>

	2016	2015
C <b>Attivo circolante</b>		
<b>I Rimanenze</b>		
4 Prodotti finiti e merci	120.462	143.299
<b>Totale rimanenze</b>	<b>120.462</b>	<b>143.299</b>
<b>II Crediti</b>		
1 Crediti verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	2.078.733	1.829.323
4 Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	60.350	39.316
5 Verso altri: importi esigibili entro l'esercizio	2.879.009	4.639.259
<b>Totale crediti</b>	<b>5.018.093</b>	<b>6.507.898</b>
<b>III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	0	0
<b>Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>IV Disponibilità liquide</b>		
1 Depositi bancari e postali	45.305	73.457
2 Denaro e valori cassa	6.414	2.993
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>51.719</b>	<b>76.450</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>5.190.273</b>	<b>6.727.648</b>
D <b>Ratei e risconti</b>	<b>107.240</b>	<b>180.533</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>68.915.868</b>	<b>67.074.735</b>

## Stato patrimoniale passivo

PASSIVO	2016	2015
<b>A Patrimonio netto</b>		
<b>I Capitale</b>		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	46.179.596
2) Fondo di gestione	3.239.329	3.239.329
<b>II Riserva da soprapprezzo delle azioni</b>	0	0
<b>III Riserve di rivalutazione</b>	0	0
<b>IV Riserva legale</b>	6.712	6.712
<b>V Riserve statuarie</b>	0	0
<b>VI Riserva per azioni proprie in portafoglio</b>	0	0
<b>VII Altre riserve, distintamente indicate</b>	0	0
<b>VIII Utili (perdite) portati a nuovo</b>	716.813	667.676
<b>IX Utili (perdita) dell'esercizio</b>	52.236	49.137
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>54.141.245</b>	<b>50.142.449</b>
<b>B Fondi per rischi e oneri</b>		
3 Altri	585.522	619.247
<b>Totale fondi per rischi e oneri</b>	<b>585.522</b>	<b>619.247</b>
<b>C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	4.059.688	4.310.934
<b>D Debiti</b>		
4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	80.533	2.446.549
6 Acconti esigibili entro l'esercizio	1.948.354	1.829.073
Acconti esigibili oltre l'esercizio	532.300	0
7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	4.175.803	4.439.780
12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	640.754	654.838
13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	719.493	780.731
14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	1.526.117	1.368.347
<b>Totale debiti</b>	<b>9.623.354</b>	<b>11.519.318</b>
<b>E Ratei e risconti</b>	506.059	482.786
<b>Totale passivo</b>	<b>68.915.868</b>	<b>67.074.735</b>

## Conto economico

	2016	2015
<b>A Valore della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.948.222	9.925.361
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	22.985	0
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.095.889	1.131.880
b) contributi in conto esercizio	21.604.650	21.151.388
<b>Totale</b>	<b>31.671.746</b>	<b>32.208.628</b>
<b>B Costi della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-69.440	-55.141
7) Per servizi	-8.942.512	-9.051.923
8) Per godimento di beni di terzi	-366.742	-224.972
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-16.220.619	-16.007.855
b) oneri sociali	-3.810.202	-3.915.653
c) trattamento di fine rapporto	-804.464	-810.822
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-460.999	-473.064
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-165.366	-179.766
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-64.000	-336.645
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-22.838	-35.302
12) Accantonamenti per rischi	-218.000	-385.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-240.533	-398.705
<b>Totale</b>	<b>-31.385.714</b>	<b>-31.874.848</b>



## Conto economico

	2016	2015
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>286.032</b>	<b>333.780</b>
<b>C Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	88	213
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-95.088	-85.565
17-bis) Utili e perdite su cambi	1.089	-416
<b>Totale (15+16-17+/-17 bis)</b>	<b>-93.912</b>	<b>-85.768</b>
<b>D Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>	<b>192.121</b>	<b>248.012</b>
20) Imposte sul reddito d'esercizio	-139.885	-198.875
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>52.236</b>	<b>49.137</b>

## Rendiconto finanziario

A	2016	2015
<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa</b>		
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>52.236</b>	<b>49.137</b>
Imposte sul reddito	139.885	198.875
Interessi passivi	95.088	85.981
(Interessi attivi)	(1.177)	(213)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
<b>1 Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>286.032</b>	<b>333.780</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	977.090	1.146.514
Accantonamento ai fondi	218.000	385.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	165.366	179.766
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	132.726	108.684
<b>2 Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>1.263.123</b>	<b>1.480.294</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	2.138.251	(1.314.644)
Decremento/(incremento) delle rimanenze	22.838	35.302
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(249.410)	431.839
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(263.977)	(214.400)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	73.292	66.400
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	23.273	88.442
Altre variazioni del capitale circolante netto	2.532.235	(1.722.227)

	2016	2015
<b>3 Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>3.401.374</b>	<b>165.650</b>
<i>Altre rettifiche</i>	(928.484)	(949.451)
Interessi incassati	1.177	213
(Interessi pagati)	(95.088)	(85.981)
(Imposte sul reddito pagate)	(198.875)	(502.934)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(635.697)	(360.749)
<b>4 Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>2.472.890</b>	<b>(783.801)</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>2.472.890</b>	<b>(783.801)</b>
<b>B Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento</b>		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(30.695)	946
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(4.047.455)	(45.703)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	(16)	0
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>(4.078.166)</b>	<b>(44.757)</b>
<b>C Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>	(2.366.016)	622.482
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	(2.366.016)	622.482
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	3.946.560	35.172
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Altre variazioni	3.946.560	35.172
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>1.580.544</b>	<b>657.654</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B/-C)</b>	<b>(24.731)</b>	<b>(170.904)</b>
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio 2016</b>	<b>76.450</b>	<b>247.354</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre 2016</b>	<b>51.719</b>	<b>76.450</b>

## Conto consuntivo 2016 in termini di cassa

### Risultanze conto consuntivo di cassa

Totale generale entrate	34.515.047,42
Totale generale uscite	32.173.762,84
<b>Risultato</b>	<b>2.341.284,58</b>

### Risultanze rendiconto finanziario

Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	76.450,49
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	51.719,01
Saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	-24.731,48
Decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)	2.366.016,06
<b>Risultato</b>	<b>2.341.284,58</b>

### Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da stato patrimoniale

Saldo attivo 31/12/15	76.450,49
Saldo attivo al 31/12/2016	51.719,01
variazione 2015	-24.731,48
Saldo passivo 31/12/2015	-2.446.549,11
Saldo passivo 31/12/2016	-80.533,05
Variazione 2016	2.366.016,06

<b>Risultato</b>	<b>2.341.284,58</b>
------------------	---------------------

## Nota integrativa

### CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte nell'ambito del progetto di aggiornamento dei Principi Contabili Nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) a seguito della recente e sostanziale modifica ad opera del D.Lgs. 139/2015, che è intervenuto sul contenuto e sui criteri di formazione dei bilanci d'esercizio a partire dal 1° gennaio 2016. Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle

peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

#### A) Criteri di valutazione

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dall'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio, consentendo un confronto e una comparabilità tra i due esercizi rappresentati anche a seguito delle novità introdotte dal D. Lgs 139/2015. La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

#### A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- Le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione esegui una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium - Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principal-

mente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.

- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

#### A2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente. Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le



single categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito ad un lascito ereditario, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

### A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

### A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2016, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

### A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico

e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

La verifica dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato è stata limitata ai crediti originatesi nell'esercizio avente inizio il 1° gennaio 2016. Detto criterio, rispetto a questi ultimi crediti, non è stato tuttavia applicato, in quanto i crediti sorti nell'anno 2016 sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

### A6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

### A7) Ratei e risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

### A8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

### A9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

### A10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

### A11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. La verifica dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato è stata limitata ai debiti originatesi nell'esercizio avente inizio il 1° gennaio 2016. Detto criterio, rispetto a questi ultimi debiti, non è stato tuttavia applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

#### A12) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2016; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

#### A13) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito ha trovato compensazione integrale con gli acconti versati in corso d'anno. Il residuo credito è stato iscritto nella voce "Crediti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

### B) Informazioni sull'attivo dello stato patrimoniale

#### B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

### IMMOBILIZZAZIONI

#### B 2) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono così composte (*importi in migliaia di euro*)

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2015	Acquisizioni	Riclassifiche	Ammortamento	Saldo al 31/12/2016
Diritto utilizzazione programmi software	1.214,44	876,81	337,63	0,00	0,00	43,96	293,67
<b>Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili</b>	<b>1.214,44</b>	<b>876,81</b>	<b>337,63</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>43,96</b>	<b>293,67</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	1,71	0,00	0,00	1,71
<b>Totale immobilizzazioni in corso ed acconti</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1,71</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1,71</b>
Costi di ampliamento auditorio	779,08	258,79	520,29	0,00	0,00	24,62	495,67
Costi di ampliamento sede	231,09	172,64	58,45	0,00	0,00	19,26	39,19
Oneri pluriennali	10.044,73	3.331,13	6.713,60	28,99	0,00	373,16	6.369,43
<b>Totale altre immobilizzazioni</b>	<b>11.054,90</b>	<b>3.762,56</b>	<b>7.292,34</b>	<b>28,99</b>	<b>0,00</b>	<b>417,04</b>	<b>6.904,29</b>
<b>Totale immobilizzazioni immateriali disponibili</b>	<b>12.269,34</b>	<b>4.639,37</b>	<b>7.629,97</b>	<b>30,70</b>	<b>0,00</b>	<b>461,00</b>	<b>7.199,67</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>Totale diritti utilizzazioni immobili</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>58.295,80</b>	<b>4.665,82</b>	<b>53.629,97</b>	<b>30,70</b>	<b>0,00</b>	<b>461,00</b>	<b>53.199,67</b>

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “Diritti di utilizzazione programmi software” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell’utilizzo degli stessi.

Le “Immobilizzazioni in corso ed acconti” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica. L’importo è stato riclassificato, al termine dei lavori, tra gli oneri pluriennali.

I “Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “Oneri pluriennali” è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell’esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l’esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico-funzionali. Nel 2016 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione. Le attività proseguono anche nell’anno in corso.



Nel corso del 2016 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 26,46, attraverso uno storno del costo storico e dell’equivalente valore degli ammortamenti cumulati nel fondo ammortamento corrispondente.

La voce “Diritto d’uso illimitato degli immobili”, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l’ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell’iter amministrativo per l’iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un’attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d’uso di un immobile non di proprietà. Sin dal momento dell’iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l’inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l’immobilizzazione ad ammortamento sistematico. Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.





### B 3) Immobilizzazioni materiali

Si riporta nella tabella di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio (*importi in migliaia di euro*).

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo Storico	Fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2015	Acquisizioni	Alienazioni stralci	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2016
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
<b>Totale terreni e fabbricati</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.329,57	1.240,76	88,81	69,75	0,00	38,01	0,00	120,55
Impianti Fissi	723,02	631,70	91,32	0,00	0,00	30,62	0,00	60,70
Impianti Asportabili	56,41	55,59	0,82	0,00	0,00	0,48	0,00	0,34
Macchinari per impianto sonoro	311,78	254,93	56,85	0,00	0,00	24,80	0,00	32,05
<b>Totale impianti e macchinari</b>	<b>2.420,78</b>	<b>2.182,98</b>	<b>237,80</b>	<b>69,75</b>	<b>0,00</b>	<b>93,91</b>	<b>0,00</b>	<b>213,64</b>
Attrezzature strumentali	60,68	54,27	6,41	5,86	0,00	1,87	0,00	10,40
Strumenti Musicali	1.027,80	864,48	163,32	25,29	0,00	54,54	0,00	134,07
Attrezzature generiche	270,80	239,59	31,21	0,00	0,00	6,78	0,00	24,43
<b>Totale attrezzature ind. e comm.</b>	<b>1.359,28</b>	<b>1.158,34</b>	<b>200,94</b>	<b>31,15</b>	<b>0,00</b>	<b>63,19</b>	<b>0,00</b>	<b>168,90</b>
Mobili	482,68	470,64	12,04	0,00	0,00	6,76	0,00	5,28
Arredi	75,26	71,27	3,99	0,00	0,00	1,51	0,00	2,48
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.000,00	0,00	4.000,00	600,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	0,00	0,00	0,00	1.057,92	0,00	0,00	0,00	1.057,92
Bibliomediateca	0,00	0,00	0,00	2.204,00	0,00	0,00	0,00	2.204,00
Patrimonio iconografico	0,00	0,00	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	84,64
<b>Totale altri beni</b>	<b>4.719,99</b>	<b>544,02</b>	<b>4.175,97</b>	<b>3.946,56</b>	<b>0,00</b>	<b>8,27</b>	<b>0,00</b>	<b>8.114,26</b>
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>10.404,55</b>	<b>3.885,33</b>	<b>6.519,22</b>	<b>4.047,46</b>	<b>0,00</b>	<b>165,37</b>	<b>0,00</b>	<b>10.401,31</b>

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	132.858,60	639.000,00
Via Piave 36 - Roma	167.717,70	629.000,00
<b>Totale</b>	<b>466.496,10</b>	<b>1.904.500,00</b>

Il valore catastale è stato aggiornato sulla base delle nuove rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e di via Piave.

Nella voce "Altri beni" è stato iscritto in bilancio, per la prima volta nel 2014, il valore del violino Stradivari, noto come "Il Toscano", determinato sulla base della perizia effettuata dal prof. Roberto Aguiari, che ha stimato un valore prudenziale di 4 milioni di euro. Il bene non fu inserito nella stima del patrimonio iniziale al momento della costituzione della Fondazione, come anche gli altri beni costituenti il patrimonio storico e artistico, soprattutto a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è ora concluso con la stima degli altri beni costituenti detto patrimonio e la valutazione definitiva dello Stradivari, consentendo l'iscrizione nello Stato Patrimoniale, quale integrazione della perizia iniziale, del valore di €/000 3.946,56, così composto: "Strumenti musicali ad arco, a corda e a fiato €/000 1.057,92; "Bibliomediateca €/000 2.204,00; "Patrimonio iconografico" €/000 84,64 e integrazione del valore del violino Stradivari di €/000 600,00. È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librerie ed una ricca collezione di registrazioni. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento degli stessi.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

#### Impianti e macchinari

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche: 20%
- impianti: 10%
- macchinari per impianto sonoro: 19%

#### Attrezzature

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

#### Altri beni

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

#### B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 17,38, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La variazione rispetto all'anno precedente, di €/000 0,02, si riferisce ad un deposito presso Acea elettricità per l'appartamento di via Piave.

#### Attivo circolante

##### B5) Rimanenze (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Multipli Castellani	96,94	103,00
Prodotti finiti e merci	23,52	40,30
<b>Totale</b>	<b>120,46</b>	<b>143,30</b>

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo. Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per effetto delle vendite dell'anno e del meccanismo della svalutazione, calcolata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2016.

#### Crediti

##### B6) Crediti verso clienti (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Clienti nazionali	1.877,81	1.295,61
Clienti esteri	174,25	234,71
Clienti fatture da emettere	432,69	686,22
Clienti in contenzioso	63,75	62,75
Fondo svalutazione crediti commerciali	-469,77	-449,97
<b>Totale</b>	<b>2.078,73</b>	<b>1.829,32</b>

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2016 è stato utilizzato per €/000 5,20 in seguito allo storno di un credito commerciale prescritto, e incrementato di €/000 25,00 per l'accantonamento prudenziale effettuato a chiusura dell'esercizio, portando l'importo a fine anno a €/000 469,77 che tiene conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi.

##### B7) Crediti tributari (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Credito v/Erario per IRAP	58,99	21,75
Credito v/Erario per IVA annuale	1,36	17,56
<b>Totale</b>	<b>60,35</b>	<b>39,31</b>

Il credito v/Erario per Iva è stato riportato all'esercizio successivo per essere recuperato nelle liquidazioni periodiche. Il credito v/Erario per Irapp sarà compensato dal pagamento degli acconti dell'anno.

## B8) Crediti verso altri (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Stato ed Enti Pubblici	1.728,61	3.222,93
Note di credito da ricevere	9,69	6,48
Altri crediti	1.316,36	1.546,49
Fondo svalutazione altri crediti	-175,65	-136,65
<b>Totale</b>	<b>2.879,01</b>	<b>4.639,25</b>

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è compreso il credito verso il Ministero per l'Economia e le Finanze per il contributo relativo al 5 per mille dell'anno 2015 (€/000 67,73) e per il saldo del canone Rai 2016 (€/000 35,64), liquidato nei primi mesi del 2017.

Nella stessa voce è inserito il credito nei confronti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per il contributo riconosciuto per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco e stimato per il 2016 (€/000 14,20).

Sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 344,87) e il contributo speciale, per il progetto speciale dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), per un totale di €/000 519,87. Nel corso dei primi mesi dell'anno in corso è stato incassato un ulteriore acconto sul contributo 2016, di €/000 175,41.

Nella stessa categoria è compreso infine il credito vantato nei confronti di Roma Capitale, di €/000 601,67, quale saldo del contributo ordinario 2016, regolarmente incassato nel mese di febbraio 2017, oltre ai crediti il contributo straordinario per il Giubileo della Misericordia, di €/000 200,00 e dell'integrazione del contributo ordinario 2016, di euro €/000 150,00, ancora da incassare.

Nel 2016 si è proceduto alla svalutazione totale di alcuni crediti, per un totale di €/000 39,00 risalenti agli anni 2008 e precedenti, vantati nei confronti di alcune istituzioni, in cui incasso risulta molto improbabile. Detta svalutazione ha incrementato il fondo costituito nel 2015.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2016, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale Casa Depositi e Prestiti, di Finmeccanica e di Mapei, di €/000 155,00 ciascuno. Tutti i contributi sono stati incassati nei primi mesi del 2017 oppure sono in fase di liquidazione, per essere incassati comunque entro il primo semestre dell'anno in corso. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni libe-

rali accordate nel 2016, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2017, di Banca Italia (€/000 50,00), della Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00), della Fondazione Candido Speroni (€/000 80,00), di Terna (€/000 75,00), di Vinavil (€/000 50,00) e di Astaldi (€/000 10,00). Rientrano inoltre in questa voce i contributi su attività specifiche accordati da istituzioni, di competenza dell'anno in corso, ma erogati successivamente.

## Disponibilità liquide

### B9) Disponibilità liquide (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Depositi bancari	11,63	35,25
Depositi postali	33,68	38,21
Cassa	6,41	2,99
<b>Totale</b>	<b>51,72</b>	<b>76,45</b>

La variazione nei depositi bancari, rispetto alla chiusura dell'anno precedente, è minima e rientra nella normale gestione della liquidità da parte della Fondazione.

## Ratei e risconti attivi

### B10) Ratei e risconti attivi (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Altri ratei	9,02	2,08
<b>Totale ratei attivi</b>	<b>9,02</b>	<b>2,08</b>
Assicurazioni	19,93	19,66
Stampa	30,14	14,25
Pubblicità	33,62	69,54
Nolo musica	0,47	60,23
Altri risconti	14,06	14,77
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>98,22</b>	<b>178,45</b>
<b>Totale</b>	<b>107,24</b>	<b>180,53</b>



La voce "Risconti attivi" riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa, pubblicità e noleggio di musica, di competenza dell'esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2016 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

### C) Informazioni sul passivo dello stato patrimoniale

#### Patrimonio netto

##### C1) Fondo Patrimoniale (importi in migliaia di euro)

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Voce del patrimonio netto	2016		Variazioni nell'esercizio			2016
	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici/privati	Consistenza finale	
<b>Patrimonio netto</b>						
I) Fondo di dotazione						
Fondo patrimoniale	-113,31	0,00	3,946,56	0,00	3.833,25	
Fondo patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91	
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00	
<b>Fondo di gestione</b>						
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38	
Fondo patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95	
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71	
VIII) Utili portati a nuovo	667,67	49,14	0,00	0,00	716,81	
IX) Utile d'esercizio	49,14	-49,14	52,24	0,00	52,24	
<b>Totale</b>	<b>50.142,45</b>	<b>0,00</b>	<b>3.998,80</b>	<b>0,00</b>	<b>54.141,25</b>	
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00	
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>4.142,45</b>	<b>0,00</b>	<b>3.998,80</b>	<b>0,00</b>	<b>8.141,25</b>	

Voce del patrimonio netto	2015		Variazioni nell'esercizio		2015
	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici/privati	
<b>Patrimonio netto</b>					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-103,15	-10,33	0,17	0,00	-113,31
Fondo patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	173,62	0,00	0,00	0,00	173,62
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	662,16	5,51	0,00	0,00	667,67
IX) Utile d'esercizio	5,51	-5,51	49,14	0,00	49,14
<b>Totale</b>	<b>50.058,14</b>	<b>0,00</b>	<b>49,31</b>	<b>35,00</b>	<b>50.142,45</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>4.058,14</b>	<b>0,00</b>	<b>49,31</b>	<b>35,00</b>	<b>4.142,45</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione

Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2016 per il risultato di esercizio dell'anno, pari a €/000 52,24.

Come deliberato del Consiglio di Amministrazione nel corso dell'anno 2014, l'Accademia ha avviato le attività finalizzate alla valorizzazione nello Stato Patrimoniale dei beni costituenti il proprio patrimonio storico e artistico, non inseriti al momento della trasformazione da ente pubblico a Fondazione di diritto privato. Il motivo principale che aveva indotto la decisione adottata nel 1999 era rappresentato dal vincolo di inalienabilità contenuto nello Statuto per detti beni. Tale vincolo è stato superato nel nuovo statuto, approvato nel mese di dicembre 2014, e la Fondazione ha proceduto alla valutazione di detti beni e alla loro iscrizione in bilancio con modalità progressiva, terminando con il bilancio consuntivo per il 2016.

Dopo l'iscrizione, nel 2014, del valore del violino Stradivari, stimato inizialmente in €/000 4.000,00, sono stati iscritti nel bilancio 2016, a conclusione dei lavori da parte del perito, prof. Roberto Aguiari, gli strumenti che costituiscono la collezione del MUSA, Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia (€/000 1.057,92) i beni inclusi nel patrimonio della Biblioteca (€/000 2.204,00) e del Patrimonio iconografico (€/000 84,64), oltre ad una rettifica, in aumento, della valutazione del violino Stradivari (€/000 600,00).

Il risultato di esercizio conseguito nel 2016, unitamente alla valorizzazione del patrimonio storico e artistico dell'Accademia, hanno consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto, della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 8.141,26.

## Fondi per rischi ed oneri

### C2) Fondo per rischi ed oneri (importi in migliaia di euro)

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Voce di bilancio	2016	Variazioni nell'esercizio		2016
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	389,25	168,00	251,73	305,52
Fondo altri rischi ed oneri	230,00	50,00	0,00	280,00
<b>Totale</b>	<b>619,25</b>	<b>218,00</b>	<b>251,73</b>	<b>585,52</b>

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, in seguito all'utilizzo, per complessivi €/000 251,73, per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, anche attraverso accordi transattivi. Alla chiusura dell'anno si è proceduto all'accantonamento di euro €/000 168,000, per la copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni. Nel valore complessivo, già dagli anni precedenti, è incluso un importo di €/000 43,00 per il rischio di liquidazione delle ferie, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di €/000 50,00 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato, attualmente ancora pendente.

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

### C3) Trattamento di fine rapporto (importi in migliaia di euro)

La movimentazione dell'esercizio 2016 è così rappresentata:

Voce di bilancio	2016	Variazioni nell'esercizio		2016	Di cui fondo tesoreria Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale amministrativo	1.633,20	157,31	181,40	1.713,50	1.076,66	636,84
Personale tecnico	43,06	7,69	1,18	49,57	36,56	13,01
Maestri collaboratori	350,29	20,16	53,42	317,03	134,09	182,94
Orchestra	4.822,88	359,91	182,32	5.000,47	2.767,71	2.232,76
Coro	2.434,71	194,91	83,18	2.546,44	1.552,30	994,14
<b>Totale</b>	<b>9.388,53</b>	<b>739,98</b>	<b>501,50</b>	<b>9.627,01</b>	<b>5.567,32</b>	<b>4.059,69</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

## Debiti

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

### C4) Debiti verso banche (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Banche conto corrente	80,53	2.438,20
Banche c/anticipazione	0,00	8,35
<b>Totale</b>	<b>80,53</b>	<b>2.446,55</b>

L'esposizione verso le banche risulta significativamente ridotta, rispetto all'anno precedente, evidenziando esclusivamente un minimo utilizzo dello scoperto di conto corrente. Il risultato è stato possibile grazie alla migliore andamento degli incassi che ha portato ad una riduzione significativa dei crediti, ed è particolarmente positivo se si considera anche la complessiva diminuzione degli altri debiti.

### C5) Acconti (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	1.948,35	1.829,07
Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo)	532,30	0,00
<b>Totale</b>	<b>2.480,65</b>	<b>1.829,07</b>

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2016/2017 riferita ai concerti del 2017, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2016 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo. Negli "acconti esigibili oltre l'esercizio successivo" è confluito l'importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila.

### C6) Debiti verso fornitori (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Fornitori nazionali	2.447,42	2.912,54
Fornitori esteri	532,56	373,05
Fornitori per fatture da ricevere	1.195,82	1.154,19
<b>Totale</b>	<b>4.175,80</b>	<b>4.439,78</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre alla graduale riduzione, ove possibile, dei tempi di pagamento.

### C7) Debiti tributari (importi in migliaia di euro)

Essi sono così costituiti:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Verso Erario per ritenute di acconto	640,75	654,84
<b>Totale</b>	<b>654,84</b>	<b>654,84</b>

Il debito verso Erario si riferisce al debito per ritenute d'acconto derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2016, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2017. Non sono evidenziati Debiti v/Erario per Irap, in quanto il debito generato nell'anno ha trovato piena compensazione negli acconti versati. Il credito residuo è riportato nell'attivo dello Stato Patrimoniale, tra i Crediti tributari.



### C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (importi in migliaia di euro)

La composizione della voce è la seguente:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Verso Inps	696,16	749,80
Verso Previdai	23,33	30,93
<b>Totale</b>	<b>719,49</b>	<b>780,73</b>

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza. I debiti verso Previdai sono relativi alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2016, versati nei termini di legge.

### C9) Altri debiti (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Verso personale	1.146,37	924,78
Verso altri	379,75	443,57
<b>Totale</b>	<b>1.526,12</b>	<b>1.368,35</b>

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2016, erogati nell'anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2016, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2016, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2017.

### Ratei e risconti passivi

#### C10) Ratei e risconti (importi in migliaia di euro)

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2016 è così costituita:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015
Contributi previdenziali	310,44	297,42
Rimborso quote iscrizione corsi	0,11	0,00
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>315,55</b>	<b>297,42</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	46,47	58,18
Contributi altri enti e privati	6,15	6,00
Quote iscrizione corsi	121,86	88,84
Altri risconti passivi	16,03	32,34
<b>Totale risconti passivi</b>	<b>190,51</b>	<b>185,36</b>
<b>Totale</b>	<b>506,06</b>	<b>482,78</b>

L'importo dei contributi previdenziali si riferisce al debito per oneri derivante dagli accantonamenti delle competenze differite del personale dipendente. Non sussistono al 31 dicembre 2016 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.



## D) Informazioni sul conto economico

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2016.

### Valore della produzione

#### D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (importi in migliaia di euro)

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.188,42	4.656,81	-1.468,39	-31,53%
Concerti da camera	429,69	469,90	-40,21	-8,56%
Domeniche in concerto	116,41	105,35	11,06	+10,50%
Concerti stagione estiva	276,55	139,51	137,05	+98,24%
Tutti a Santa Cecilia! Education	231,41	236,86	-5,45	-2,30%
Concerti fuori sede	2.134,59	1.805,22	329,37	+18,25%
Concerti straordinari	954,50	336,99	617,51	+183,24%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.331,58	7.750,64	-419,06	-5,41%
Vendita programmi di sala	136,61	173,24	-36,63	-21,14%
Pubblicità	20,85	33,08	-12,23	-36,97%
Sponsorizzazioni	607,57	750,75	-143,18	-19,07%
Incisioni e trasmissioni radio TV	222,92	435,50	-212,58	-48,81%
Rimborsi utilizzo sala e vari	80,46	56,67	23,79	41,98%
Organizzazione eventi c/terzi	548,23	725,48	-177,25	-24,43%
Altri ricavi connessi alle vendite ed alle prestazioni	1.616,64	2.174,72	-558,08	-25,66%
<b>Totale</b>	<b>8.948,22</b>	<b>9.925,36</b>	<b>-977,14</b>	<b>-9,84%</b>

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 8.948,28, di cui €/000 7.331,58 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.616,64 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti. Con riferimento all'anno precedente, si registra una complessiva riduzione della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 977,14, di cui €/000 419,06 riferito all'attività concertistica in senso stretto e determinato principalmente dalla riduzione dei turni di abbonamento della stagione sinfonica nell'anno solare, rispetto all'anno precedente. Infatti, fermo restando il numero di 28 turni per stagione sinfonica, nell'anno solare 2015, per problemi di coordinamento di tutte le attività, incluso il maggior numero di concerti fuori sede, eccezionalmente, ne sono stati programmati 32 mentre, al contrario, e sempre non usualmente, nel 2016 ne sono stati programmati 25. Considerando che ogni turno comprende 3 concerti, il minor numero di concerti di sinfonica programmati, tra il 2016 e il 2015, è pari a 21. I minori incassi registrati per la stagione sinfo-

nica sono stati parzialmente compensati con maggiori incassi per concerti straordinari e per attività svolta in tournée. Anche il decremento degli incassi riferiti alla stagione da camera si collega alla riduzione del numero dei concerti programmati nel 2016 che, rispetto al 2015, si sono ridotti di 3 unità. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un incremento di €/000 558,08, in buona parte attribuibile alla riduzione degli introiti per registrazioni discografiche oltre alla riduzione sulla raccolta delle sponsorizzazioni, direttamente connessa al minor numero dei concerti in sede.

#### D2) Capitalizzazione costi (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	22,99	0,00	22,99	n.d.
<b>Totale</b>	<b>22,99</b>	<b>0,00</b>	<b>22,99</b>	<b>n.d.</b>

La capitalizzazione operata nel 2016 ha riguardato i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

#### D3) Ricavi e proventi vari (importi in migliaia di euro)

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Royalties	12,88	5,44	7,44	+136,76%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	206,94	170,64	36,30	+21,27%
Laboratori ed altre attività formative	508,28	451,32	56,96	+12,62%
Ricavi editoria e settore culturale	104,17	36,17	68,00	187,97%
Ricavi vari	263,62	468,31	-204,69	-43,71%
<b>Totale</b>	<b>1.095,89</b>	<b>1.131,88</b>	<b>-35,99</b>	<b>-3,18%</b>

Nell'anno 2016 si registra, rispetto all'anno precedente, un incremento dei ricavi per la partecipazione ai corsi formativi, sia dell'Alta Formazione che dell'Education. La voce "Ricavi editoria e settore culturale" risulta aumentata per gli introiti connessi al convegno IAML – The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, organizzato dall'Accademia nel periodo 3 – 8 luglio 2016.

Nella voce “Ricavi e proventi vari” sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma, degli spazi dell’Auditorium di spettanza dell’Accademia.

#### D4) Contributi in conto esercizio (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.968,54	11.931,30	37,24	+0,31%
Ministero Beni Culturali (altri)	170,52	102,12	68,40	+66,99%
Ministero Beni Culturali (trasferte)	3.760,00	3.200,00	560,00	+17,50%
Roma Capitale (contributo ordinario)	200,00	0,00	200,00	n.d.
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	0,00	0,00%
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	0,00	175,00	-175,00	-100,00%
Città metropolitana di Roma Capitale	0,00	175,00	-175,00	-100,00%
Ministero delle Finanze	278,84	248,31	30,53	12,29%
Camera di Commercio di Roma	190,00	600,00	-410,00	-68,33%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.565,00	2.580,00	-15,00	-0,58%
Contributi di Privati	1.525,65	1.410,96	114,69	8,13%
Contributi altri Enti e Privati	351,10	133,70	217,40	162,60%
<b>Totale</b>	<b>21.604,65</b>	<b>21.151,39</b>	<b>453,26</b>	<b>2,14%</b>

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 453,26, pari a +2,14%.

La flessione è dovuta al taglio operato dalla Camera di Commercio di Roma sul contributo annuale assegnato, passato da €/000 600,00 del 2015 a €/000 190,00 del 2016. A questo si è aggiunto il venir meno del contributo della ex Provincia di Roma, successivamente erogato, fino al 2015, dalla Città Metropolitana di Roma Capitale, per €/000 175,00 e il mancato finanziamento, da parte della Regione Lazio, del progetto speciale dei Campus in regione, che nel 2015 era stato finanziato con €/000 175,00.

La flessione complessiva è stata compensata con un significativo incremento, rispetto all’anno precedente, dei contributi erogati da Roma Capitale che nel 2016 ha assegnato un contributo ordinario di €/000 3.610,00, recuperando parzialmente il taglio di 1 milione operato nel 2015, un’integrazione dello stesso di €/000 150,00 ed ha finanziato le attività programmate in occasione del Giubileo della Misericordia, con un contributo specifico di €/000 200,00.

Il dato positivo da sottolineare è il leggero incremento del contributo assegnato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, a valere sul Fus, soprattutto come segnale di stabilità del finanziamento statale, te-

nuto conto del riconoscimento a favore dell’Accademia, per il triennio 2015 - 2017, della percentuale del 6,5% sulla quota Fus del settore, in quanto fondazione dotata di forma organizzativa speciale.

Per quanto riguarda i contributi dei soci fondatori privati, si segnala l’incremento di €/000 150,00 del contributo accordato da Enel, passato da €/000 500,00 del 2015 a €/000 650,00 del 2016. Si segnala inoltre la riduzione registrata, in sede di rinnovo dell’impegno, da parte di Cassa Depositi e prestiti, passata da un contributo annuo di €/000 250,00 fino al 2015 ad un contributo di €/000 155,00, e la riduzione operata da BNL, passata da un contributo annuo di €/000 670,00 fino al 2015 ad un contributo di €/000 590,00.

Nessun nuovo socio fondatore è entrato in Fondazione nel corso del 2016. Particolarmente significativo appare il costante aumento della raccolta fondi del settore Private fund raising, sicuramente incentivata anche dall’agevolazione fiscale rappresentata dall’Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.).

Per l’anno 2016 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo non ha finanziato nessuna delle tournée organizzate dalla Fondazione, determinando alcune difficoltà per consentire la realizzazione e la copertura finanziaria, in particolare della trasferta per l’apertura del festival internazionale di Edimburgo, nell’agosto del 2016. Rispetto all’anno precedente, il valore della produzione ha registrato una flessione complessiva, determinata da una riduzione dei ricavi propri, come sopra illustrato, parzialmente compensata da un incremento dei contributi pubblici, soprattutto per l’incremento del contributo di Roma Capitale, determinando una percentuale di autofinanziamento pari al 46,36% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie.

#### Costi della produzione

##### D5) Costi per acquisti (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	8,42	14,56	-6,14	-42,17%
Acquisto di beni/restauro volumi	37,84	17,87	19,97	+111,73%
Acquisti vari	14,67	13,81	0,86	+6,22%
Acquisto carburante	0,00	0,92	-0,92	-100,00%
Acquisti cancelleria e stampati	8,51	7,98	0,53	+6,71%
<b>Totale</b>	<b>69,44</b>	<b>55,14</b>	<b>14,30</b>	<b>+25,93%</b>

I “Costi per acquisti” registrano un leggero incremento, collegato all’acquisto di volumi, finanziato con una donazione modale da parte di un mecenate.



## D6) Costi per servizi (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Pubblicità	484,82	481,58	3,24	+0,67%
Stampa	184,17	224,63	-40,46	-18,01%
Trasporti e viaggi	1.017,83	694,63	323,20	+46,53%
Gestione eventi e attività	1.012,44	999,83	12,61	+1,26%
Diritti d'autore	267,80	211,06	56,74	+26,88%
Gestione spazi	691,08	751,45	-60,37	-8,03%
Assicurazioni	115,17	106,06	9,11	+8,59%
Utenze energetiche	12,57	11,85	0,72	+6,07%
Consulenze	50,12	57,74	-7,62	-13,21%
Utenze telefoniche e connessione dati	100,53	148,25	-47,72	-32,18%
Legali e consulenze specifiche	86,34	82,41	3,93	+4,77%
Manutenzioni ordinarie	478,83	466,08	12,75	+2,74%
Spese generali e servizi vari	109,52	76,15	33,37	+43,81%
Commissioni bancarie	119,71	136,20	-16,49	-12,11%
Collaborazioni e contratti professionali	1.151,88	1.165,14	-13,26	-1,14%
Scritture artistiche	2.676,06	3.107,16	-431,10	-13,87%
Spese Organi dell'Ente	360,65	331,70	28,95	+8,73%
Catalogazione/digitalizzazione e Archivio Sonoro	22,99	0,00	22,99	n.d.
<b>Totale</b>	<b>8.942,51</b>	<b>9.051,92</b>	<b>-109,41</b>	<b>-1,21%</b>

La voce "Costi per servizi" evidenzia una riduzione complessiva di €/000 109,41, attribuibile complessivamente ad un'ottimizzazione nell'utilizzo dei servizi, oltre a risparmi di gestione, soprattutto sul ricorso a consulenze e prestazioni professionali.

Le "Spese per gli Organi dell'Ente" risultano in aumento rispetto all'anno precedente, principalmente per l'aumento del costo dell'Organismo di Vigilanza, in seguito all'inserimento di un secondo componente esterno, con previsione del relativo compenso.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (€/000 360,65) includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 328,09) e, unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 9,87), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 3,95) e a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,74), sono indicati alla

voce "Spese per Organi dell'Ente". Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

## D7) Costi per il godimento di beni di terzi (importi in migliaia di euro)

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	13,16	13,84	-0,68	-4,91%
Affitti e locazioni passive	44,50	44,50	0,00	0,00%
Nolo di musica	148,84	48,10	100,74	+209,45%
Nolo strumenti musicali	17,00	32,22	-15,22	-47,24%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	143,24	86,31	56,93	+65,96%
<b>Totale</b>	<b>366,74</b>	<b>224,97</b>	<b>141,77</b>	<b>63,02%</b>

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un aumento di €/000 141,77, soprattutto in conseguenza di due importanti produzioni, *Fantasia* di Walt Disney, nel mese di gennaio, e *West Side Story* il musical di Leonard Bernstein, nel mese di maggio, entrambi con musica dal vivo e con importanti costi di noleggio partiture e allestimenti tecnici. Tutti i costi maggiori hanno trovato coperture nei ricavi degli stessi concerti, sia di biglietteria che di sostegno da privati.

MARTHA ARGERICH



## D8) Costi per il personale (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.633,06	3.587,61	45,45	+1,27%
Personale Tecnico	207,75	206,01	1,74	+0,84%
Personale Artistico	12.379,81	12.214,24	165,57	+1,36%
Totale costo personale	16.220,62	16.007,86	212,76	+1,33%
Oneri sociali e previdenziali	3.810,20	3.915,65	-105,45	-2,69%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.810,20	3.915,65	-105,45	-2,69%
Trattamento Fine rapporto	804,46	810,82	-6,36	-0,78%
Totale Trattamento Fine Rapporto	804,46	810,82	-6,36	-0,78%
<b>Totale</b>	<b>20.835,28</b>	<b>20.734,33</b>	<b>100,95</b>	<b>0,49%</b>

Il costo del personale risulta leggermente in aumento, rispetto all'anno precedente. La variazione in aumento registrata sulle competenze, si riferisce principalmente al maggior costo per diarie erogate al personale per attività fuori sede (€/000 +110,13), che trovano copertura nell'incremento degli introiti relativi, rispetto all'anno precedente. Altra voce in aumento, rispetto al 2015, riguarda l'erogazione dell'indennità estiva per concerti eseguiti all'aperto nel periodo estivo (€/000 70,57), non corrisposta nell'anno precedente, per una diversa programmazione delle attività. La diminuzione registrata negli oneri previdenziali è determinata dagli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire sulle assunzioni a tempo indeterminato, ai sensi dell'art. 1 della Legge 190/2014 e dell'art. 1 della L. 208/2015.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2016, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo:



## Consistenza numerica del personale della Fondazione al 31/12/2016

	Dotazioni organiche Del CdA n. 18/2015	Lavoro straordinario a tempo indeterminato	Lavoro straordinario a tempo determinato	Collaborazioni professionali autonome	Totale unità per singole aree	Totale costo personale
Professori d'orchestra	112	106	0	0	106	10.539.506
Artisti del Coro	86	80	0	0	80	4.972.227
Maestri collaboratori	4	4	1	0	4	456.029
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	64	59	4	4*	67	3.998.958
Dirigenti	5	1	4	0	5	903.114
Tecnici	0	0	0	0	0	0
Servizi vari	5	5	0	0	5	266.292
Contratti di collaborazione e professionali	0	0	0	2**	2	358.001
<b>Totale</b>	<b>276</b>	<b>255</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>269</b>	<b>21.494.126</b>

\* Capo Ufficio Stampa, Consulente Private Fund Raising, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, inquadriati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo professionale.

\*\* Direttore Musicale e Maestro del Coro (Contratti di natura autonomo professionale).



## Consistenza media del personale della Fondazione nel 2016

	Dotazioni organiche Del. CdA n. 18/2015	Lavoro sbordinato a tempo indeterminato	Lavoro sbordinato a tempo determinato	Collaborazioni professionali autonome	Totale unità per singole aree	Totale costo personale
Professori d'orchestra	112	105,63	8,24*	0,44	114,31	10.539.506
Artisti del Coro	86	79,16	0,97**	0,00	80,13	4.972.227
Maestri collaboratori	4	3,16	0,67***	0,00	3,83	456.029
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	64	58,91	1,49	4,00	64,40	3.998.958
Dirigenti	5	1,25	3,92	0,00	5,17	903.114
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi vari	5	5,00	0,50	0,00	5,50	266.292
Contratti di collaborazione e professionali	0	0,00	0,00	2,00	2,00	358.001
<b>Totale</b>	<b>276</b>	<b>253,11</b>	<b>15,79</b>	<b>6,44</b>	<b>275,34</b>	<b>21.494.126</b>

\* di cui 2,23 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

\*\* di cui 0,78 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

\*\*\* di cui 0,16 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

SAKARI ORAMO



La consistenza media del personale nel corso del 2016 è complessivamente diminuita rispetto all'anno precedente, per una riduzione in ogni singolo comparto ad eccezione dei Professori d'Orchestra. In questo comparto si registra infatti un maggiore ricorso al personale aggiunto, in parte determinato dall'introduzione, ad ottobre 2016, del nuovo modello orario di lavoro che, a programmazione già definita, ha portato, come previsto, ad un maggiore impiego di personale aggiunto che troverà una normalizzazione a partire dal 2018. Come già segnalato alla chiusura del precedente bilancio, nel mese di ottobre 2015, in adempimento alle norme del settore, il Consiglio di amministrazione ha deliberato la nuova dotazione organica, riportata nello schema come punto di riferimento per la lettura dei singoli dati.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

### D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 461,00; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 165,37. Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa. Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo si riferisce alla svalutazione dei crediti di natura commerciale (€/000 25,00) e alla svalutazione di alcuni contributi degli anni 2008 e precedente, di difficile liquidazione (€/000 39,00).

### D10) Variazione delle rimanenze (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Prodotti finiti e merci	22,84	35,30	12,46	-35,31%
<b>Totale</b>	<b>22,84</b>	<b>35,30</b>	<b>12,46</b>	<b>-35,31%</b>



Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2016. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

#### D11) Accantonamento per rischi (importi in migliaia di euro)

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione
Accantonamento fondo rischi ed oneri personale dipendente	168,00	285,00	-117,00
Accantonamento fondo altri rischi ed oneri	50,00	100,00	-50,00
<b>Totale</b>	<b>218,00</b>	<b>385,00</b>	<b>-167,00</b>

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso soccombenza per la Fondazione.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce gli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili ri-versamenti.

STEFANO BOLLANI, NEEME JÄRVI



#### D12) Oneri diversi di gestione (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile	28,16	28,84	-0,68	-2,35%
Sopravvenienze passive	25,98	131,79	-105,81	-80,29%
Altri costi correnti	186,39	238,07	-51,68	-21,71%
<b>Totale</b>	<b>240,53</b>	<b>398,70</b>	<b>-158,17</b>	<b>-39,67%</b>

Rispetto all'anno precedente gli oneri diversi di gestione risultano diminuiti, soprattutto in seguito alla riduzione delle sopravvenienze passive.

#### Proventi ed oneri finanziari

##### D13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Interessi attivi	0,09	0,21	-0,12	-58,61%
<b>Totale</b>	<b>0,09</b>	<b>0,21</b>	<b>-0,12</b>	<b>-58,61%</b>

La voce "Oneri finanziari" include (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione	Variazione %
Interessi passivi bancari	94,17	80,62	13,55	16,81%
Altri oneri finanziari	0,92	4,95	-4,03	-81,49%
<b>Totale</b>	<b>95,09</b>	<b>85,57</b>	<b>9,52</b>	<b>11,13%</b>

Gli oneri bancari sono leggermente aumentati rispetto al precedente esercizio, come conseguenza di un maggior ricorso all'utilizzo del credito durante l'anno, in particolare nel secondo trimestre del 2016, a causa del tardivo versamento del contributo Fus da parte del Ministero.

Gli altri oneri finanziari si riferiscono agli interessi applicati sul versamento tardivo delle ritenute fiscali, mediante ricorso al ravvedimento operoso, al quale si è ricorso in misura significativamente inferiore all'anno precedente, in seguito al complessivo miglioramento della situazione finanziaria.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone (*importi in migliaia di euro*):

Voce di bilancio	2016	2015	Variazione
Utili su cambi	1,50	0,10	1,40
Perdite su cambi	-0,41	-0,52	0,11
<b>Totale</b>	<b>1,09</b>	<b>-0,42</b>	<b>1,51</b>

Gli utili e perdite su cambi hanno un valore irrilevante nel bilancio della Fondazione.

### Imposte dell'esercizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 139,89. La diminuzione rispetto all'anno precedente è determinata soprattutto dalla maggiore deduzione del costo del personale, in seguito alla politica di stabilizzazione portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che, oltre ad aver consentito una riduzione degli oneri previdenziali per gli incentivi di cui si è potuto godere, ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato.

L'importo a debito ha trovato piena copertura dagli acconti versati nell'anno. Il credito residuo viene evidenziato tra i crediti tributari.

### Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2017 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno.

### E) Altre informazioni

- **Direzione e Coordinamento**  
Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.
- **Elenco società controllate e collegate**  
La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.
- **Oneri finanziari imputati all'attivo**

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- **Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**  
Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.
- **Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.
- **Altri strumenti finanziari emessi dalla società**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.
- **Finanziamenti dei soci**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.
- **Informazioni relative ai patrimoni destinati**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.
- **Informazioni relative ai finanziamenti destinati**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.
- **Operazioni di locazione finanziaria**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.
- **Rivalutazioni monetarie**  
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente  
Michele dall'Ongaro

## Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2016

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,  
nel ricordare che il nuovo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Deloitte & Touche Spa, la quale pertanto redigerà la relazione di revisione al bilancio 2016, il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 è stato trasmesso, con messaggio di posta elettronica in data 26 maggio 2017 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Il nuovo statuto della Fondazione dispone, all'art. 22 (Il Bilancio) che lo stesso deve essere comunicato al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione e deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio. Si reitera quanto osservato al riguardo nelle relazioni precedenti in merito alla vigenza del termine del 30 aprile fissato dall'art. 24, comma 1, lett. b) del D.Lgs n. 91/2011 (richiamato dall'art. 5, comma 4, del DM 27.03.2013) per l'approvazione del bilancio. Si raccomanda, pertanto, l'esercizio prossimo di osservare quest'ultimo termine.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Dirigente Dott.ssa Brizzi, con l'Internal audit, l'Organismo di vigilanza e la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti osservazioni in relazione al bilancio 2016, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico in termini di competenza e di cassa;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione
- piano degli indicatori 2016.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2016, si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad euro 52.235,83 (euro 49.136,70 nell'esercizio 2015).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi del bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) al 31 dicembre 2016, confrontati con quelli del 2015:

Stato patrimoniale	Anno 2016 (a)	Anno 2015 (b)	Variazione c=a-b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	63.618.354,36	60.166.553,51	3.451.800,85	5,74
Attivo circolante	5.190.273,28	6.727.648,33	-1.537.375,05	-22,85
Ratei e risconti attivi	107.240,44	180.532,84	-73.292,40	-40,60
<b>Totale attivo</b>	<b>68.915.868,08</b>	<b>67.074.734,68</b>	<b>1.841.133,40</b>	<b>2,74</b>
Patrimonio netto	54.141.245,28	50.142.449,45	3.998.795,83	7,97
Fondi rischi e oneri	585.521,87	619.247,13	-33.725,26	-5,45
Trattamento di fine rapporto	4.059.687,82	4.310.933,83	-251.246,01	-5,83
Debiti	9.623.354,05	11.519.318,25	-1.895.964,20	-16,46
Ratei e risconti passivi	506.059,06	482.786,02	23.273,04	4,82
<b>Totale passivo</b>	<b>68.915.868,08</b>	<b>67.074.734,68</b>	<b>1.841.133,40</b>	<b>2,74</b>

Conto economico	Anno 2016 (a)	Anno 2015 (b)	Variazione c=a-b	Differ. % c/b
Valore della produzione	31.671.746,07	32.208.628,32	-536.882,25	-1,67
Costo della Produzione	-31.385.713,72	-31.874.848,48	-489.134,76	-1,53
<b>Differenza tra valore o costi della produzione</b>	<b>286.032,35</b>	<b>333.779,84</b>	<b>-47.747,49</b>	<b>-14,31</b>
Proventi ed oneri finanziari	-93.911,52	-85.768,14	8.143,38	9,49
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0,00	0,00	0,00	
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>192.120,83</b>	<b>248.011,70</b>	<b>-55.890,87</b>	<b>-22,54</b>
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-139.885,00	-198.875,00	-58.990,00	-29,66
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>52.235,83</b>	<b>49.136,70</b>	<b>3.099,13</b>	<b>6,31</b>



Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2016 con i dati del corrispondente Budget:

Conto economico	Budget economico anno 2016 (a)	Conto economico anno 2016 (b)	Variazione c=a-b	Differ. % c/b
Valore della produzione	34.591.400,00	31.671.746,07	-2.919.653,93	-8,44
Costo della Produzione	34.213.200,00	31.385.713,72	-2.827.486,28	-8,26
<b>Differenza tra valore o costi della produzione</b>	378.200,00	286.032,35	-92.167,65	-24,37
Proventi ed oneri finanziari	-158.200,00	-93.911,52	-64.288,48	-40,64
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0,00	0,00	0,00	
<b>Risultato prima delle imposte</b>	220.000,00	192.120,83	-27.879,17	-12,67
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	220.000,00	139.885,00	-80.115,00	-36,42
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>0,00</b>	<b>52.235,83</b>	<b>52.235,83</b>	

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude in sostanziale equilibrio in quanto alla riduzione del valore della produzione rispetto ai dati consuntivi 2015, quantificato in € 536.882,25, si è registrata una contrazione pressoché analoga dei rispettivi costi per € 489.134,76. Nelle pagine successive di questa relazione si riferisce con maggiore dettaglio in merito alle principali poste del conto economico.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91. In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile, ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

## ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

### Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Sono costituite da:

<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>Saldo iniziale 01.01.2016</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Saldo al 31.12.2016</b>
Costi di impianto e ampliamento	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
<b>Valore netto costi di impianto</b>	0,00			0,00
Costi di sviluppo	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
<b>Valore netto costi di impianto</b>				
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software	337.634,72		43.960,12	293.674,60
Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	0,00	0,00	46.000.000,00
immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	1.710,00		1.710,00
Altre	7.292.338,06	28.985,00	417.039,08	6.904.283,98
<b>Totale</b>	<b>53.629.972,78</b>	<b>30.695,00</b>	<b>460.999,20</b>	<b>53.199.668,58</b>

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (euro 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium parco della musica di proprietà del Comune di Roma valorizzata in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del d.lgs 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente.

L'altra voce rilevante è costituita, nell'ambito delle altre immobilizzazioni, dagli oneri pluriennali (€/mila 6.369,43) che includono le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione negli anni (digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionale ecc.) ammortizzate in base al periodo di vita utile del bene come dettagliatamente indicato nella nota integrativa cui si fa rinvio. La voce comprende i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi (auditorium e via vittoria) relativi a lavori per adeguamenti e migliorie.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

### Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento. Quelle acquisite prima dell'1.1.1999 sono invece iscritte sulla base della perizia iniziale.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione. Per i beni acquisiti nel 2016 si è applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%. Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa.

Le immobilizzazioni materiali sono costituite da:

<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>Saldo iniziale 01.01.2016</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Saldo al 31.12.2016</b>
Terreni e fabbricati	1.904.500,00			1.904.500,00
Fondo di ammortamento				
<b>Valore netto Terreni e Fabbricati</b>	<b>1.904.500,00</b>			<b>1.904.500,00</b>
Impianti e macchinari	2.420.783,65	69.752,17		2.490.535,82
Fondo di ammortamento	2.182.980,72		93.911,68	2.276.892,40
<b>Valore netto Impianti e macchinari</b>	<b>237.802,93</b>	<b>69.752,17</b>	<b>93.911,68</b>	<b>213.643,42</b>
Attrezzature industriali e commerciali	1.359.288,69	31.142,85		1.390.431,54
Fondo di ammortamento	1.158.339,06		63.189,37	1.221.528,43
<b>Valore netto attrezzature industriali e commerciali</b>	<b>200.949,63</b>	<b>31.142,85</b>	<b>63.189,37</b>	<b>168.903,11</b>
Altri beni	4.719.984,60	3.946.560,00		8.666.544,60
Fondo di ammortamento	544.016,05		8.264,52	552.280,57
<b>Valore netto altri beni</b>	<b>4.175.968,55</b>	<b>3.946.560,00</b>	<b>8.264,52</b>	<b>8.114.264,03</b>
Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00			0,00
<b>Totali</b>	<b>6.519.221,11</b>	<b>4.047.455,02</b>	<b>165.365,57</b>	<b>10.401.310,56</b>

Il valore dei terreni e fabbricati si riferisce a tre appartamenti acquisiti per lascito testamentario il cui ricavato, relativo ai canoni di locazione, deve essere destinato alla erogazione di borse di studio per cantanti lirici. Ad oggi, non essendo ancora state istituite le provvidenze in parola, si è provveduto ad iscrivere i proventi derivanti dalla locazione degli immobili in questione in apposito fondo della SP. Non essendo tali beni destinati all'attività istituzionale, questi non sono ammortizzati.

Complessivamente si evidenzia un consistente incremento della voce patrimoniale attiva in esame (+ 59%) derivante in larghissima misura dall'aumento della voce "Altri beni". Il valore della posta in parola è condizionato, quasi per la totalità, dall'inserimento (peraltro iniziato già nel 2015) del violino Stradivari, stimato a seguito di perizia da parte di professionista esterno, prudenzialmente, inizialmente, in 4 milioni di euro, valore in seguito aggiornato a € 4.600.000. La valorizzazione dello Stradivari e degli altri beni costituenti patrimonio della Fondazione, com'è noto, è stata possibile in quanto è stato rimosso il vincolo di inalienabilità dei beni costituenti il patrimonio artistico e storico della fondazione; si è conclusa nel 2016 ed ha determinato un ulteriore incremento patrimoniale di €/mila 3.946,56.

### Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>Saldo iniziale 01.01.2016</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Saldo al 31.12.2016</b>
Partecipazioni in imprese controllate, collegate, controllanti ed altre imprese	0,00			0,00
Crediti	17.359,62	15,60		17.375,22
Altri titoli				
<b>Totali</b>	<b>17.359,62</b>	<b>15,60</b>		<b>17.375,22</b>

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono al deposito cauzionale effettuato presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. L'incremento registrato nel 2016 riguarda il deposito cauzionale presso ACEA per uno degli appartamenti di cui sopra è cenno.



## Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

Tra essi figurano i multipli del M° Castellani, ammortizzati, a partire dall'esercizio 2013, con una aliquota del 5% annuo. Le giacenze, costituite da libri, sono valutate in base a quanto previsto dalla risoluzione ministeriale 9/995 dell'11.08.1977 in materia di rimanenze di libri.

Le rimanenze sono costituite da:

Rimanenze	Saldo iniziale 01.01.2016	Variazioni + / -	Saldo al 31.12.2016
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0,00	0,00	0,00
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00	0,00
Lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00	0,00
Prodotti finiti e merci	143.299,37	-22.837,65	120.461,72
Acconti	0,00	0,00	0,00
<b>Totali</b>	<b>143.299,37</b>	<b>-22.837,65</b>	<b>120.461,72</b>

## Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato e considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti da:

Crediti	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Verso clienti	1.829.323,47	249.409,51	2.078.732,98
Crediti tributari	39.315,77	21.034,63	60.350,40
Imposte anticipate		0,00	
Verso altri.	4.639.259,23	-1.760.250,06	2.879.009,17
<b>Totali</b>	<b>6.507.898,47</b>	<b>-1.489.805,92</b>	<b>5.018.092,55</b>

Il valore iscritto in bilancio presenta una riduzione di circa 1,5 milioni di euro rispetto al precedente esercizio.

Nell'ambito della voce "Crediti verso altri" sono inclusi i contributi verso lo Stato ed enti pubblici (€/000 2.879,01) di cui è fornita dettagliata evidenza in nota integrativa. I crediti verso altri si riferiscono a quote di soci fondatori, e per erogazioni liberali, tutti, ad oggi, incassati o liquidati.

I Crediti v/clienti aggiornati al 15/6/2017 sono pari a € 1.331.363,41, suddivisi per esercizio di formazione nel seguente modo:

anno 2016	570.416,74
anno 2015	229.993,07
anno 2014	43.183,09
anno 2013	10.960,46
anno 2012	9.442,33
anno 2011	78.741,83
anno 2010	111.254,37
ante 2010	277.371,52

## Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Conto corrente presso BCC	21.460,42	-14.793,06	6.667,36
paypal	13.791,80	-8.831,48	4.960,32
C/c postale	38.205,21	-4.528,00	33.677,21
Denaro e valori in cassa	2.993,06	3.421,06	6.414,12
<b>Totali</b>	<b>76.450,49</b>	<b>-24.731,48</b>	<b>51.719,01</b>

Detti importi trovano corrispondenza con le rispettive certificazioni di tesoreria e di conto corrente postale di fine esercizio.

## Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Ratei attivi	2.081,20	6.941,19	9.022,39
Risconti attivi	178.451,64	-80.233,59	98.218,05
<b>Totali</b>	<b>180.532,84</b>	<b>-73.292,40</b>	<b>107.240,44</b>

## Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2016
Fondo di dotazione	46.179.595,68	3.946.560,00		50.126.155,68
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (Fondo di gestione soci fondatori)	3.239.328,84			3.239.328,84
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite pari				
Riserve statutarie (riserva legale)	6.711,80			6.711,80
Altre Riserve				
Utili (perdite) portati a nuovo	667.676,43	49.136,70		716.813,13
Utile (perdita) d'esercizio	49.136,70	52.235,83	49.136,70	52.235,83
<b>Totali</b>	<b>50.142.449,45</b>	<b>4.047.932,53</b>	<b>49.136,70</b>	<b>54.141.245,28</b>

Il patrimonio netto espone un incremento rispetto al valore iscritto al 31.12.2015 di €mila 3.998,8. Il risultato di esercizio ed il completamento della valorizzazione del patrimonio storico ed artistico di cui si è detto nelle pagine precedenti, hanno consentito alla Fondazione di consolidare il valore del patrimonio netto. Quello disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell'attivo, del Diritto di uso illimitato degli immobili di cui pure si è riferito, si determina in €mila 8.141,26.

## Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2016
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	619,13	218.000,00	+ 251.725,26	585.521,87
<b>Totali</b>	<b>619.247,13</b>	<b>218.000,00</b>	<b>251.725,26</b>	<b>585.521,87</b>

Il fondo è interamente costituito dalla voce Altri che comprende:

Altri	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2016
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	389.247,13	168.000,00	251.725,26	305.521,87
Fondo altri rischi ed oneri	230.000,00	50.000,00	0,00	280.000,00
<b>Totale</b>	<b>619.247,13</b>	<b>218.000,00</b>	<b>251.725,26</b>	<b>585.521,87</b>

Il primo dei fondi sopra indicato è diminuito per effetto dell'utilizzo legato alla definizione di alcuni contenziosi ed accordi transattivi. L'accantonamento dell'anno è stato effettuato per la copertura di contenziosi in essere nonché del rischio per il pagamento di ferie non godute nella ipotesi, stante il divieto generale di pagamento delle ferie non godute previsto dalla legge, di interruzione del rapporto di lavoro per cause imprevedibili.

L'altro fondo si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati in tema di riduzione delle spese prevista da norme diverse a valere su varie

spese (spending review) che la fondazione non ha mai versato all'erario ma solo accantonato. L'ente ritiene, infatti, di non dover essere incluso nell'ambito delle pubbliche amministrazioni individuate nell'elenco ISTAT, per le quali sussistono i vincoli in parola, e per questo ha proposto ricorso al TAR (rigettato) ed ora al Consiglio di Stato: si è in attesa della relativa sentenza. Sul punto riferisce più dettagliatamente nelle pagine successive.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

### Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e dei contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2016
Trattamento di fine rapporto	9.388.527,13	739.991,20	501.511,28	9.627.007,05
Credito v/Inps F.do Tesoreria	-5.077.593,30	-489.725,93		-5.567.319,23
<b>Totali</b>	<b>4.310.933,83</b>	<b>250.265,27</b>	<b>501.511,28</b>	<b>4.059.687,82</b>

Il credito vantato verso l'INPS (€mila 5.567,32) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Detto credito, infatti, riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti perciò il debito per TFR è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale.

### Debiti

Sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Debiti verso fornitori	4.439.780,27	-263.976,95	4.175.803,32
Debiti verso banche	2.446.549,11	-2.366.016,06	80.533,05
Debiti verso altri finanziatori	0,00	0,00	0,00
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti	0,00	0,00	0,00
Debiti tributari	654.837,60	-14.083,84	640.753,76
Acconti	1.829.073,25	651.580,94	2.480.654,19
Debiti verso Istituti di Previdenza	780.730,65	-61.237,87	719.492,78
Debiti diversi	1.368.347,37	157.769,58	1.526.116,95
<b>Totali</b>	<b>11.519.318,25</b>	<b>-1.895.964,20</b>	<b>9.623.354,05</b>

I debiti sono indicati al valore nominale.

Il valore dei debiti risulta ridotto in misura consistente rispetto al precedente esercizio (oltre il 16%) per effetto soprattutto della contrazione dei debiti verso banche connessa, come si legge nella relazione illustrativa, al migliore andamento degli incassi che ha consentito un utilizzo estremamente ridotto dello scoperto di conto corrente.

Alla data del 15 giugno u.s. i debiti verso fornitori ammontavano a € 752.742,32 divisi secondo l'esercizio di formazione come da seguente elenco.

anno 2016	558.712,00
anno 2015	4.323,68
anno 2014	2.563,68
anno 2013	2.075,47
anno 2012	15.480,31
anno 2011	3.811,27
anno 2010	1.680,00
ante 2010	164.095,91



### Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti passivi	Saldo iniziale 01.01.2016	Incrementi	Saldo al 31.12.2016
Ratei passivi	297.424,05	18.130,93	315.554,98
Risconti passivi	185.361,97	5.142,11	190.504,08
<b>Totali</b>	<b>482.786,02</b>	<b>23.273,04</b>	<b>506.059,06</b>

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

### Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2016 è di euro 31.671.746,07 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2015	Variazione	Anno 2016
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	9.925.360,82	-977.138,63	8.948.222,19
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;	0,00	0,00	0,00
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;	0,00	0,00	0,00
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni capitalizzazione costi	0,00	22.985,00	22.985,00
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	22.283.267,50	417.271,38	22.700.538,88
di cui contributi in conto esercizio	21.151.387,64	453.262,38	21.604.650,02
<b>Totale</b>	<b>32.208.628,32</b>	<b>-536.882,25</b>	<b>31.671.746,07</b>

A partire dal 2015 a seguito dell'adozione del DM Mibact 5 gennaio 2015, ai sensi del DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014, n. 106, la Fondazione è riconosciuta quale Fondazione lirico-sinfonica dotata di forma organizzativa speciale ai sensi del Decreto interministeriale MEF - Mibact 6 novembre 2014, il che, ex ceteris, comporterà da una parte la fruizione di una premialità o prerogativa consistente in un contributo statale triennale e, dall'altra, l'obbligo di stipulare un contratto di lavoro di unico livello aziendale entro il 2015, pena la revoca del riconoscimento.

Tra i presupposti e requisiti per il riconoscimento vi sono, come è noto, quello della realizzazione del valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese in misura non inferiore al 40% dell'ammontare del contributo statale e quello del conseguimento dell'equilibrio economico-patrimoniale di bilancio, non derivante da operazioni di rivalutazione del patrimonio.

La carenza sopravvenuta di uno di questi, come degli altri requisiti potrà comportare la revoca del provvedimento di riconoscimento, motivo per il quale si impone un continuo e attento monitoraggio degli equilibri di bilancio.

Il riscontro effettuato a tale riguardo mostra che il rapporto entrate proprie, valorizzate in €mila 8.948,2 (di cui oltre l'80% relativo ad attività concertistica) su contributo statale (€mila 11.968,54) è ampiamente rispettato anche per il 2016, inoltre, come si è precisato in premessa, il conto economico chiude in equilibrio.

L'esame del valore della produzione evidenzia una riduzione delle entrate cosiddette proprie e cioè quelle costituite dai ricavi per vendite e prestazioni. Il fenomeno, che si realizza in una contrazione della macro voce in parola rispetto al 2015 pari a circa il 10%, dipende, soprattutto, dalla contrazione degli introiti per concerti sinfonici (-€mila 1.468,39) solo in parte compensata dai ricavi per concerti straordinari e fuori sede ed è connessa, in sostanza, alla riduzione del numero dei turni di abbonamento della stagione sinfonica nell'anno solare rispetto al precedente e quindi di concerti svolti nell'anno. Analogo fenomeno si registra per la musica da camera.

Con riguardo ai contributi in conto esercizio, questi espongono un modesto aumento rispetto al precedente esercizio (+2,14%), in quanto la cospicua riduzione dei contributi annualmente erogati da diverse pubbliche amministrazioni (Camera di commercio di Roma, ex Provincia di Roma, Regione Lazio) è stata compensata dall'incremento del contributo ordinario FUS stante il riconoscimento, per il triennio 2015-2017 della percentuale del 6,5% della quota fus di settore in virtù della riconosciuta autonomia speciale della fondazione di cui si è detto. Inoltre sono incrementati i contributi erogati da Roma capitale che nel 2016 ha assegnato un contributo ordinario di €mila 3.610,00 più una integrazione dello stesso di €/mila 150 ed un contributo specifico di €/mila 200,00 per il finanziamento delle attività programmate per il giubileo della misericordia. Va segnalata anche la riduzione dei

contributi di privati da parte di BNL e cassa depositi e prestiti. Il fenomeno deve indurre la fondazione ad adottare ogni ulteriore sforzo al fine di incrementare le entrate proprie.

### Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad euro 31.385.713,72 come rappresentati nelle seguenti tabelle:

Costi della produzione	Anno 2015	Variazione	Anno 2016
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	55.141,07	14.298,68	69.439,75
Costi per servizi	9.051.923,49	-109.411,85	8.942.511,64
Costi per godimento di beni di terzi	224.972,15	141.769,64	366.741,79
Spese per il personale	20.734.329,98	100.954,90	20.835.284,88
Ammortamenti e svalutazioni	989.475,58	-299.110,81	690.364,77
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	35.301,55	-12.463,90	22.837,65
Accantonamenti per rischi	385.000,00	-167.000,00	218.000,00
Altri accantonamenti	0,00	0,00	0,00
Oneri diversi di gestione	398.704,66	-158.171,42	240.533,24
<b>Totale</b>	<b>31.874.848,48</b>	<b>-489.134,76</b>	<b>31.385.713,72</b>

Nel complesso i costi in questione presentano una contrazione.

La voce più rilevante è costituita dai costi di personale che assorbono circa il 66% dei costi della produzione. I costi in questione, in leggero incremento rispetto al 2015, risultano quantificati sulla base del contratto collettivo la cui efficacia è cessata al termine del 2016 per l'avvio del contratto unico

aziendale che dovrebbe consentire, nel medio periodo, una certa contrazione. Gli altri costi di maggiore rilevanza sono quelli per servizi che, invece, presentano una riduzione superiore al 10% dovuta soprattutto a minori scritture artistiche (-€mila 431,10) cui si contrappone un incremento principalmente nel costo dei trasporti e viaggi (+ €mila 323,20), connessi alle tournée effettuate nell'anno.

### Proventi finanziari

Descrizione	Anno 2015	Variazione	Anno 2016
Proventi da partecipazioni	0,00	0,00	0,00
Altri proventi finanziari:			
Interessi attivi	213,28	-125,01	88,27
<b>Totale</b>	<b>213,28</b>	<b>-125,01</b>	<b>88,27</b>

### Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

Descrizione	Anno 2015	Variazione	Anno 2016
Interessi passivi bancari	80.617,84	+ 13.554,77	94.172,61
<b>Totale interessi passivi</b>	<b>80.617,84</b>	<b>+ 13.554,77</b>	<b>94.172,61</b>
Altri oneri finanziari	4.947,62	- 4.031,79	915,83
Differenze cambio passive/attive	- 415,96	1.504,61	+1.088,65
<b>Totale</b>	<b>85.981,42</b>	<b>8.018,37</b>	<b>93.999,79</b>

### Proventi e oneri straordinari

Come è noto Il D.Lgs. 139/2015, attuativo della Direttiva Comunitaria 2013/34/UE, ha recepito all'interno del nostro ordinamento importanti previsioni normative in materia di bilancio d'esercizio, con lo scopo di armonizzare e rendere comparabili i bilanci comunitari. Tra le modifiche più rilevanti introdotte vi è l'eliminazione della sezione E del conto economico, dedicata ad accogliere proventi ed oneri straordinari.

In linea con quanto previsto dai principi contabili internazionali, lo schema di conto economico non distingue più attività ordinarie da quelle straordinarie ma proventi ed oneri straordinari vengono riclassificati, sulla base della loro natura, all'interno delle classi del conto economico.

## **ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO**

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2016 ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si sia svolta in conformità alla normativa vigente, partecipando con almeno un suo componente alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed esaminando, con la tecnica del campionamento, le deliberazioni del Consiglio di Amministrazione.

Dalla disamina di tali provvedimenti non sono emerse significative irregolarità. Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del dlgs 165/2001 (si veda la circolare MEF n. 27/2014 e la circolare n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza essendo inclusa nell'elenco ISTAT delle pubbliche amministrazioni ma non è nell'ambito del citato art. 1, comma 2 Dlgs 165/2001;
- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "spending review" la Fondazione, come negli anni precedenti, non ha provveduto ad alcun versamento all'erario. Ciò in quanto, oltre quanto già precisato circa il ricorso pendente davanti al Consiglio di Stato per l'esclusione dall'elenco ISTAT, il MIBACT, nelle premesse del decreto del direttore generale dello spettacolo dal vivo per il riparto del FUS 2016, ha precisato che la riduzione delle spese viene effettuata per le fondazioni lirico sinfoniche "a monte" attraverso la riduzione del contributo ad esse spettante, dunque l'Accademia non ritiene, come per gli anni passati, di dover versare alcuna somma all'erario. Stante quanto ora chiarito, la Fondazione non ha neanche provveduto alla compilazione della scheda riportata nella circolare MEF n. 12/2016 relativa al bilancio di previsione 2016, né in precedenza. In ogni caso la Fondazione ha provveduto ad accantonare le somme derivanti dai risparmi in esito alle varie norme succedutesi nel tempo, in apposito fondo (di cui si è riferito nelle pagine precedenti);

- il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 3 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);
- l'attività della Fondazione si compendia in un'unica missione e in un unico programma;
- l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economica, al controllo sulla corretta gestione del magazzino, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è sempre emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali

## **CONCLUSIONI**

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2016 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei conti

F.to Cons. Luca Fazio (Presidente)

F.to Dott.ssa Patrizia Padroni (Componente)

F.to Avv. Vincenzo Donnamaria (Componente)



**Deloitte.**

Deloitte & Touche S.p.A.  
Via della Camiluccia, 589/A  
00135 Roma  
Italia

Tel: +39 06 367491  
Fax: +39 06 36749282  
www.deloitte.it

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE  
AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39**

**Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Relazione sul bilancio d'esercizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2016, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

*Responsabilità del Presidente - Sovrintendente per il bilancio d'esercizio*

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisce una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

*Responsabilità della società di revisione*

E' nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs. 39/10. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisce una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente - Sovrintendente, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

*Giudizio*

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2016, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Alcanta Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560166 - R.E.A. Milano n. 1720239 | P.IVA IVA IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a uno o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informazione completa relativa alla struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about).

© Deloitte & Touche S.p.A.

**Deloitte.**

*Richiamo d'informativa*

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni commentate nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione, alle quali si rinvia:

- Il patrimonio netto della Fondazione ammonta a Euro 54,1 milioni, di cui Euro 46 milioni sono relativi alla Riserva indisponibile corrispondente al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale e non assoggettato ad ammortamento.
- In relazione alle esigenze di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente - Sovrintendente della Fondazione evidenzia, nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante del livello e delle tempistiche di erogazione della contribuzione pubblica.

**Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

*Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio*

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n.720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione, con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2016. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2016.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
**Domenico Falcone**  
Socio

Roma, 20 giugno 2017

## IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Per fornire una più completa evidenza della rilevanza economico-sociale e quindi dell'impatto che le attività istituzionali hanno in tale ambito, in primo luogo a coloro che direttamente o indirettamente vi partecipano, esponiamo il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione, il quale viene qui rappresentato, quale differenza tra il valore dei ricavi lordi, ed il valore dei beni e servizi da questa consumati per produrli.

Nella voce "ricavi totali della produzione", vista la particolare configurazione della Fondazione, è stato incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto ritenuto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato precipuamente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello artistico è parte preponderante. Anche gli attuali criteri di ripartizione prevedono che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività. Tale impostazione trova legittimazione, nello specifico contesto artistico, contrariamente a quanto avvenga in altri settori produttivi, nella scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della notevole preponderanza del fattore lavoro sul capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi e degli oneri connessi, pur con produttività costante ("cost disease"). Nello specifico, ci sembra opportuno sottolineare che il contributo statale attualmente percepito dalla Fondazione, contrariamente all'originario intento legislativo, non copre più neanche i costi dei complessi artistici, dovendo pertanto quest'ultima provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" di circa il 55% dei costi complessivi sostenuti per il personale.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene dunque espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività, facendo parte di quell'indotto di cui abbiamo accennato in precedenza. Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione. Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto

globale lordo. Gli ammortamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2016, rispetto all'esercizio precedente i ricavi totali della produzione sono diminuiti dell' 1,6% ed il valore aggiunto caratteristico lordo ha registrato un pari decremento percentuale, mentre la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder è pari a €/000 21.122, lievemente aumentata rispetto al 2015, in conseguenza dei minori ammortamenti.

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

**A)** il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (98,6%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza. A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2016 è rimasto più o meno costante rispetto all'esercizio precedente.

**B)** la remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività. L'importo è diminuito negli ultimi due anni in conseguenza della introdotta deducibilità integrale del costo del personale a tempo indeterminato, ai fini del calcolo dell' IRAP dovuta.

**C)** La remunerazione degli istituti finanziatori, anche tale valore è assai poco rilevante, di poco superiore rispetto al 2015, a testimonianza del continuo sforzo di contenimento, per quanto possibile, dell'esposizione finanziaria.

**D)** La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

<b>La formazione del valore aggiunto (valore in Euro/000)</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>A) Ricavi totali della produzione</b>	<b>31.649</b>	<b>32.209</b>
• corrispettivi a fronte di servizi	10.044	11.058
• Contributo statale (FUS)	11.969	11.931
• contributi in conto esercizio	9.636	9.220
<b>B) Consumi</b>	<b>9.811</b>	<b>10.019</b>
• spese per servizi e materiali di consumo	9.035	9.142
• spese per godimento di terzi	367	225
• oneri diversi di gestione	214	267
• accantonamenti	218	385
• (capitalizzazioni)	(23)	(-)
<b>Valore aggiunto caratteristico lordo</b>	<b>21.838</b>	<b>22.190</b>
• proventi straordinari	-	-
• oneri straordinari	(26)	(132)
<b>Valore aggiunto globale lordo</b>	<b>21.812</b>	<b>22.058</b>
• ammortamenti, svalutazioni	(690)	(989)
<b>Valore aggiunto globale netto</b>	<b>21.122</b>	<b>21.069</b>

<b>La distribuzione del valore aggiunto (valore in Euro/000)</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>A) Remunerazione del personale</b>	<b>20.835</b>	<b>20.735</b>
• costi del personale diretti	16.221	16.008
• costi del personale indiretti	3.810	3.916
• T.F.R.	804	811
<b>B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione</b>	<b>140</b>	<b>199</b>
• imposte	140	199
<b>C) Remunerazione del capitale di credito</b>	<b>94</b>	<b>86</b>
• oneri finanziari	94	86
<b>D) Remunerazione della Fondazione</b>	<b>53</b>	<b>49</b>
• utili accantonati	53	49
<b>Totale valore aggiunto globale netto</b>	<b>21.122</b>	<b>21.069</b>
• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	690	989
<b>Totale valore aggiunto globale lordo</b>	<b>21.812</b>	<b>22.058</b>

Giova a questo punto rilevare che le informazioni di carattere economico, se pur strumentali, non sono sufficienti a rappresentare in modo esaustivo l'operato, o meglio quel "valore aggiunto" prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Il "valore" per i partner, i sostenitori, gli enti locali e per la comunità in generale, si compone infatti di svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente. Si pensi ad esempio alla qualità ed alla varietà delle proposte culturali per la comunità di riferimento, all'impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire sociale, oltre che culturale, con il quale "misurare" gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di *pubblico interesse*.

LUIGI PIOVANO





### IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

La Fondazione, nonostante la congiuntura economica sfavorevole, ha mantenuto sempre alto lo standard qualitativo dell'offerta al pubblico, non trascurando di svolgere anche attività a carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali o le organizzazioni benefiche, e prestando attenzione al ruolo educativo verso le nuove generazioni, mediante l'organizzazione di molteplici iniziative a favore dei più giovani. Queste ultime, svolte talvolta in collaborazione con le scuole, sono impostate non solo sull'ascolto e sull'ampliamento delle conoscenze musicali, ma contemplano anche la partecipazione interattiva a laboratori musicali, ed offrono spesso un valido aiuto ai docenti nei loro percorsi didattici.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla presenza del M° Antonio Pappano nella sua qualità di Direttore Musicale e al lavoro continuativo di questi dieci anni, includendo la guida del M° Ciro Visco – hanno raggiunto esiti qualitativi di assoluto valore ed un consenso senza ombre, testimoniato soprattutto dalla presenza costante nelle più rinomate sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo, ponendosi (come rilevato dalla stampa internazionale) tra le realtà artistiche più in vista dei nostri giorni sia a livello nazionale che internazionale.

Nella programmazione delle stagioni in abbonamento in sede, sia sinfonica (ventotto programmi per tre turni di abbonamento) che da camera (venti programmi), l'Accademia ha cercato di assicurare al suo pubblico l'ascolto di un repertorio quanto più ampio possibile, contemplando epoche, stili, ed esempi di contaminazione tra generi musicali diversi, come illustrato più avanti.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2016	2015
Concerti Stagione Sinfonica	77	97
Concerti Stagione da Camera	19	23
Concerti Straordinari	52	36
Family Concert	11	14
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	66	98
Stagione Estiva	5	3
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	30	19
Eventi pre-Concerto	8	13
Convegni e conferenze	13	7
Mostre	2	5
Visite, seminari, laboratori culturali	24	48
Lezioni di Storia della musica	-	6
<b>Totale eventi in sede</b>	<b>307</b>	<b>369</b>
Concerti fuori sede	104	102
<b>Totale</b>	<b>*411</b>	<b>*471</b>

\* A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 718 nel 2016 e 600 nel 2015, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.129 attività nel 2016 e 1.071 nel 2015. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2016, sale a 1.494.

Come già sottolineato nelle Linee gestionali e rappresentato nella precedente tabella, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede è diminuito, rispetto al precedente esercizio, in virtù di una politica di razionalizzazione della programmazione che ha favorito l'attività fuori sede, soprattutto dei complessi, più redditizia rispetto ai gruppi da camera, in particolare +13 concerti con Orchestra e Coro, +29 concerti con i complessi giovanili, mentre è diminuita quella degli allievi dell'Alta Formazione. Nonostante ciò se si considerano però i concerti a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un

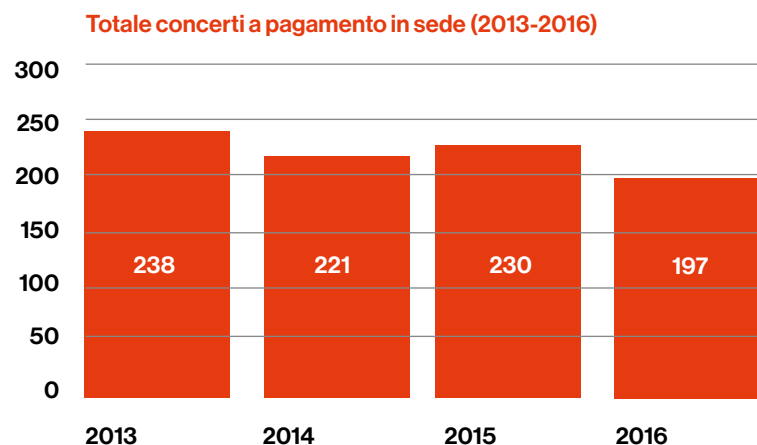
incremento di circa il 6% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono leggermente diminuite anche a causa di un calo degli abbonati di circa il 2,5%. Le percentuali medie di riempimento totali registrano inoltre un lieve incremento. Dati, che in una lettura complessiva, evidenziano per l'anno in esame, un'efficace gestione operativa.

Stagioni	Numero di abbonamenti*
2011-2012	5.423
2012-2013	5.113
2013-2014	4.832
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565

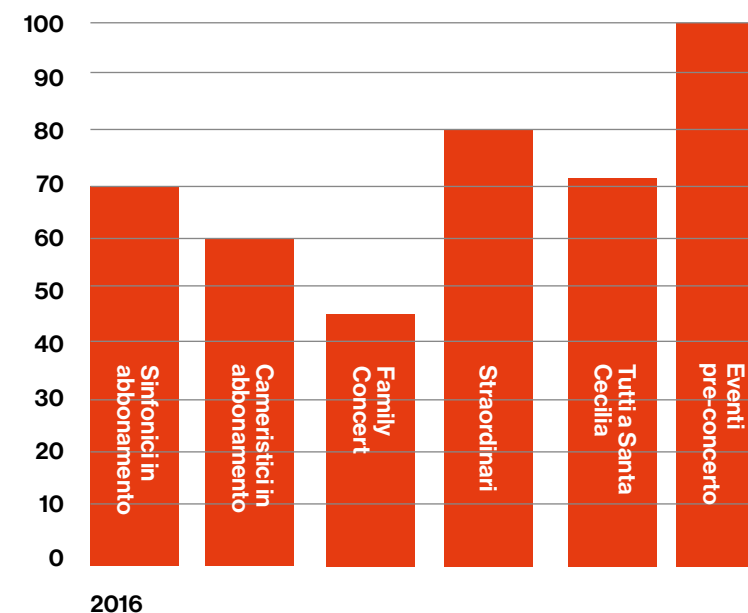
Anno solare	Numero di biglietti venduti*
2011	175.980
2012	181.498
2013	143.137
2014	144.193
2015	145.072
2016	153.738

\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

Presenze complessive a pagamento concerti	2016	2015
	245.666	263.120



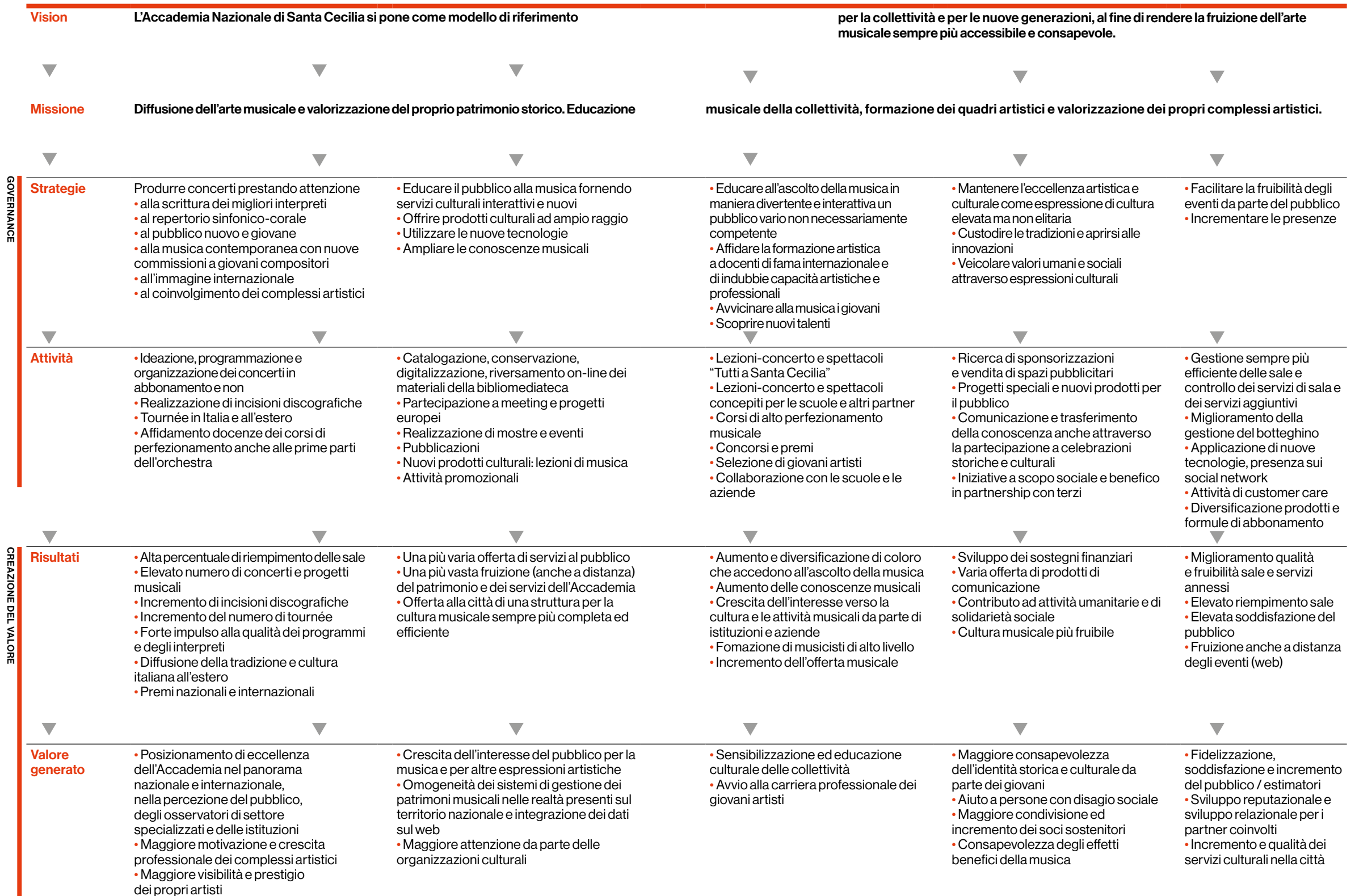
**Percentuale riempimento sale per tipo di evento**



Nella figura successiva viene rappresentata la “catena del valore”, che mostra quali risultati ed effetti generano sulla collettività le linee strategiche adottate dall'Accademia, attraverso le relative attività realizzate. Nella configurazione del grafico, le attività dell'Accademia risultano suddivise in base alla missione perseguita ed alle linee strategiche definite.

Si tratta di una catena in quanto gli elementi che la costituiscono si sviluppano a cascata, essendo ognuno funzione dell'elemento e delle scelte precedenti; è inoltre di valore poiché viene ricostruito il valore generato (risultati ed effetti) nel perseguimento della missione statutaria. Gli elementi costitutivi della suddetta catena sono: la **Vision**, che indica la proiezione dello scenario futuro che rispecchia gli ideali, i valori e le aspirazioni di chi fissa gli obiettivi e incentiva l'azione; la **Missione**, il fine ultimo verso cui l'Accademia tende; le **Linee strategiche**, che definiscono la strategia e gli obiettivi che consentono di perseguire la Missione; le **Attività**, ideate e programmate in coerenza con quanto precedentemente definito, che consentono concretamente di attuare le strategie; i **Risultati**, che discendono dall'attuazione delle attività e che consentono di misurare il raggiungimento degli obiettivi strategici; il **Valore generato**, ossia la ricaduta sociale e culturale che le scelte e le azioni perseguite hanno determinato sulla collettività

## LA CATENA DEL VALORE





## LA DIFFUSIONE DELL'ARTE MUSICALE

### La stagione sinfonica

L'anno è iniziato con una proposta molto originale e di grandissimo richiamo in esclusiva sul territorio nazionale. Si è trattato di alcune proiezioni del film di Walt Disney Fantasia con l'Orchestra dell'Accademia, diretta da Keith Lockhart che ha eseguito dal vivo le musiche suonando in sincrono con le immagini del film. Nel mese di gennaio è stata frequente la presenza di Antonio Pappano (al suo undicesimo anno in veste di Direttore Musicale della Fondazione, con quattro programmi tra Gennaio e Aprile 2016), che peraltro ha presentato in prima esecuzione italiana Harmonielhere di John Adams, maggiore compositore americano vivente, oltre ad un nuovo lavoro del giovane italiano Riccardo Panfili, si sono poi susseguiti sul podio della Sala Santa Cecilia, i maggiori interpreti dei nostri giorni a partire da Yuri Temirkanov per proseguire con Pablo Heras-Casado, Claus Peter Flor (in sostituzione di Constantinos Carydis, malato), del giovane e promettentissimo Robert Trevino, il finlandese Sakari Oramo direttore dell'Orchestra della Bbc di Londra (con l'esecuzione dell'opera-oratorio Oedipus Rex di Stravinsky con voce recitante Massimo de Francovich), il ritorno di due direttori musicali dell'Accademia negli anni passati: Myung-Whun Chung e Daniele Gatti e quindi Juraj Valcuha (con il debutto del giovane pianista italiano Federico Colli), Stéphane Denève (con un omaggio alle colonne sonore di John Williams) e il debutto di Lionel Bringuier direttore della Tonhalle di Zurigo, solista la virtuosa Yuja wang al pianoforte. Non da meno sono stati i solisti presenti in stagione: Gil Shaham, Eléne Grimaud, Emanuel Ax, Yuja Wang e soprattutto i due giovani italiani Anna Tifu e Federico Colli. Appendice alla stagione sono state due esecuzioni del Così fan tutte di Mozart in forma concertante dirette da Semyon Bychkov. Ospite nel mese di marzo, è stata la Budapest festival orchestra diretta da Ivan Fischer con l'esecuzione della terza Sinfonia di Mahler alla quale hanno partecipato il Coro e le Voci Bianche dell'Accademia. Il Concerto si è poi ripetuto a Bologna.

La stagione sinfonica 2016 -17 si è aperta con tre esecuzioni in forma di concerto del Fidelio di Beethoven, ideale prosecuzione dell'integrale delle Sinfonie che Pappano aveva diretto all'inizio della stagione precedente. Sempre con il Direttore Musica dell'Accademia l'Orchestra ha visitato ancora una volta il Teatro alla Scala a Milano (solista Lars Vogt) per poi riprendere l'attività a Roma, ancora con Pappano ma questa volta con Yefim Bronfman al pianoforte. Il mese di Novembre ha visto il debutto del giovane colombiano Rafael Payare (solista il primo violoncello dell'Orchestra Luigi Piovano) e dell'altrettanto giovane direttore ceco Jakub Hrusa che ha offerto una splendida lettura dei poemi sinfonici dal titolo "La mia Patria" di Smetana. Con il ritorno di David Afkham si è ripetuta l'esecuzione della Sinfonia n.15 di Dimitri Sostakovic che proprio l'Orchestra di Santa Cecilia aveva fatto cono-

scere per la prima volta in Italia. Al debutto a Roma, in questo stesso concerto il pianista Martin Helmchen impegnato in un concerto di Mozart. In prima esecuzione italiana è stata eseguita l'opera "Senza sangue" di Peter Eötvös, con il compositore sul podio, ispirata ad un racconto dello scrittore italiano Alessandro Baricco. Prima delle festività natalizie altri due appuntamenti d'eccezione nel cartellone di Santa Cecilia: Daniel Harding che ha diretto la monumentale Sinfonia n.2 di Mahler e Antonio Pappano con Janine Jansen in un programma con musiche di Ravel, Bernstein e Sibelius.

### La stagione da camera

La stagione di musica da camera ha avuto nei grandi pianisti i suoi momenti di maggiore importanza, a partire da Mikhail Pletnev, Daniil Trifonov, Denis Matsuev, Grigory Sokolov, Yefim Bronfman, inoltre ha offerto alcune serate di musica d'insieme con i solisti e gli ensemble dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. Tra questi l'Accademia Barocca di Santa Cecilia con Federico Maria Sardelli sul podio, gli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano, il Sestetto Stradivari e naturalmente il Coro diretto da Ciro Visco. Si è avuto inoltre il recital della spalla dell'Orchestra Roberto Gonzalz-Monjas accompagnato dal pianista Kit Armstrong con musiche di Beethoven. Tra gli altri ospiti della stagione citiamo i Solisti di Pavia, con Enrico Dindo al violoncello, il duo Silvia Chiesa con Maurizio Baglini e il pianista iraniano Ramin Bahrami.

### I concerti straordinari

La stagione estiva ha visto i complessi dell'Accademia impegnati con un concerto nel cortile della Reggia di Caserta e a Spoleto a chiusura del Festival umbro nella incomparabile cornice di Piazza Duomo. Entrambi i concerti sono stati diretti da Pappano, quello di Spoleto ha avuto la presenza straordinaria di Stefano Bollani come solista, nella sempre amatissima Rhapsody in Blue di Gershwin. Nella cavea del Parco della Musica si sono invece svolti altri quattro appuntamenti, tre con l'Orchestra e uno con il Coro dell'Accademia con programmi adatti alla sede estiva all'aperto. Kristjan Järvi e Stefano Bollani hanno collaborato per il Concerto per pianoforte di Poulenc, mentre un grande richiamo di pubblico si è avuto con la presenza di David Garrett, autentico divo del violino, osannato al pari di una rockstar dalle generazioni più giovani, con il debutto della direttrice d'orchestra messicana Alondra de la Parra. Ultimo appuntamento a Roma è stato quello dedicato alla musica di John Williams (direttore Stroebel) con la proiezione di spezzoni dei celebri film ai quali Williams ha dato veste sonora. Appuntamento straordinario, prima dell'inizio della stagione in abbonamento sono stati i tre concerti diretti da Ennio Morricone con le sue straordinarie musiche da film. L'11 maggio nella Sala Santa Cecilia il Coro diretto dal M° Visco, con la partecipazione del pianista iraniano Ramin Bahrami, ha eseguito un concerto straordinario pensato per l'Anno Santo,

dedicato ai brani più rappresentativi della musica sacra dal 600 al 900 e pieno di riferimenti alla bellezza, al Paradiso e alla pace. Il concerto è stato inoltre oggetto di una registrazione da parte della Decca. Dopo il successo delle proiezioni di Walt Disney e di *West Side Story*, accompagnate dalle esecuzioni dal vivo da parte dell'Orchestra cecilianiana, il 28 luglio nella Cavea ha avuto luogo un grande omaggio al cinema di Steven Spielberg e alle colonne sonore di John Williams, con proiezioni e brani musicali dei film *Jurassic Park*, *Lo squalo*, *War Horse*, *Schindler's List*, *Indiana Jones*, *Hook-Capitan Uncino*, *La guerra dei mondi* ecc. Altri appuntamenti importanti di questo scorcio autunnale e invernale di stagione sono stati il film *Polaris* di Tarkovsky, in collaborazione con il Festival Romaeuropa, proiettato con la colonna sonora eseguita dal vivo dai musicisti dell'Orchestra di Santa Cecilia e i concerti con due complessi ospiti, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (direttore Joshua Weilerstein, solista Renaud Capuçon) e l'Orchestra Filarmonica Slovacca diretta da Ratislav Stur.

### I grandi eventi

**Fantasia** l'anno 2016, come già ricordato, è iniziato sotto il segno di Walt Disney, per la prima volta in Italia nella Sala Santa Cecilia del Parco della Musica è stato proiettato il celeberrimo film con l'esecuzione dal vivo della colonna sonora da parte dell'Orchestra dell'Accademia diretta dal Maestro Keith Lockhart, famoso direttore statunitense attualmente a capo della BBC Concert Orchestra di Londra e della Boston Pops Orchestra. Il film originale del 1940 è stato integrato con scene della successiva versione del 2000. Il film è entrato nella leggenda, anche per essere stato il primo lungometraggio americano a utilizzare come colonna sonora alcuni celebri brani di musica classica e ad usare il suono stereofonico. Nel 1998 l'American Film Institute l'ha inserito nella lista dei migliori cento film di tutti i tempi. Le quattro serate programmate hanno registrato il tutto esaurito. Il pubblico di ogni età, soprattutto i più piccoli, nel periodo festivo (le proiezioni si sono svolte tra il 5 e il 7 gennaio 2016), ha così avuto la possibilità di avvicinare la musica d'arte in una doppia esperienza: quella cinematografica e quella musicale, non più mediata dalla semplice colonna sonora ma



nella concretezza della esecuzione da parte dei nostri musicisti, probabilmente ricavandone suggestioni del tutto nuove.

**West Side Story** in occasione del suo 50° anniversario, la trasposizione cinematografica di West side story, il più celebre musical di Broadway di tutti i tempi, capolavoro insuperato di Leonard Bernstein, è stata restaurata per rendere possibile la sua proiezione in alta definizione. L'accademia di Santa Cecilia il 21 maggio ha presentato in prima nazionale, la nuova versione del film vincitore di 10 premi Oscar, con l'esecuzione dal vivo dei brani musicali, anche in questo caso in sincrono con la proiezione del film.

**L'inaugurazione della stagione** con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia diretti dal Maestro Antonio Pappano e affiancati da un cast internazionale, ha visto l'esecuzione di un'opera straordinaria il Fidelio di Beethoven in forma di concerto, unica composizione destinata al teatro e ispirata a valori universali che esaltano la dignità dell'uomo e la libertà. L'evento è stato celebrato con una breve cerimonia prima del concerto, nel corso della quale è stato eseguito ufficialmente l'annullo del francobollo emesso dal Ministero dello Sviluppo Economico dedicato all'Accademia nell'ambito della serie tematica: "Le eccellenze del Sapere". Partner dell'evento ENI insieme a Bulgari che ha offerto per l'occasione una cena di gala in onore del M° Pappano e dei solisti presso la Galleria d'Arte Moderna, magistralmente illuminata per la serata.

**La Nona di Beethoven al Foro Italico** l'esecuzione della Nona di Beethoven diretta dal Maestro Pappano, con un cast di solisti di grande richiamo, al campo centrale del Foro Italico il 5 luglio 2016, in uno spazio assolutamente non convenzionale, è stata l'evento dell'anno, con il quale l'Accademia si è rivolta ad un pubblico nuovo, proponendo un repertorio classico ma molto popolare a prezzi più che contenuti. "Lo sport come la musica fa bene all'anima e aiuta a realizzare i sogni" ha dichiarato il M° Pappano per l'occasione, che ha registrato il tutto esaurito con 6.000 spettatori entusiasti della meravigliosa esperienza. Hanno aderito alla serata i partner Ferrovie dello Stato Italiane ed Enel che hanno organizzato un open bar nelle lounge VIP antistanti le tribune a loro dedicate. Anche TIM ha partecipato all'evento trasmettendolo in live streaming nell'ambito del progetto PappanoInWeb.





**Santa Cecilia nel mondo con le aziende** in occasione della tournée dell'Orchestra in Sud America a maggio 2016, l'Accademia ha stretto una collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo e l'Ambasciata d'Italia a Brasilia che hanno supportato la promozione dei concerti ed il reperimento di sponsor locali. In particolare la tappa di San Paolo è stata sponsorizzata da Almagora do Brasil e dal Grupo Segurador BB e Mapfre, una delle più grandi compagnie assicurative sudamericane, collegata alla Fundação Banco do Brasil che cura la promozione dell'educazione dei giovani per lo sviluppo delle comunità locali. La sponsorizzazione ha incluso l'assegnazione di una borsa di studio, della durata di due mesi, a due giovani musicisti brasiliani provenienti dalla scuola di musica "Reciclando sons". I due giovani, ospitati da due generose famiglie romane vicine a Santa Cecilia, hanno partecipato ad un programma didattico personalizzato, sotto la guida dei docenti e dei Professori d'Orchestra, con la possibilità di partecipare a tutte le attività della Fondazione. Per i concerti in Argentina l'Accademia ha potuto contare sulla collaborazione dell'Ambasciata d'Ita-



lia in Argentina e sul sostegno economico da parte dell'Istituto Italiano di Cultura a Buenos Aires.

**Inaugurazione della restaurata scalinata di Trinità dei Monti** il restauro della magnifica scalinata finanziato da Bulgari, è stato inaugurato con un concerto dell'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal M° Pappano nella storica piazza, con particolari effetti luminosi e fuochi d'artificio, per un numero ristretto di ospiti. La serata ha avuto una grande risonanza mediatica.

**Premio Freccia Rossa** Per la quinta edizione del Premio Frecciarossa 1000, il riconoscimento istituito da Ferrovie dello Stato Italiane a musicisti di talento presenti nelle stagioni artistiche dell'Accademia di Santa Cecilia, è stata premiata la pianista cinese Yuja Wang. Come ormai nella tradizione di questo appuntamento, il concerto è stato incluso nell'evento annuale che Santa Cecilia dedica a favore dei Soci della Fondazione con un elegante Dinner Party organizzato all'aperto, nei Giardini dell'Auditorium, nel corso del quale è avvenuta la premiazione, alla presenza di ospiti illustri appartenenti al mondo delle Istituzioni, della politica e delle imprese.





SANTA CECILIA ALLA GNAM



IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA SERGIO MATTARELLA, IL SINDACO DI ROMA VIRGINIA RAGGI E IL PRESIDENTE DI SANTA CECILIA MICHELE DALL'ONGARO





## L'editoria

La produzione editoriale dell'Accademia, partita in collaborazione con importanti case editrici, negli ultimi anni ha gradualmente assunto carattere autonomo. Oltre alle pubblicazioni specialistiche, hanno incontrato il favore della critica, che ne ha colto l'impegno divulgativo di qualità, i volumi rivolti a bambini e ragazzi delle collane di narrativa "I gusci", "I gusci teen" e "Fuori dal guscio", ispirate alla musica e agli strumenti musicali, molto apprezzati dai giovani lettori. Questi i titoli stampati nel corso del 2016:

*Carte da musica*, l'inventario dell'Archivio preunitario (1651-1870) dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a cura di Annalisa Bini e Mauro Tosti Croce, riguarda la parte più antica dell'archivio ceciliano, un complesso documentario imponente costituito da 82 registri e da 4.705 fascicoli. Dal 1998 è stato dichiarato archivio privato di notevole interesse storico e pertanto rientra negli archivi vigilati dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio e regolamentati dalla normativa relativa alla vigilanza sugli archivi privati contenuta nel Codice dei Beni Culturali e del paesaggio. Il volume è il risultato del lavoro di riordino e schedatura dell'Archivio storico, protrattosi per oltre vent'anni e svolto da diversi archivisti sotto il coordinamento dei due curatori. Tale lavoro ha consentito di rendere pubblico l'inventario dell'archivio online, attraverso il sito della Bibliomediateca (<http://bibliomediateca.santacecilia.it>), dove sono attualmente consultabili i documenti dalle origini (1650) al 1988, per un totale di 63.325 record. Si è comunque preferito pubblicare anche una versione a stampa, se pure limitata al solo archivio preunitario, per offrire un diverso strumento agli studiosi, anche grazie al ricco corredo iconografico e alle introduzioni dei due curatori dedicate rispettivamente a una sintetica storia dell'Accademia e alla nascita, sviluppo e riordino del suo archivio documentario dalle sue origini al 1945.

*Studi musicali- nuova serie*, Anno VI (2016), n. 1

*Studi musicali- nuova serie*, Anno VI (2016), n. 2

*Bilancio di missione, Bilancio di esercizio e Annuario 2015*, a cura di Federico Ribechi

*Faccia da Jazz* ("I Gusci teen, 04"), di Gualtiero Titta

*Due voci* ("I Gusci teen, 05"), di Patrizia Rinaldi

*I programmi di sala*. Fiore all'occhiello dell'Accademia di Santa Cecilia, i programmi di sala sono curati dal punto di vista redazionale e musicologico e vengono prodotti per tutti i concerti sinfonici e da camera in abbonamento e non, con un minimo di 24 sino a un massimo di 200 pagine (nei casi di opere liriche in forma di concerto o per concerti di particolare prestigio come il concerto di Inaugurazione). I testi di presentazione dei brani in programma, sono affidati a musicologi di chiara fama, e corredati da biografie e foto degli interpreti, interviste agli stessi, eventuali testi cantati con relative traduzioni, se in lingua, consigli di lettura o segnalazioni di incisioni meritevoli di ascolto, letture di approfondimento su specifici temi.

I frequenti lusinghieri apprezzamenti della stampa e del pubblico sui saggi o le interviste ivi pubblicati, hanno sempre più indotto i partner della Fondazione a considerare questo prodotto un ottimo strumento di veicolazione della propria immagine, abbinandola alla promozione e divulgazione dell'attività concertistica.



STAR WARS

### Le iniziative promozionali e divulgative

Nel corso dell'anno 2016, le aree Marketing, Comunicazione e la Direzione Artistica hanno sviluppato diverse attività volte alla promozione dei concerti, al coinvolgimento e alla fidelizzazione di un rinnovato bacino di spettatori. Le suddette attività si sono incentrate come sempre, oltre che su campagne pubblicitarie e prodotti di comunicazione, su accordi di co-marketing ed accordi di partnership con istituti di cultura, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), associazioni amatoriali del tempo libero. Gli strumenti maggiormente utilizzati sono stati eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede, percorsi musicali personalizzati, incontri in tema con i concerti della stagione. L'obiettivo primario è stato quello di trasmettere una facile accessibilità e coinvolgere il pubblico nelle programmazioni concertistiche della stagione. In sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per vari bacini di utenza:

**Santa Cecilia Card:** programma di fidelizzazione riservato finora agli abbonati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, interessando tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. Nel 2016 ricordiamo gli accordi con importanti festival: il Chigiana International Festival and Summer Academy, il Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino, il Festival dei due Mondi e il RomaEuropa Festival, che prevedono condizioni agevolate per gli abbonati di Santa Cecilia.

**Cross-selling:** a chi è stato abbonato e non può avere più un impegno continuativo e desidera scegliere solo i concerti più interessanti della stagione – l'Accademia ha varato un programma che propone, direttamente tramite il sistema di biglietteria, delle promozioni su concerti meno venduti. In pratica chi acquista un biglietto per un concerto estremamente attrattivo, viene sollecitato ad acquistarne un altro per un concerto di minor visibilità a condizioni vantaggiose.

**Corso di musica in UPTER:** già da tempo partner dell'Accademia, l'Università Popolare della Terza Età in collaborazione con la Fondazione ha ideato per i propri studenti un corso di musica abbinato ai concerti della stagione: partendo dal barocco fino al contemporaneo, i vari periodi musicali vengono studiati in aula e poi ascoltati dal vivo.

**Offerta musicale:** l'iniziativa, volta ad incrementare il pubblico giovane, prevede la selezione di giovani studenti universitari laureandi in musicologia, proposti dai loro docenti in quanto propensi alla diffusione della cultura musicale e adeguatamente formati da un tutor; la selezione di pacchetti di concerti tematici

proposti alle scuole medie e superiori aderenti al progetto; il coordinamento degli studenti di musicologia da parte di una figura ponte tra università e licei, nonché l'individuazione presso i licei stessi di insegnanti sensibili all'educazione musicale e l'organizzazione di incontri preparatori dei giovani all'ascolto dei concerti scelti; l'accompagnamento di questi ultimi in gruppo all'ascolto dei concerti a Santa Cecilia.

**Alberghi:** il programma, intrapreso con alcuni alberghi perlopiù nelle vicinanze dell'Auditorium, è diretto a turisti amanti della musica classica e propone le programmazioni concertistiche in abbinamento al soggiorno a Roma. La nuova programmazione, concentrata nel weekend, ha facilitato l'iniziativa, che prevede inoltre la pubblicazione di una pagina dedicata sul sito web dell'Accademia, che fornisce indicazioni di ospitalità, promuovendo quindi le strutture aderenti presso il pubblico fuori sede.

**Piattaforme internazionali:** per il pubblico straniero è stata creata un'offerta ad hoc per i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). La vendita di biglietti proposta dai relativi gestori, prevede offerte promozionali per i concerti meno attrattivi o biglietteria "adizionata" da alcuni servizi: poltronissime+dvd musicale+ aperitivo in buvette, per i concerti più richiesti. Nelle varie piattaforme l'offerta viene valorizzata con testi accattivanti, foto e video.

**No profit:** il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi. Utilizzando una tariffa "no profit" di 10€ a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, facendo allo stesso tempo comunicazione a supporto del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale. Nel gennaio 2016 ha aderito all'iniziativa il CISOM, Corpo Italiano di Soccorso del Sovrano Ordine di Malta.

**Classica & Lirica:** un accordo tra il Teatro dell'Opera e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che ha previsto una selezione di eventi delle due istituzioni, abbinati per contenuti e vicinanza di date. L'iniziativa si è rivolta ai rispettivi bacini di pubblico fidelizzati con l'offerta di uno sconto sui biglietti dei reciproci spettacoli.

**Classica & Cinema:** in occasione del concerto di fine maggio: 28/30/31 maggio 2016 con l'Orchestra e il Coro della Fondazione diretti dal Maestro



Stéphane Denève, è stato inserito in programma - Star Wars: suite. Il pubblico delle serate è stato accolto in auditorium ed in sala da un gruppo di persone vestite nei panni dei personaggi della saga, che hanno dato luogo ad un'atmosfera cinematografica, che ha avuto grande eco fra gli appassionati, grazie alla notizia e alle foto diffuse su i social.

**Il giornalone dell'Auditorium:** periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con la fondazione Musica per Roma, accoglie le attività programmate nei vari spazi del Parco della Musica dalle due Fondazioni. È uno degli strumenti più efficaci di comunicazione in virtù della sua distribuzione capillare all'interno e all'esterno dell'Auditorium, e soprattutto ha l'obiettivo di ampliare il target di riferimento, poiché, accogliendo tutti i tipi di iniziative (musicali e non), con uno stile originale e reso accattivante da un nutrito contesto illustrativo, è indirizzato ad un pubblico generico, non unicamente interessato alla musica classica. Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione che raccoglie quasi tutte le attività programmate dall'Accademia di Santa Cecilia. Un calendario separato viene dedicato inoltre alle attività del Settore Education, rivolte soprattutto ai giovani e alle scuole.

**Campagne promozionali e di immagine:** alla tradizionale campagna pubblicitaria di affissione esterna a supporto della stagione in abbonamento, si sono aggiunte nel 2016, una campagna a supporto di particolari eventi degni di particolare risonanza e promozione nella città, in particolare:

*La Nona Sinfonia di Beethoven* eseguita dall'Orchestra per la prima volta al Foro Italico, spazio dotato di una capienza decisamente più ampia di quella abituale (oltre 6000 posti). L'evento è stato supportato da una campagna di comunicazione efficace, che poneva al centro proprio il numero 9 declinato con i colori della bandiera italiana (per creare un riferimento con il luogo a destinazione sportiva e con il CONI, supporter dell'iniziativa) Sono state attivate campagne di affissione esterna su grandi formati, locandine e un notevole numero di uscite pubblicitarie sui principali quotidiani. La risposta del pubblico è stata straordinaria e ben al di sopra delle aspettative.

Il concerto inaugurale *Fidelio* di Beethoven, promosso sempre dallo studio Venti Caratteruzzi con un poster specifico che riproponeva un fotogramma dal cortometraggio "Convict 13" del 1920, di e con Buster Keaton), utilizzato anche per il programma di sala e per la relativa campagna pubblicitaria. Il poster ha ottenuto un "Silver Award" al Graphis Poster Annual che verrà pubblicato nel 2018.

L'opera in forma di concerto *Così fan tutte* per la quale è stata utilizzato un ironico fotomontaggio (un figurino settecentesco con la testa di un cervo) metaforico ispirato all'opera, che ha riscosso un incredibile successo. Il palese riferimento al soggetto operistico, che si incentra su un doppio adulterio, ha avuto decine di migliaia di visualizzazioni sui social network, al punto che il direttore, Semyon Bychkov, ne ha volute delle copie per sé e per la propria agenzia; Il poster del *Così fan tutte* è stato pubblicato, come idea meritoria, sul Graphis Poster Annual 2017, il prestigioso annuario sul quale i lavori dello studio grafico creativo Venti caratteruzzi appaiono regolarmente sin dall'edizione 2012.

**Spot video:** sono degli spot video della durata di 30 secondi realizzati specificamente per promuovere i concerti nei Cinema di Roma. Il video propone immagini dell'orchestra o del direttore o dei solisti interpreti nel concerto pubblicizzato, ed include, oltre alle informazioni basilari sul concerto (data, luogo, interpreti principali, titolo di riferimento), un commento audio su uno dei temi musicali più celebri o attraenti fra quelli in programma.

**Sito web:** da sempre presente sui nuovi canali di comunicazione, e dagli ultimi mesi del 2015 anche sul celebre social network fotografico Instagram, sul quale fin da subito ha riscosso l'interesse di migliaia di utenti (al momento circa 6.000), l'Accademia svolge numerose attività di consolidamento del brand e di promozione dei concerti sui social network, quali Facebook (oltre 40.000 fan), Twitter (circa 16.500 followers) e il canale YouTube, che ospita settimanalmente video di introduzione ai concerti in programma (oltre 415.000 visualizzazioni). Anche nel 2016 sono stati realizzati e postati sulla home page del sito, oltre che sulla pagina facebook e sul canale youtube della Fondazione, dei video promozionali di presentazione per tutti i concerti sinfonici che hanno ottenuto un gran numero di visualizzazioni (da 6 a 11 mila). Il Presidente Michele dall'Ongaro, noto per la sua attività di divulgatore musicale, ha presentato personalmente quasi tutti i concerti, alternandosi al maestro Antonio Pappano (che ha introdotto i concerti da lui diretti). Un elemento essenziale dei video è il contenuto di alcuni brevi frammenti musicali, brevi incisi melodici scelti appositamente fra quelli più celebri e attraenti all'interno del programma musicale. La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi tre anni:

	2016	2015	2014
Visite	593.577	558.826	506.589
Visitatori unici assoluti	329.812	326.165	317.669
Visualizzazioni di pagina	1.805.912	1.681.592	1.501.674

**Spirito Classico:** è proseguita con successo l'iniziativa a scopo educativo, consistente in una serie di aperitivi musicali prima del concerto, di approfondimento e di presentazione dei brani musicali in programma, rivolti al pubblico di abbonati e non. Nel corso del 2016 sono stati organizzati in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30, con la partecipazione di aziende vinicole di qualità come Planeta e Abbazia di Busco. A partire dalla seconda metà del 2016 gli incontri sono stati spostati dal MUSA allo Spazio Risonanze, per ampliare il numero di utenti coinvolti ed è stata proposta una rosa di relatori fra cui il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro, Giovanni d'Alò e Giovanni Bietti, con l'intento di allargare gli approfondimenti ed i punti di vista musicologici.

**Lezioni di musica e conferenze:** in ottemperanza ai propri fini educativi e divulgativi, la Fondazione offre ogni anno al suo pubblico una serie di incontri, tenuti da musicisti e musicologi di chiara fama, per approfondire i temi musicali dei più importanti eventi della stagione in corso, affinché se ne possano meglio apprezzare i brani eseguiti, nonché comprendere le espressioni musicali dei grandi artisti ed inquadrarle nei rispettivi contesti storici. Nel corso del 2016 sono state organizzate nove conferenze, perlopiù in collaborazione con gli Amici di Santa Cecilia che hanno riguardato Mozart, l'*Oedipus Rex* di Stravinskij, la Terza Sinfonia di Mahler, il *Fidelio* di Beethoven, *La mia Patria* di Smetana, la *Resurrezione* di Mahler, Toscanini, l'opera *Senza Sangue* in prima esecuzione assoluta di Eötvös dal romanzo di Alessandro Baricco.

MARTIN HELMCHEN, DAVID AFKHAM



## I progetti europei

La Fondazione conferma il suo prestigio nel contesto internazionale anche condividendo competenze ed esperienze nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico. In particolare nel corso del 2016 si è concluso il progetto *Euroclassical* finanziato dal programma "Culture 2007-2013" della Commissione Europea, nel quale l'Accademia ha collaborato con altre prestigiose scuole europee; in particolare la Sibelius Academy di Helsinki, la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Fundación Albéniz di Madrid, l'Herasmushogeschool di Bruxelles, l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo di Porto, l'Instituto Internacional de Música de Cámara di Madrid.

Il progetto, ha avuto la durata di cinque anni dal 2011 al 2016, ed era finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee di riconosciuto prestigio, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di avvio della carriera professionale, incoraggiandoli a confrontarsi con la realtà internazionale e aumentando la loro visibilità attraverso il web. I video delle migliori performance degli allievi di ciascuna istituzione sono stati messi a disposizione gratuitamente sulla pagina internet dedicata ([www.classicalplanet.com/euroclassical](http://www.classicalplanet.com/euroclassical)) dove ogni anno è stato anche proposto un festival in live streaming. Il progetto è nato con l'intento di sostenere le attività artistiche realizzate nell'ambito di ciascuna scuola, promuovendo il dialogo e lo scambio tra le varie istituzioni partecipanti; incoraggiare la partecipazione degli studenti più meritevoli al Santander Encuentro de Música y Academia, occasione estiva per gli allievi selezionati tra le varie scuole, di condividere corsi intensivi, inclusa l'opportunità di esibirsi in una serie di concerti di musica sinfonica e da camera.

L'Accademia ha contribuito anche nel corso del 2016 con le seguenti attività:

- Programmazione e organizzazione dei concerti e dell'Euroclassical Online Festival in live streaming
- Registrazione e acquisizione digitale (audio e video) dei concerti
- Catalogazione e annotazione dei concerti registrati e creazione dei relativi metadati sulla piattaforma condivisa
- Invio di allievi al Santander Encuentro de Música y Academia
- Partecipazione con allievi dell'Accademia all'Euroclassical Festival
- Attività divulgativa del progetto

Nel giugno 2016 è stato avviato il nuovo progetto *Music Up-Close Network - connecting orchestral music to young audiences* (avvicinare il pubblico giovane alla musica), inserito nel programma "Creative Europe" della Commissione Europea, volto a realizzare una rete di scambi virtuali e reali tra di-

verse orchestre europee, per promuovere nuovo pubblico coinvolgendo studenti di musica, operatori in campo musicale, ecc. All'Accademia è stato riconosciuto il ruolo di project-leader di una partnership internazionale, quale promotore e coordinatore di una serie di attività internazionali finalizzate alla formazione professionale e musicale dei giovani e alla circuitazione di opere musicali in ambito europeo. Il progetto, della durata di oltre tre anni con un budget complessivo di 3.465.000 euro di cui 1.732.500 euro di contributo europeo, si concluderà a novembre 2019 ed è costituito da una rete di importanti istituzioni musicali europee quali l'Orchestre National de Lille, la Netherland Philharmonic Orchestra, la Barcelona Symphony Orchestra, la Sarajevo Philharmonic Orchestra, la Montenegrin Symphony Orchestra, la Lubljana International Orchestra- Branimir Slokar Academy, l'International Yehudi Menuhin Foundation alle quali si aggiunge come partner tecnologico Regesta.exe, società specializzata nella valorizzazione dei patrimoni culturali e nella creazione di contenuti digitali. Fondamentale infine, è il sostegno della Regione Lazio, partner ufficiale, che ha riconosciuto nell'iniziativa una start-up per la condivisione di innovative strategie di promozione e comunicazione della musica classica e coproduzioni con ensemble giovanili sul territorio regionale.

*Music Up-Close Network* si propone di realizzare attività che rispondano principalmente alle seguenti priorità:

- Commissionare nuove opere orchestrali a compositori europei e circuitare opere e artisti a livello europeo e internazionale in collaborazione con le Orchestre Sinfoniche europee che partecipano al Network.
- Realizzare coproduzioni musicali con format innovativi coinvolgendo ensemble orchestrali giovanili utilizzando anche tecnologie digitali e altre forme artistiche con l'obiettivo di condividere nuove strategie per raggiungere il pubblico giovanile.
- Attivare iniziative di training professionale e di formazione per giovani musicisti professionisti per acquisire competenze per operare a livello internazionale.

In particolare si menzionano tre attività con cadenza annuale:

- 1) l'Orchestral Training Residency in collaborazione con la Branimir Slokar Academy a Ljubljana (Slovenia) per offrire ai giovani talenti musicali selezionati di acquisire esperienze artistiche in un contesto stimolante.
- 2) Music Ambassador Residency in collaborazione con la International Yehudi Menuhin Foundation per formare giovani musicisti a comunicare la passione per la musica classica ai propri coetanei
- 3) Work Experience Exchange Program per offrire a professionisti del settore di effettuare "visite professionali" in altre istituzioni orchestrali europee

e mettere a confronto le proprie metodologie di lavoro.

4) L'uso infine di una piattaforma comune di comunicazione digitale ([www.musicupclose.net](http://www.musicupclose.net)) che permetterà l'accesso alle nuove produzioni per diffondere le opere orchestrali al pubblico giovanile tramite Social Network e altri strumenti multimediali messi a disposizione dai partner europei. Il programma di cooperazione si articola in diverse sezioni: *Fresh Music In the Air*, *Nurture The Future*, *Music Ambassadors Program*, *Jump Start*.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il primo anno di cooperazione ha realizzato e programmato le seguenti Attività.

#### **Fresh Music In the Air – Le nuove commissioni per orchestra**

Le commissioni forniscono un incentivo alla creatività dei compositori e contribuiscono alla promozione di nuova musica presso il grande pubblico. Nell'ambito di Music Up Close Network, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha programmato una nuova commissione affidata al compositore Pasquale Corrado dal titolo Solo il tempo, la cui prima esecuzione assoluta sarà con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano (19, 20 e 21 maggio 2017, Sala Santa Cecilia). A luglio 2017, nell'ambito della Stagione estiva dell'Accademia di Santa Cecilia è prevista inoltre la prima esecuzione italiana di *Morphic Waves* dell'olandese Joey Rouckens eseguita dall'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia diretta da Kristjan Järvi. L'opera è stata commissionata dalla Netherlands Philharmonic Orchestra diretta da Marc Albrecht già eseguita nel giugno 2016, nell'ambito dell'incarico di composer in residence che Rouckens aveva ricevuto dall'orchestra olandese.

#### **Nurture The Future - I giovani musicisti, il nuovo pubblico**

È la sezione in cui si desidera alimentare l'entusiasmo dei giovani per la nuova musica. Permette di partecipare a coproduzioni europee fornendo l'occasione di presentare nuovi lavori artistici in ambito internazionale nelle diverse città europee coinvolte nel Network Music Up Close. Le coproduzioni in programma intendono raggiungere un nuovo pubblico, ampliare e integrare tematiche cercando di porgere la musica in modi non convenzionali. Le coproduzioni e i giovani musicisti vengono selezionati su indicazione del Settore di Alta Formazione e del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per suonare in esecuzioni pubbliche nell'ambito della stagione "Tutti a Santa Cecilia" e condividere entusiasmo e ideali comuni. La Fondazione ha programmato per il 2017 tre produzioni: *Anna e Zef*, frutto di una co-produzione internazionale con la Netherland Philharmonic Orchestra di Amsterdam, dove lo spettacolo è già andato in



scena con grande successo di pubblico e di critica. In coincidenza con questa produzione, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha indetto il concorso "Scrivere di Musica" rivolto agli studenti delle scuole che hanno assistito alle recite, che potranno scrivere una recensione dello spettacolo da inviare entro il 15 maggio 2017. Le due migliori recensioni – una per le scuole secondarie di primo grado e una per le scuole secondarie di secondo grado – saranno pubblicate nello e-book *Anna e Zef* dedicato alla produzione

*Juniorchestra per le scuole*, un'esperienza di scambio con gli studenti delle scuole primarie e secondarie. Un modo per far conoscere da vicino un'orchestra e il suo repertorio, scoprire i segreti dell'interpretazione di un brano interagendo con i musicisti e il direttore Simone Genuini.

*Biancaneve e i sette suoni*, uno spettacolo a cura del Settore Education con la partecipazione di Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, allievi della Schola Cantorum e strumentisti della JuniOrchestra. Costruita sulla trama della celebre *Biancaneve e i sette nani* la storia prende spunto dall'originale per parlare di musica, così il motivo del contendere fra la Regina e la giovane Biancaneve non è la bellezza esteriore ma la conoscenza della musica e la bravura nel canto. La produzione *Biancaneve e i sette suoni* sarà ripresa in una nuova versione in lingua slovena dal partner europeo Slokar Academy in Lubiana (Slovenia) e sarà programmata a settembre 2017 a Lubiana alla riapertura degli Istituti scolastici in collaborazione con la SNG Opera in Balet Ljubljana. La coproduzione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e della Slokar Academy si avvarrà della United Child's Orchestra e della direzione musicale di Ziva Ploj Persuh.

#### Music Ambassadors Programme - Ambasciatori della musica

Secondo il programma promosso dalla International Yehudi Menuhin Foundation, ogni anno, saranno selezionati e formati in tutta Europa giovani "ambasciatori della musica" con la finalità di sviluppare l'attitudine a comunicare la passione per la musica ai loro coetanei attraverso attività di formazione, divulgazione e grazie al contatto con pubblici giovanili. La Residenza dura sette giorni e coinvolge circa 20 giovani musicisti europei di età tra i 18 e i 28 anni. La prima Residenza si svolgerà a Château du Ry Rue de Ry 7, 5361 Mohiville, Belgio dal 17 al 24 Maggio 2017.

Nell'ambito delle attività di formazione e di divulgazione, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inoltre programmato le seguenti attività rivolte ai giovani:

#### Music Workshops for Young Audiences - Campus didattico della JuniOrchestra a Fiuggi

Dal 21 luglio al 2 agosto 2016 si sono realizzati a Fiuggi il Campus didattico con il Coro delle Voci Bianche e la JuniOrchestra che ha dato ai ragazzi l'opportunità di approfondire l'attività d'orchestra e presentarsi pubblicamente con concerti sul territorio regionale ( Abbazia di Fossanova, Chiesa San Pietro Apostolo Fiuggi, Teatro di Ferento, Fonte Bonifacio VIII Fiuggi). Sono stati inoltre programmati, da febbraio a aprile 2017, due laboratori musicali per Liceo Scientifico e Linguistico A. Landi a Velletri (RM)

#### Jump Start - Orchestral Training Residency in Lubiana (Slovenia)

Programma di scambio e di formazione professionale. Nel primo anno di cooperazione europea si è svolta a Lubiana (Slovenia) la Orchestral Training Residency promossa dalla Slokar Academy dal 10 Agosto al 5 settembre 2016 per la formazione pratica in orchestra dei giovani musicisti e per lo sviluppo di esperienze concertistiche in ambito internazionale. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha partecipato alla Orchestral Training Residency selezionando 4 giovani strumentisti di età compresa tra 18 e 28 anni.

Infine si è svolto nel 2016 uno scambio delle professionalità e delle metodologie di lavoro nell'ambito del Work Experience Exchange Program, due esperti del settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia, hanno condiviso la loro esperienza didattica e professionale presso la Slokar Academy in Ljubljana. Mentre la responsabile della Netherland Philharmonic è stata presente in Accademia nel mese di marzo 2016, per la co-produzione *Anna e Zef*.

#### Piattaforma di comunicazione web - [www.musicupclose.net](http://www.musicupclose.net)

Per supportare le attività del Music Up Close Network e consentire il raggiungimento degli obiettivi di progetto, Regesta.exe ha realizzato una piattaforma di Comunicazione Web comune con l'attivazione di una serie di servizi – social media e strumenti audiovisivi – per sostenere la diffusione di opere artistiche ed attrarre l'interesse di un pubblico ampio, composto da diverse fasce di età. La piattaforma web [www.musicupclose.net](http://www.musicupclose.net) svolge i seguenti compiti: fornire servizi per creare un dialogo con le comunità di interesse; fornire strumenti per l'ascolto della musica in grado di infondere una nuova consapevolezza musicale e contribuire a portare nuovo pubblico a spettacoli dal vivo.

Verranno utilizzati strumenti di comunicazione innovativi (webcasting, streaming video, canali radio e social media, agenda dei partner) per presentare concerti, attività didattiche e far conoscere gli eventi promossi dal

Network (dalle Commissioni Orchestrali alle coproduzioni di giovani Ensemble, dai workshops alle Residenze musicali). L'Area Multimedia della piattaforma sarà integrata con la presentazione dei Multimedia Concert Kit e e-book, strumenti di StoryTelling con cui raccontare, grazie anche ai contributi multimediali, le attività pre-concerto: backstage video, interviste, photogallery, libretto dell'opera. Sarà inoltre possibile ascoltare la narrazione delle storie e delle esperienze di compositori e solisti selezionati per la produzione di nuove opere musicali che verranno rappresentate in prima assoluta durante la stagione concertistica delle singole Orchestre partner.

L'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, per l'anno 2016-2017 ha programmato la realizzazione del primo *Multimedia Concert Kit* sulla nuova commissione orchestrale di Pasquale Corrado *Solo il Tempo* dove sono contenuti un'intervista audio video al compositore, un estratto dell'opera della durata di 3 minuti, una photogallery dei momenti di backstage e una presentazione musicologica dell'opera musicale.

Infine verrà realizzato annualmente un nuovo prodotto multimediale denominato e-book che ha il compito di illustrare in modo dinamico e accattivante il processo creativo di una delle coproduzioni giovanili in programmazione dal Network.

Per il primo anno di cooperazione l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia realizzerà l'e-book *Anna e Zef* con chiaro intento divulgativo e didattico da usare come strumento di promozione delle nuove opere musicali per le Scuole Medie e Superiori e in generale per la fascia di pubblico giovanile.



HELÈNE GRIMAUD, ANTONIO PAPPANO

## LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI STABILI

### Le tournée

In questi ultimi anni l'Accademia, grazie anche alla magistrale direzione musicale del M° Antonio Pappano ha mantenuto una presenza costante nelle più famose sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo, ottenendo una sempre maggiore considerazione di pubblico e critica che la pongono oggi in una posizione che non ha paragoni in Italia. Citiamo in proposito quanto scritto da Valerio Cappelli sul Corriere della Sera del 16 aprile 2016: *"a Roma c'è una cosa che funziona e si chiama Santa Cecilia, a cui Pappano ha dato un profilo europeo"*.

Come già evidenziato, nel corso del 2016 la Fondazione ha notevolmente incrementato la sua attività fuori sede, realizzando con Orchestra e Coro ben 39 concerti in Italia e all'Estero, ai quali si aggiungono ben 65 concerti svolti con le compagini giovanili e gli allievi dell'Alta Formazione.

In Italia si è recata al teatro alla Scala di Milano, a Spoleto, al Teatro Filarmonico di Verona, alla Reggia di Caserta, al teatro Grande di Brescia, oltre ai vari concerti eseguiti a Roma e provincia. Il Coro in particolare è stato ospite alla Sala Nervi in Vaticano con il M° Ennio Morricone.

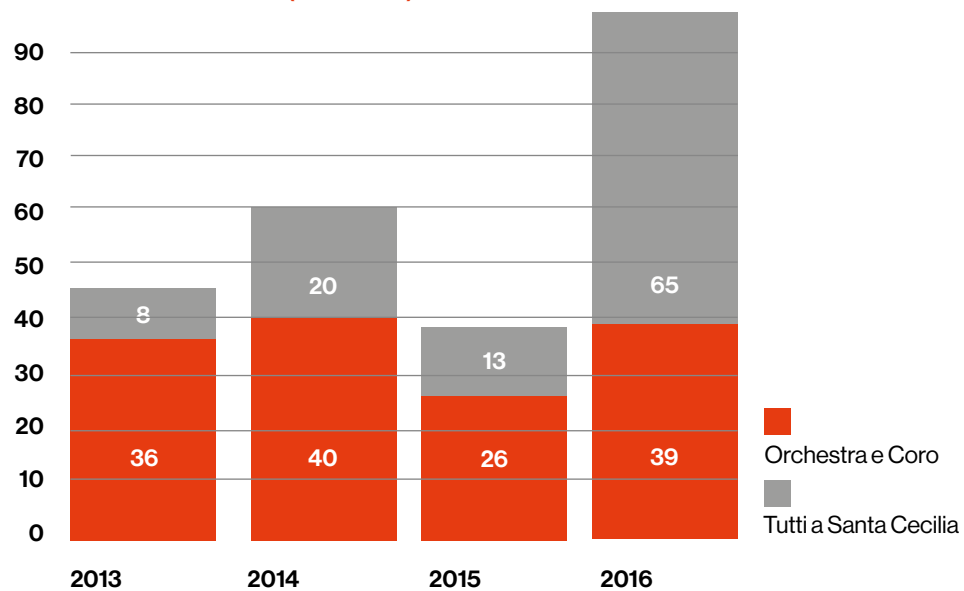
Intensa dunque anche l'attività all'estero, la prima tournée svoltasi a metà aprile è stato un tour europeo con la pianista Hélène Grimaud, iniziato con un concerto alla Philharmonie di Parigi, il nuovo centro della musica classica nella capitale francese. Inaugurata nel 2014 accanto alla Cité de la Musique, ospita una sala da concerti di 2.400 posti, cinque orchestre residenti, ventidue sale prova e aule per attività didattiche. Accolto con grande entusiasmo il programma che includeva la Sinfonia Cenerentola di Rossini insieme al Quarto Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven e la Terza Sinfonia di Saint-Saens per organo, un vero e proprio trionfo. Le successive tappe in Germania a Berlino, Hannover, Amburgo, Francoforte e Monaco. A seguire nel mese di maggio sempre sotto la guida di Antonio Pappano e la pianista Beatrice Rana, la tournée in Sud America a San Paolo e a Buenos Aires, nel mitico teatro Colón, con due concerti in entrambe le città attesi con grandi aspettative e che hanno riscosso un grande successo, soprattutto grazie alla sonorità della Sinfonia verdiana della Forza del destino, "resa con un dettaglio, una gradualità e una suspense impressionanti". Ad agosto l'Orchestra ha partecipato con due concerti al Festival Edimburgo, nella Usher Hall, struttura che ospita 2.200 spettatori e puntualmente esaurita in entrambe le serate. Programma tutto italiano il primo, prevalentemente rossiniano e russo il secondo con Cajkovskij e Rachmaninov. In settembre è stata la volta di un nuovo tour europeo che ha toccato Praga (Rudolfinum), Budapest (Palace of Arts) e poi Vienna dove l'Orchestra, dopo i successi già ottenuti, è tornata al Musikverein.



## Le Tournée all'estero in cifre

	Francia Germania	Argentina Brasile	Edinburgo	Austria Ungheria Rep. Ceca	Totale
partecipanti	101	103	118	101	/
giorni	9	9	4	7	29
città	6	2	1	4	13
voli	3	3	2	4	12
transfer	14	12	18	15	59
alberghi	6	2	1	6	15
concerti	6	4	2	5	17
spettatori	14.200	7.400	4.400	9.100	35.100

## Totale concerti fuori sede (2013-2016)



## Incassi attività concertistica fuori sede

2012	euro/000 = 1.469
2013	euro/000 = 2.511
2014	euro/000 = 1.771
2015	euro/000 = 1.805
2016	euro/000 = 2.135





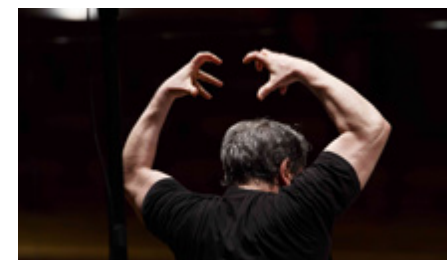


## La discografia

Intensa anche nel 2016 è stata l'attività di incisione discografica. L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia insieme al Coro, hanno ricevuto richieste dalle più importanti etichette discografiche internazionali realizzando registrazioni con la Warner, la Deutsche Grammophon, la Decca e la Sony. A queste si sono aggiunte altre realizzazioni alle quali hanno partecipato gruppi e musicisti dell'Orchestra, oltre a quelle dedicate al recupero di materiali d'archivio, contenenti registrazioni effettuate dal vivo nel corso delle passate stagioni.

Il motore principale è stato, come sempre, Antonio Pappano, protagonista della maggior parte delle nuove pubblicazioni realizzate nell'anno. Importanti sono state le due incisioni realizzate da Ica Classics, basate appunto su concerti "live", nelle quali Pappano ha potuto mettere in luce le qualità dell'Orchestra nel suo precipuo repertorio sinfonico. I due cd, dedicati a musiche di Schumann, *Sinfonia n. 2 e 4*, e di Elgar, *Sinfonia n. 1 e In the South* (in questo caso una vera singolarità per una orchestra italiana) hanno raccolto il plauso della critica specializzata. Altra pregevole incisione con due brani di Saint-Saëns, la *Sinfonia n. 3* con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Pappano e *Il carnevale degli animali* con i Solisti dell'Accademia, Martha Argerich e Antonio Pappano al pianoforte, per Warner Classics. Due best-seller si sono rivelati il disco inciso dall'Orchestra e Coro dell'Accademia con Jonas Kaufmann diretti da Antonio Pappano, tutto dedicato a Puccini per Sony Classical, e quello con Anna Netrebko impegnata nel repertorio verista, finito di registrare a gennaio 2016 per Deutsche Grammophon. Sul versante sinfonico si sono aggiunte anche la pubblicazione dei *Concerti per pianoforte n. 1 e n. 2* rispettivamente di Cajkovskij e Prokofiev con Pappano, i musicisti cecilianici e l'astro nascente del pianismo italiano, la giovane Beatrice Rana, per Warner, e la registrazione dell'*Offerta Musicale* di Bach eseguita da alcuni solisti dell'Orchestra con il pianista Ramin Bahrami per Decca. Riservato ad un pubblico di estimatori infine, il restyling del Live recordings 2009-2010 dell'Orchestra dell'Accademia diretta da Georges Prêtre, del *Quartetto op. 25* (orch. Schönberg) e della *Sinfonia n. 4* di Brahms (Weitblick).

ANNA NETREBKO E ANTONIO PAPPANO DURANTE LE SEDUTE DI REGISTRAZIONE



## LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

### L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per quei giovani musicisti e cantanti con spiccate potenzialità esecutive che vogliono intraprendere una carriera professionale.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Nel 2016, ciascun corso ha contato tra 11 e 31 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni), per un totale complessivo di 80 iscritti di cui 8 di nazionalità straniera.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2015-2016 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha inoltre rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 7 e i 22 allievi effettivi, per un totale di 95 iscritti di cui 9 di nazionalità straniera. Questi corsi sono di durata annuale.

Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

Nel 2016 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto: Andrea Oliva, Oboe: Francesco Di Rosa, Clarinetto: Alessandro Carbonare, Fagotto: Francesco Bossone, Corno: Guglielmo Pellarin, Trombone: Andrea Conti; Timpani: Antonio Catone; Percussioni: Edoardo Giachino.

### Progetti artistici

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità per gli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Per soddisfare questa esigenza, grande rilievo è dato all'esecuzione pubblica in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. Degna di nota in proposito è l'attività dell'Ensemble Novecento, che, con la direzione musicale di Carlo Rizzari, è dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo, nel cui ambito spicca l'esecuzione del Concerto finale del Corso di Composizione, con la presentazione dei brani in prima esecuzione assoluta composti dagli allievi del M<sup>o</sup> Ivan Fedele per l'esame di diploma.

Nel 2016 l'Ensemble Novecento è stato inoltre coinvolto in collaborazioni con altre istituzioni e festival; in particolare, ha partecipato alla coproduzione con il Teatro dell'Opera de *La Passion selon Sade* di Sylvano Bussotti, andata in scena nel Teatro Studio Gianni Borgna dell'Auditorium Parco della Musica il 28 maggio con la direzione di Marcello Panni, e, nell'ambito di una collaborazione con il Reate Festival, ha partecipato alla produzione dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello, andata in scena al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti il 25 settembre con la direzione musicale di Fabio Biondi.

Si è conclusa infine nel 2016 la partecipazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al programma di cooperazione europeo Euroclassical insieme ad altre prestigiose scuole di musica europee tra cui la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Sibelius Academy di Helsinki e la Fondazione Albeniz di Madrid. Il programma europeo, come già evidenziato, ha sostenuto la video registrazione di una serie di concerti degli allievi e la loro pubblicazione sul sito [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com), con il duplice scopo di dare visibilità ai giovani artisti coinvolti e di ampliare la platea degli ascoltatori di musica classica. Nel corso dei cinque anni di programma, l'Accademia ha prodotto un totale di 50 concerti (10 per anno), con protagonisti oltre trecento giovani musicisti provenienti dai suoi corsi di perfezionamento.

### Premi di studio Presidenza della Repubblica

Il prestigio dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è attestato da due premi di studio che vengono assegnati annualmente, dal 2004, dalla Presidenza della Repubblica ad allievi che si sono distinti per gli ottimi risultati nell'ambito dei corsi, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta. Nel 2016 sono state assegnate le borse di studio ai migliori diplomati dell'anno 2014-2015, in particolare: la borsa di studio Giuseppe Sinopoli, destinata al migliore allievo diplomato dei



corsi strumentali, è andata alla violinista Maria (detta Masha) Diatchenko; la borsa di studio Goffredo Petrassi, riservata al migliore allievo diplomato del corso di Composizione, a Gabriele Cosmi. Le borse sono ogni anno consegnate nell'ambito di una cerimonia ufficiale al Palazzo del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana.

*I corsi di perfezionamento 2016 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre*

Corsi	13
Allievi	182
Di cui allievi di nazionalità non italiana	17
Diplomi rilasciati	25
Ore complessive di lezione	1.100
Concerti e produzioni artistiche	37



GIOVANNI SOLLIMA E GLI ALLIEVI DEL CORSO DI VIOLONCELLO

## LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

### La Bibliomediateca e il Museo degli strumenti musicali

La Bibliomediateca offre online al pubblico, attraverso i tre sotto portali (Bibliomediateca, Museo e "Studi musicali", dedicato alla consultazione online della rivista omonima) la gran parte del patrimonio storico-musicale dell'Accademia: biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d'arte; digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi. Il suo patrimonio in particolare, è costituito dalla Biblioteca con 135.000 volumi e fascicoli (di cui circa 7.000 manoscritti e circa 10.000 edizioni anteriori al 1830) e circa 40.000 supporti sonori; dall'Archivio storico con circa 1500 metri lineari di carteggio e documenti, comprendenti la rassegna stampa, l'archivio fotografico (30.000 foto circa), l'archivio manifesti, locandine e programmi di sala; dagli Archivi di etnomusicologia con circa 1.500 supporti audio su bobina, pari a circa 850 ore di musica di tradizione orale dal 1948 a oggi; dalla raccolta di circa 300 strumenti musicali antichi più accessori e cimeli per un totale di circa 700 pezzi e dalla collezione di quadri e ritratti per lo più di soggetto musicale (150 pezzi tra disegni, dipinti, stampe e sculture. A questi si aggiunge un ingente patrimonio digitale).

Nel corso dell'esercizio è proseguita la catalogazione dei libri dei fondi Fournier-Bentivoglio, ed è stata completata la catalogazione dei fondi Quattrocchi, D'Amico, Rocco per un totale di 2.300 operazioni catalografiche. Inoltre sono state effettuate 2.400 catalogazioni di CD e DVD dal fondo Fontecedro, Fassini e Fournier-Bentivoglio (104.811 documenti catalogati a oggi). Inoltre nel 2016 la Bibliomediateca si è arricchita dell'importante biblioteca e archivio appartenuti al direttore d'orchestra Franco Ferrara (1911-1985), per alcuni anni direttore musicale dell'Orchestra di Santa Cecilia. Si tratta di un Fondo particolarmente ricco, composto da più di 5.000 partiture e spartiti, anche autografi, di composizioni dello stesso Ferrara, ai quali si aggiungono alcuni strumenti musicali appartenuti al maestro (un pianoforte Bechstein gran coda del 1911, un violino di Giuseppe Secondo Paganini, Ferrara 1909 e una viola d'amore), una ricca raccolta fotografica, documenti (rassegna stampa, lettere, programmi di sala), più di mille fra dischi e nastri magnetici, e una larga sezione di cimeli (onorificenze, premi, bacchette direttoriali) oltre a diversi ritratti (caricature, teste in gesso, dipinti a olio). Il fondo è notificato di alto valore storico dalla Sovrintendenza archivistica, e sarà presto catalogato e messo a disposizione degli studiosi.

Gli accessi residenti ovvero il numero di coloro che hanno usufruito dei servizi in loco della bibliomediateca hanno registrato una media mensile



di 920 presenze, leggermente inferiore rispetto all'esercizio precedente a causa del maggior prolungamento della chiusura estiva. La drastica flessione degli accessi online è dovuta invece a problemi tecnici di funzionamento del sistema che si sono protratti per alcuni mesi.

<b>Visitatori della Bibliomediateca</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Accessi residenti	8.278	9.287
Accessi siti web, Bibliomediateca e Studi Musicali	8.124	17.880

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaia italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “Il Toscano”, costruito per il Gran principe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione che la regina d'Italia Margherita di Savoia ha destinato all'Accademia per lascito testamentario.

<b>Visitatori Museo</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Visitatori	8.209	7.597
Accessi sito web	2.173	2.403
<b>Totale</b>	<b>10.382</b>	<b>10.000</b>
Partecipanti a convegni, seminari...	2.338	3.425

Nel 2016 è stata effettuata la stima del patrimonio storico musicale dell'Accademia (strumenti, manoscritti e documenti, opere d'arte), al quale in sede di trasformazione non era stato attribuito un valore in virtù del fine di pubblica utilità attribuito allo stesso, ma che allo stato attuale si è ritenuto congruo inserire nella valorizzazione complessiva del patrimonio, nel bilancio della Fondazione. L'incarico è stato affidato, previa procedura negoziata, alla società Sotheby's (filiale di Milano) che si è avvalsa di esperti di settore. L'attività è stata l'occasione per la redazione di nuovi inventari per la collezione di opere d'arte e di strumenti musicali. Nel corso dell'anno sono state realizzate attività divulgative, convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre:

Convegno - 7 aprile

*Pier Francesco Tosi, artista europeo, e la musica del suo tempo*, in collaborazione con l'Istituto Italiano per la Storia della Musica, il Centro Studi sulla cantata italiana presso l'Università di Roma “Tor Vergata”, l'Associazione “Archetipa ottava” e con il patrocinio della Società Italiana di studi sul Secolo XVIII. A seguire, un concerto con musiche di Tosi eseguite da Raffaele Pe (controttenore), Chiara Granata (arpa doppia), Evangelina Mascardi (tiorba), Andrea Fossà (violoncello) e Fabrizio Longo (violino). Hanno preso parte al convegno: Sergio Durante, Teresa M. Gialdroni, Giulia Giovani, Silvia Scozzi, Lucio Tufano, Claudio Toscani, Antonio Dell'Olio, Valentina Anzani, Giacomo Gibertoni, Giacomo Sciommeri, Fabrizio Longo, Roberta Licitra e Agostino Ziino.

Seminario “Si può, si deve analizzare l'opera?” - 26 e 27 maggio

I seminari della Società Italiana di Musicologia – In collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata e l'Accademia di Santa Cecilia, Anno terzo. Relatore prof. Deborah Burton (Boston University). Musicisti e musicologi, laureandi o dottorandi dell'Università Roma2 e appassionati hanno preso parte a una due giorni dedicata all'analisi e all'interpretazione delle opere di Giacomo Puccini.

Convegno - 2-8 luglio 2016

*Annual meeting della International Association of Music Libraries (IAML)*

È la più importante opportunità di incontro e di approfondimento di tutte le tematiche professionali per coloro che si dedicano alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio musicale. Per l'occasione bibliotecari, organologi e archivisti musicali da tutto il mondo – oltre a editori musicali e società di distribuzione di contenuti audiovisivi o di sviluppo software di settore – si sono riuniti a Roma (per la prima volta nella storia della IAML) presso il Parco della Musica in occasione del 65° convegno annuale IAML, per approfondire i temi di maggior interesse quali la gestione e catalogazione dei beni musicali, con particolare attenzione alle nuove prospettive legate all'evoluzione delle tecnologie e alle potenzialità della rete. Il Convegno si è svolto con il patrocinio e il contributo della Direzione Generale per i Beni librari, gli Istituti culturali e il diritto d'autore (Mibact), di Esco Information Services, Archivio Ricordi di Milano, Hollitzer Verlag e MGB Hall Leonard, e ha visto la partecipazione di circa 400 professionisti da 37 Paesi diversi, 30 europei e 7 extra-europei: USA, Brasile, Giappone, Cina, Nuova Zelanda, Russia, Corea del Sud. Il programma si è articolato su 46 Sessioni (anche in contemporanea), due Poster session e 10 Working group per i differenti “Branch” nei quali si articola la IAML. Si sono svolte inoltre una

Opening Session dedicata alla “Musica a Roma – Luoghi di spettacolo, di produzione radiotelevisiva, biblioteche e archivi” ed una visita guidata ad alcuni di questi luoghi (11 diversi itinerari), oltre a un programma di concerti. Una prova dell’Orchestra aperta ai convegnisti ed una mostra allestita nel Forum del Museo degli strumenti musicali inerente il patrimonio custodito nell’Archivio di Casa Ricordi a Milano, hanno completato il programma:

### Presentazioni

5 febbraio – *presentazione del volume n. 9 della collana “AEM”* edita in collaborazione con l’editore Squilibri, curata da Valentino Paparelli e Piero Arcangeli, Musiche tradizionali dell’Umbria 1956, con Maurizio Agamennone, Piero Arcangeli, Lucilla Galeazzi e Sandro Portelli. Ha partecipato Sylvie Genovese con musiche tratte dal CD “Corde migranti”.

6 febbraio – *Dalle registrazioni storiche alle musiche attuali* workshop con Maurizio Agamennone, Valerio Corzani, Giuseppe “Spedino” Moffa e Vincenzo Santoro, seguito da uno showcase di presentazione del CD dal titolo *Terribilmente demodé*, e la partecipazione di Alessandro D’Alessandro all’organetto.

### Mostre

*Prima del concerto. 2012 – 2016*, foyer dell’Auditorium 10 ottobre 2016 - 30 settembre 2017. Fotografie di Riccardo Musacchio & Flavio Ianniello. Immagini, ritratti, testimonianze visive dell’Orchestra e del Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia durante le prove dei concerti.

## Il Settore Education

Il Settore Education dell’Accademia ha sviluppato nel tempo, per i più giovani ma non solo, iniziative ed eventi di vario genere suddivisi in tre tipologie: l’attività concertistica della stagione “Tutti a Santa Cecilia”, con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l’attività formativa delle compagini giovanili e l’attività musicale dedicata a scopi sociali.

L’attività concertistica della stagione “Tutti a Santa Cecilia” è caratterizzata da lezioni-concerto, spettacoli e laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale di soli adulti. Gli spettacoli infatti le cui finalità sono l’educazione musicale, il divertimento e l’interattività, si rivolgono a seconda del tipo di evento, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie, persone con disagi psicofisici e sociali e, in generale, a chi vuole avvicinarsi alla musica. L’attività formativa delle compagini giovanili, per meglio adeguare l’obiettivo didattico alle esigenze del pubblico, è stata suddivisa in fasce di

età, per formare musicalmente i ragazzi e prepararli al coro o all’orchestra, dall’età di 4 anni fino al compimento dei 21 anni.

### Corso di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale

*Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalanda ( 4-6 anni)*

Attraverso un approccio inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2016 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 150.

L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l’arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell’età e del livello artistico. L’attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall’opera al musical. Nel 2016 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

### Laboratorio Corale 1 e 2

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (6-9 anni)*

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell’intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È costituito da due gruppi in base all’età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nelle diverse stagioni dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio *Mille in viaggio*, *Alice nel Paese delle Meraviglie*, *Romeo e Giulietta*.

### Schola Cantorum 1 e 2

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (fino a 15 anni)*

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale, ed è formato da ragazzi selezionati con un’apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel corso del 2016 gli iscritti sono stati in media 124.

### Coro Voci Bianche

Maestro del Coro *Ciro Visco* (7 - 14 anni)

È costituito da circa 100 ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, basti citare *Carmen*, *War Requiem*, *Carmina Burana*, *Damnation de Faust*, *Boris Godunov*, *Ivan il Terribile*, *Sinfonia n. 3* di Mahler e *Jeanne D'Arc* di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *Turandot*, *Carmen*, *Werther*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Otello* con il Teatro dell'Opera di Roma.

### Cantoria

Maestro del Coro *Massimiliano Tonsini* (15 - 21 anni)

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituito da ragazzi, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui *Musical...mente* e *Nerone*. Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel corso del 2016 vi hanno preso parte circa 35 iscritti.

### Chorus

Maestro del Coro *Massimiliano Tonsini* (a partire dai 26 anni)

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale che l'Accademia Nazionale ha dedicato agli adulti, perlopiù genitori degli allievi, per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale, prevede due lezioni settimanali ed è stato frequentato da circa 90 iscritti.

### JuniOrchestra

Vincitrice del Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata ormai dieci anni fa, nel 2016 ha coinvolto circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

### JuniOrchestra Baby

Direttore *Laura De Mariassevich* (5-7 anni)

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avvicinati alla pratica del "suonare insieme" con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

### JuniOrchestra Kids 1 e 2, (6-11 anni)

*Teen* (11-14 anni) e *Young* (fino a 21 anni)

Direttore *Simone Genuini*

I ragazzi della JuniOrchestra Kids cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, i cui giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri. I giovani musicisti si cimentano inoltre nel repertorio cameristico (da citare L'ensemble di Arpe e Legni), seguiti con passione e competenza dai professori dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche nel campo didattico.

<b>Presenze giovani ai concerti</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Sinfonica, Camera, Family concert	8.986	4.737
Stagione Tutti a Santa Cecilia	14.189	17.431
<b>Totale</b>	<b>23.175</b>	<b>22.168</b>

<b>Presenze giovani ai corsi</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Corsi	17	12
Allievi	976	872
Numero lezioni	718	600



## L'impegno nel sociale

Nell'ambito delle sue molteplici attività l'Accademia dedica ogni anno varie iniziative a scopi sociali con l'intento di contribuire ad iniziative benefiche e di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate, nella convinzione che l'arte faccia bene al benessere psico-fisico, anche al corpo quindi e non solo alla mente. Come diceva Ippocrate: "la guarigione è legata anche alle circostanze". Già negli ospedali dell'antica Grecia infatti, era dato ampio spazio ad attività artistiche considerate terapeutiche. C'è ormai un'evidenza scientifica dell'utilità dell'arte, in particolare della musica, sulle patologie, rende più breve il travaglio, permette un recupero più veloce dopo gli interventi chirurgici, riduce la componente psicologica del dolore, distrae il paziente e consente un minor uso di ansiolitici e antidolorifici.

Nella ludoteca dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma i laboratori di restauro e pittura, come gli appuntamenti musicali, sono un contesto ormai consolidato nel processo di cura, così come i concerti di giovani musicisti nella hall del policlinico Gemelli, il mercoledì pomeriggio.

Una recente ricerca scientifica ha mostrato che studiare musica aumenta le connessioni cerebrali nei bambini e può essere utile nel trattamento di autismo e deficit di attenzione da iperattività, patologie che precedenti studi hanno collegato a diminuzioni di volume e di collegamenti nella fibra della corteccia cerebrale frontale. Secondo i risultati ottenuti, "la musica può ottimizzare la creazione di reti neurali e stimolare le vie cerebrali esistenti", perché, per poter svolgere l'attività richiesta, "è necessario creare più connessioni tra i due emisferi del cervello".

È noto l'impegno del pianista Ivo Pogorelich per i malati di sclerosi multipla e di tumore, nella convinzione che la musica abbia il potere di alleviare la sofferenza non solo agli esseri umani, ma anche agli animali e alle piante.

Sono svariate le esibizioni delle compagini giovanili, realizzate con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro, che l'istituzione realizza ormai da anni: concerti di beneficenza, laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, quelli per neonati e donne in gravidanza, a tal proposito "è stata scritta una tesi sugli effetti terapeutici degli *Intermezzi* di Brahms e della *Sinfonia Pastorale* di Beethoven sulle donne in gravidanza".

All'interno delle compagini giovanili sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli.

Nel corso del 2016 citiamo in particolare le seguenti iniziative:

## Borse di Studio

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie al finanziamento del socio Astaldi, nel 2016 ha assegnato 10 borse di studio ai ragazzi della JuniOrchestra provenienti da famiglie con basso reddito. Tali borse di studio hanno finanziato metà della quota di partecipazione alla JuniOrchestra.

## Concerti di beneficenza

### *Concerto per il Policlinico*

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I collaborano da diversi anni per fornire aiuto ai ragazzi ricoverati, con l'acquisto di macchinari e di strumenti d'avanguardia. Nell'ambito di questo progetto il 7 febbraio si è svolto il consueto concerto di raccolta fondi nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, nel corso del quale si sono esibite tutte le varie compagini della JuniOrchestra, dai piccoli ai più grandi.

### *Giornata Mondiale dell'Ambiente 2016*

Il 6 giugno il Coro Voci Bianche, la Schola Cantorum 1 e la Schola Cantorum 2 dell'Accademia di Santa Cecilia si sono esibiti presso l'Auditorium del Ministero dell'Ambiente, alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e delle più alte cariche dello Stato, nell'ambito delle celebrazioni della Giornata mondiale dell'Ambiente, la festività proclamata nel 1972 dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite.

## Residenza musicale per giovani strumentisti nel territorio laziale

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia insieme ad ATCL ha realizzato a Fuggi una residenza musicale didattica (Campus) di 10 giorni, dal 21 luglio al 1 agosto 2016. L'obiettivo del Campus è stato quello di valorizzare il territorio laziale attraverso un'esperienza musicale dall'alto valore artistico, formativo e sociale, che potesse supportare l'attrattività dei luoghi. Il campus è stato destinato alla JuniOrchestra e al Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per un totale di circa 200 ragazzi tra Strumentisti e Cantori, che hanno partecipato gratuitamente all'iniziativa ed hanno preparato, nel corso del soggiorno, un repertorio specifico eseguito poi in alcuni concerti. Per valorizzare artisticamente il territorio laziale, si è cercato di sottolineare il legame tra quest'ultimo e la musica, scegliendo brani, ove possibile, legati al patrimonio musicale o culturale del luogo ospitante. Le lezioni d'insieme della JuniOrchestra sono state tenute dal Maestro Simone Genuini, il Direttore della JuniOrchestra, e da Professori d'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che hanno condotto le prove a sezioni. Mentre il Coro Voci Bianche è stato diretto dal Maestro Ciro Visco.

### Lezioni concerto per le famiglie degli allievi

Il Settore Education nel corso del 2016 ha organizzato diversi spettacoli con ingresso gratuito aventi lo scopo di sensibilizzare e avvicinare alla musica un nuovo pubblico, dai più piccini ai più grandi. Nelle diverse occasioni, alle quali hanno partecipato attivamente le compagini giovanili esibendosi in vari ensemble: Voci, Legni, Arpa e Percussioni, Ottoni, Archi, sono state ideate alcune lezioni-concerto per presentare le "famiglie" di strumenti musicali dell'orchestra e le voci, alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili.

### Progetto tutoraggio

È proseguito con grande successo, il progetto basato sul modello venezuelano, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il loro percorso formativo, nella preparazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, gli strumentisti più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale a largo spettro, anche attraverso un'esperienza lavorativa per i più grandi. Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti d'orchestra ai piccoli allievi, dando loro l'opportunità di individuare quello più congeniale per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

### Progetti per la diversa abilità

Il Settore Education da diversi anni si dedica anche ad attività che possano avvicinare alla musica la diversa abilità, in un'ottica di integrazione e scambio. La musica è un'arte dalle mille risorse: agisce sull'emotività, sull'espressività e sviluppa le abilità insite in ciascuno di noi, contribuendo, attraverso la consapevolezza, a far acquisire fiducia in se stessi ed aumentare il desiderio e la capacità di comunicare con gli altri. Su queste basi sono nati i percorsi musicali svolti ormai da anni, inclusa la possibilità per le persone diversamente abili adulte, di partecipare alle prove aperte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad un prezzo molto agevolato.









# Calendario delle attività

Sono documentate le attività comprese nell'anno solare 2016, a eccezione dei Laboratori, Palestre musicali e degli incontri svolti al di fuori delle sedi istituzionali. I dettagli sono disponibili all'indirizzo [bibliomediateca.santacecilia.it](http://bibliomediateca.santacecilia.it)

05/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Keith Alan Lockhart [direttore]  
Disney Fantasia - Live in concert  
Musiche di autori vari

06/01/16 ore 11,00

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 05/01/16

06/01/16 ore 18,00

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 05/01/16

07/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 05/01/16

08/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 05/01/16

13/01/16

**Stagione da Camera** [SSC]  
Mikhail Pletnev [pianoforte]  
Musiche di Bach, Grieg, Mozart

14/01/16

**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Leonardo Pierdomenico [pianoforte]  
Musiche di Scarlatti, Chopin

15/01/16

**Stagione Sinfonica  
prova aperta ai mecenati** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Gil Shaham [violino]  
Musiche di Bernstein, Barber, Adams

16/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Gil Shaham [violino]  
Musiche di Bernstein, Barber, Adams

17/01/16

**Alta Formazione** [SR]  
Allievi del Corso di perfezionamento  
di musica da camera  
Musiche di Rachmaninov, Šostakovič

18/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 16/01/16

19/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 16/01/16

20/01/16

**Stagione da Camera** [SSC]  
Daniel Trifonov [pianoforte]  
Musiche di Bach/Brahms, Schubert,  
Brahms, Rachmaninov

21/01/16

**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Umberto Laureti [pianoforte]  
Musiche di Schumann, Šostakovič

22/01/16

**Stagione da Camera** [SSC]  
Archi dell'Accademia  
Luigi Piovano [direttore e violoncello]  
Musiche di Piovani, Morricone, Rota

23/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Michael Barenboim [violino]  
Lisette Oropesa [soprano]  
Vito Priante [baritono]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Debussy, Schoenberg, Fauré

25/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 23/01/16

25/01/16

**Spirito Classico** [FM]  
Giovanni Bietti - Claude Debussy

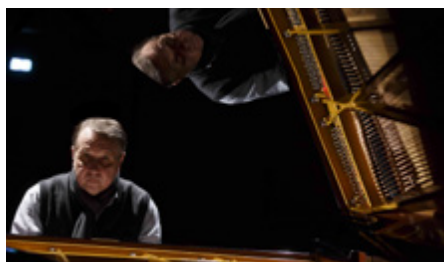
26/01/16

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 23/01/16

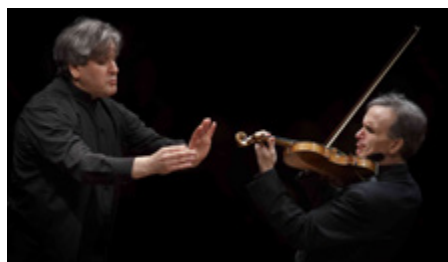
27/01/16

**Altri concerti** [SSC]  
Filarmonica Arturo Toscanini  
Yoel Levi [direttore]  
Musiche di autori vari

MIKHAIL PLETNEV



ANTONIO PAPPANO, GIL SHAHAM



LUIGI PIOVANO, ARCHI DI SANTA CECILIA



ANTONIO PAPPANO, MICHAEL BARENBOIM



[SSC]: Sala Santa Cecilia  
[SS]: Sala Sinopoli  
[SP]: Sala Petrassi  
[TS]: Teatro Studio Gianni Borgna  
[SC]: Sala Coro

[SR]: Spazio Risonanze  
[FM]: Forum Museo  
[S1]: Studio 1  
[SA]: Sala Accademica di Via dei Greci

28/01/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Ensemble di legni della JuniOrchestra  
Musiche di Mozart

29/01/16  
**Stagione Sinfonica**  
**prova aperta ai mecenati** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Yuri Temirkanov [direttore]  
Anna Tifu [violino]  
Musiche di Glazunov, Šostakovič,  
Rachmaninov

30/01/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Yuri Temirkanov [direttore]  
Anna Tifu [violino]  
Musiche di Glazunov, Šostakovič,  
Rachmaninov

31/01/16  
**Domenica in musica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Yuri Temirkanov [direttore]  
Musiche Glazunov, Rachmaninov

01/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 31/01/16

02/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 31/01/16

YURI TEMIRKANOV, ANNA TIFU



04/02/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Ensemble di legni della JuniOrchestra  
Musiche di Mozart

04/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [TS]  
Lezione concerto – Le percussioni

05/02/16  
**Stagione da Camera** [SS]  
L'Accademia Barocca di Santa Cecilia  
Coro dell'Accademia  
Federico Maria Sardelli [direttore]  
Patrizia Polia, Marta Vulpi [soprano]  
Carlo Putelli [haute-contre]  
Marco Santarelli [tenore]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Lully

05/02/16  
**Attività Culturali** [FM]  
Presentazione del volume n. 9 della collana  
"AEM" edita con l'editore Squilibri,  
*Musiche tradizionali dell'Umbria 1956*,  
a cura di V. Paparelli e P. Arcangeli

06/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Pablo Heras-Casado [direttore]  
Emanuel Ax [pianoforte]  
Musiche di Prokof'ev, Beethoven,  
Šostakovič

FEDERICO MARIA SARDELLI  
ACCADEMIA BAROCCA DI SANTA CECILIA



06/02/16  
**Attività Culturali** [FM]  
"Dalle registrazioni storiche alle  
musiche attuali" workshop con Maurizio  
Agamennone, Valerio Corzani, Giuseppe  
"Spedino" Moffa e Vincenzo Santoro,  
con la presentazione del CD dal titolo  
*Terribilmente demodé*,  
e la partecipazione di Alessandro  
D'Alessandro all'organetto

07/02/16  
**Conferenza degli Amici di Santa Cecilia** [SC]  
Fabrizio Scipioni  
Mozart, dai Vesperae Solemnes alla  
*Sinfonia K 543*

07/02/16  
**Domenica in musica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Pablo Heras-Casado [direttore]  
Musiche di Prokof'ev, Šostakovič

07/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
La JuniOrchestra per il Policlinico  
Simone Genuini [direttore]  
Musiche di autori vari

08/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 06/02/16

08/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
JuniOrchestra dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Musiche di autori vari

GIOVANI INTERPRETI DELLA JUNIORCHESTRA



09/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 06/02/16

09/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
Banda musicale della Guardia di Finanza  
Leonardo Laserra Ingresso [direttore]

10/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
Banda musicale della Guardia di Finanza  
Leonardo Laserra Ingresso [direttore]

11/02/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Umberto Laureti [pianoforte]  
Musiche di Schumann, Bach, Rachmaninov

12/02/16  
**Stagione da Camera** [SS]  
Roberto Gonzalez Monjas [violino]  
Kit Armstrong [pianoforte]  
Musiche di Beethoven

13/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Claus Peter Flor [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Ana Maria Labin [soprano]  
Gabriella Martellacci [contralto]  
Carlo Putelli [tenore]  
Vincenzo Antonio Serra [basso]  
Musiche di Mozart



14/02/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del  
corso di percussioni  
Musiche di Edoardo Giachino

14/02/16  
**Family Concert** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Claus Peter Flor [direttore]  
Musiche di Mozart

14/02/16  
**Concerti fuori sede**  
Auditorium di San Domenico, Foligno (PG)  
Artisti del Coro e Coro di voci bianche  
dell'Accademia  
JuniOrchestra dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Maura Menghini [soprano]  
Simonetta Pelacchi [mezzosoprano]  
Mirco Roverelli [organo]  
Musiche dal Laudario di Cortona

15/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 13/02/16

16/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 13/02/16

18/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [TS]  
Lezione concerto – Gli ottoni

18/02/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Leonardo Pierdomenico [pianoforte]  
Musiche di autori vari

19/02/16  
**Stagione Sinfonica – prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Robert Trevino [direttore]  
Benedetto Lupo [pianoforte]  
Musiche di Weber, Mozart, Brahms

20/02/16  
**Stagione Sinfonica – prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Robert Trevino [direttore]  
Benedetto Lupo [pianoforte]  
Musiche di Weber, Mozart, Brahms

20/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Robert Trevino [direttore]  
Benedetto Lupo [pianoforte]  
Musiche di Weber, Mozart, Brahms

21/02/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del  
Corso di perfezionamento di violoncello  
Musiche di autori vari

21/02/16  
**Domenica in musica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Robert Trevino [direttore]  
Brahms Sinfonia n. 1

21/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
JuniOrchestra e Corso di  
Iniziazione Corale dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Vincenzo Di Carlo [maestro del coro]  
*La spada nella roccia*

22/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 20/02/16

22/02/16  
**Spirito Classico** [FM]  
Giovanni Bietti – I concerti di Mozart (II)

22/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
JuniOrchestra e Corso di  
Iniziazione Corale dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Vincenzo Di Carlo [maestro del coro]  
*La spada nella roccia*

23/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 20/02/16

23/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
JuniOrchestra e Corso di  
Iniziazione Corale dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Vincenzo Di Carlo [maestro del coro]  
*La spada nella roccia*

24/02/16  
**Stagione da Camera** [SSC]  
Denis Matsuev [pianoforte]  
Musiche di autori vari

24/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
JuniOrchestra e Corso di  
Iniziazione Corale dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Vincenzo Di Carlo [maestro del coro]  
*La spada nella roccia*

25/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [TS]  
Lezione concerto – Le voci bianche

25/02/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Ensemble di ottoni della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
Musiche di autori vari

27/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Sakari Oramo [direttore]  
Massimo De Francovich [narratore]  
Mati Turi [tenore]  
Alfred Muff [basso]  
Sonia Ganassi [mezzosoprano]  
Marco Spotti [basso]  
Simone Ponziani [tenore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Haydn, Stravinskij

GIOVANI INTERPRETI DELLA JUNIORORCHESTRA



ROBERT TREVINO, BENEDETTO LUPO



LA SPADA NELLA ROCCIA





27/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [sale varie]  
Santa Cecilia Gordon Festival  
In collaborazione con AIGAM e Andrea Apostoli

28/02/16  
**Conferenza degli Amici di Santa Cecilia** [SC]  
Ivan Fedele – *L'Oedipus Rex* di Stravinskij

28/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [sale varie]  
Santa Cecilia Gordon Festival  
In collaborazione con AIGAM e Andrea Apostoli

29/02/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 27/02/16

29/02/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [sale varie]  
Santa Cecilia Gordon Festival  
In collaborazione con AIGAM e Andrea Apostoli

01/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 27/02/16

03/03/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [TS]  
Lezione concerto – I legni

03/03/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Umberto Laureti [pianoforte]  
Musiche di Schubert

04/03/16  
**Stagione da Camera** [SS]  
I Solisti di Pavia  
Enrico Dindo [direttore e violoncello]  
Musiche di C.P.E. Bach

05/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Pietari Inkinen [direttore]  
Hüseyin Sermet [pianoforte]  
Musiche di Mozart, Bruckner

06/03/16  
**Conferenza degli Amici di Santa Cecilia** [SC]  
Michele dall'Ongaro  
La terza sinfonia di Mahler

07/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 05/03/16

07/03/16  
**Spirito Classico** [FM]  
Giovanni Bietti – I concerti di Mozart (III)

08/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 05/03/16

10/03/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Ensemble di ottoni della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
Musiche di autori vari

11/03/16  
**Stagione da Camera** [SS]  
Silvia Chiesa [violoncello]  
Maurizio Baglini [pianoforte]  
Musiche di autori vari

11/03/16  
**Stagione Sinfonica – prova aperta** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Daniele Gatti [direttore]  
Sara Mingardo [contralto]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Schumann, Brahms

12/03/16  
**Stagione Sinfonica – prova aperta** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Daniele Gatti [direttore]  
Sara Mingardo [contralto]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Schumann, Brahms

12/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Daniele Gatti [direttore]  
Sara Mingardo [contralto]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Schumann, Brahms

13/03/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Allievi del corso di perfezionamento  
di violino  
Musiche di Schumann, Brahms

13/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Budapest Festival Orchestra  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia  
Ivan Fischer [direttore]  
Gerhild Romberger [contralto]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Mahler Sinfonia n. 3

14/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 12/03/16

15/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 12/03/16

15/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 13/03/16

17/03/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Wolferi Trio  
Musiche di Haydn

17/03/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [TS]  
Lezione concerto – Il pianoforte

18/03/16  
**Stagione da Camera** [SS]  
Sestetto Stradivari  
Musiche di Rimsky-Korsakov, Čajkovskij

SAKARI ORAMO



PIETARI INKINEN



DANIELE GATTI



IVAN FISCHER



19/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Marc Albrecht [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Schumann, Brahms

21/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 19/03/16

22/03/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 19/03/16

22/03/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
Scuola concert  
Orchestra dell'Accademia  
Marc Albrecht [direttore]  
Musiche di Schumann

24/03/16  
**Altri concerti** [SSC]  
Artisti del Coro e Coro di voci bianche  
dell'Accademia  
Strumentisti della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Maura Menghini [soprano]  
Simonetta Pelacchi [mezzosoprano]  
Mirco Roverelli [organo]  
Musiche dal Laudario di Cortona

30/03/16  
**Registrazione DVD** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Carlo Rizzari [direttore]

31/03/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Ensemble Voci Italiane  
Musiche di autori napoletani

02/04/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche  
dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Panfili, Stravinskij, Čajkovskij

02/04/16  
**Convegni e conferenze** [SP]  
La musica fa bene – La musicoterapia e le  
sue applicazioni in oncologia  
Convegno internazionale (I)

03/04/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 02/04/16

03/04/16  
**Convegni e conferenze** [SP]  
La musica fa bene – La musicoterapia e le  
sue applicazioni in oncologia  
Convegno internazionale (II)

03/04/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di Pianoforte  
Musiche di Granados

03/04/16  
**Family Concert** [SSC]  
Ensemble Voci Italiane  
Paolo Tagliapietra [pianoforte]  
Musiche di autori napoletani

04/04/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 02/04/16

04/04/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SP]  
Lezione concerto – Le voci

04/04/16  
**Spirito Classico** [FM]  
Giovanni Bietti – Igor Stravinskij

05/04/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SP]  
Lezione concerto – Gli archi

06/04/16  
**Stagione da Camera** [SSC]  
Yefim Bronfman [pianoforte]  
Musiche di Schumann, Prokof'ev

07/04/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Leonardo Pierdomenico [pianoforte]  
Musiche di Bach, Beethoven

07/04/16  
**Convegni e Seminari** [FM]  
"Pier Francesco Tosi, artista europeo, e la  
musica del suo tempo" In collaborazione  
con Istituto Italiano per la Storia della Mu-  
sica, Centro Studi sulla cantata italiana  
presso l'Università di Roma "Tor Vergata",  
Associazione "Archetipa ottava"

07/04/16  
**Altri concerti** [FM]  
Leonardo Pierdomenico [pianoforte]  
Ensemble strumentale  
Musiche di P.F. Tosi, Scarlatti (in occasione  
del Convegno su Tosi)

09/04/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Hélène Grimaud [pianoforte]  
Daniele Rossi [organo]  
Musiche di Rossini, Beethoven, Saint-Saëns

11/04/16  
**Tournée**  
Parigi, Philharmonie de Paris. Grande Salle  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Hélène Grimaud [pianoforte]  
Musiche di Rossini, Beethoven, Saint-Saëns

12/04/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
*I quattro elementi*  
Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]

MARC ALBRECHT



ANTONIO PAPPANO



YEFIM BRONFMAN



HÉLÈNE GRIMAUD, ANTONIO PAPPANO



12/04/16  
**Tournée**  
Berlino. Philharmonie  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Hélène Grimaud [pianoforte]  
Musiche di Rossini, Beethoven, Saint-Saëns

14/04/16  
**Tournée**  
Hannover, Kuppelsaal der Stadthalle,  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Hélène Grimaud [pianoforte]  
Musiche di Rossini, Beethoven, Saint-Saëns

14/04/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Leonardo Pierdomenico [pianoforte]  
Musiche di Ligeti, Debussy, Skrjabin

15/04/16  
**Tournée**  
Amburgo. Laeiszhalle  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Hélène Grimaud [pianoforte]  
Musiche di Rossini, Beethoven, Saint-Saëns

15/04/16  
**Stagione da Camera** [SSC]  
Grigory Sokolov [pianoforte]  
Musiche di Schumann, Chopin

17/04/16  
**Domenica in musica** [SSC]  
Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Donika Mataj [soprano]  
Cristina Reale [mezzosoprano]  
Simone Ponziani [tenore]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Monaldo Braconi, Mirko Roverelli [pianoforte]  
Mozart *Requiem*

17/04/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
JuniOrchestra e Corso di  
Iniziazione Corale dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Vincenzo Di Carlo [maestro del coro]  
*La spada nella roccia*

17/04/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
Ensemble di arpe della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
Lezione aperta  
Augusta Giraldi [direttore]

17/04/16  
**Tournée**  
Francoforte. Alte Oper, Grosser Saal  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Hélène Grimaud [pianoforte]  
Musiche di Rossini, Beethoven, Saint-Saëns

18/04/16  
**Tournée**  
Monaco di Baviera. Philharmonie  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Hélène Grimaud [pianoforte]  
Musiche di Rossini, Beethoven, Saint-Saëns

21/04/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Leonardo Pierdomenico [pianoforte]  
Musiche autori vari

23/04/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Yuri Temirkanov [direttore]  
Markus Werba [baritono]  
Musiche di Ravel, Mahler, Brahms

24/04/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 23/04/16

24/04/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di musica da camera  
Quartetto Felix  
Musiche di Mozart, Schumann

26/04/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 23/04/16

28/04/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Ensemble del Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Ilija Lozanov [pianoforte]  
Musiche autori vari

30/04/16  
**Stagione Sinfonica – Prove aperte**[SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Juraj Valčuha [direttore]  
Federico Colli [pianoforte]  
Julia Gertseva [mezzosoprano]  
Francesco Toma [tenore]  
Musiche di Glazunov, Rachmaninov, Janáček

30/04/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Juraj Valčuha [direttore]  
Federico Colli [pianoforte]  
Julia Gertseva [mezzosoprano]  
Francesco Toma [tenore]  
Musiche di Glazunov, Rachmaninov, Janáček

02/05/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 30/04/16

03/05/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 30/04/16

05/05/16  
**Alta Formazione** [FM]  
Saggio degli allievi del Corso di  
perfezionamento di violoncello  
Musiche di autori vari

BERLINO, DURANTE LE PROVE ALLA PHILHARMONIE



YURI TEMIRKANOV, ROBERTO GONZALEZ-MONJAS



JURAJ VALČUHA





05/05/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Umberto Laureti [pianoforte]  
Musiche di Chopin, Schumann, Debussy

06/05/16  
**Stagione da Camera** [SS]  
Europa Galante  
Fabio Biondi [direttore e violino]  
Musiche di Boccherini

07/05/16  
**Tournée**  
San Paolo del Brasile. Sala São Paulo  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Musiche di Verdi, Čajkovskij

08/05/16  
**Tournée**  
San Paolo del Brasile. Sala São Paulo  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Musiche di Verdi, Čajkovskij

09/05/16  
**Altri concerti** [SS]  
Festa dell'Europa  
Schola cantorum dell'Accademia  
Vincenzo Di Carlo [direttore]  
Sara Lalanda Navarro [pianoforte]  
Musiche di autori vari

10/05/16  
**Tournée**  
Buenos Aires. Teatro Colón  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Musiche di Verdi, Čajkovskij

11/05/16  
**Tournée**  
Buenos Aires. Teatro Colón  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Daniele Rossi [organo]  
Musiche di Verdi, Čajkovskij, Saint-Saëns

11/05/16  
**Altri concerti** [SSC]  
Coro dell'Accademia  
Ramin Bahrami [pianoforte]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Mascia Carrera [soprano]  
Musiche di autori vari

12/05/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di musica da camera  
Musiche di autori vari

12/05/16  
**Santa Cecilia al volo** Aeroporto L. da Vinci  
Cantoria dell'Accademia  
Massimiliano Tonsini [direttore]  
Riccardo Balsamo [pianoforte]  
Musiche di Vivaldi

13/05/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di musica da camera  
Musiche di autori vari

15/05/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di composizione  
Musiche di autori vari

16/05/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di fagotto  
Musiche di autori vari

19/05/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di violino  
Musiche di autori vari

20/05/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di violino  
Musiche di autori vari

21/05/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Ernst Van Tiel [direttore]  
Bernstein *West Side Story*  
Film with live Orchestra

23/05/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 21/05/16

24/05/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 21/05/16

26-27/05/16  
**Convegni e Seminari** [FM]  
Deborah Burton (Boston University)  
"Si può, si deve analizzare l'opera?"  
In collaborazione con Università degli Studi  
di Tor Vergata e Società Italiana  
di Musicologia

27/05/16  
**Alta Formazione** [SR]  
Concerto degli allievi del Corso di  
perfezionamento di violoncello  
Musiche di autori vari

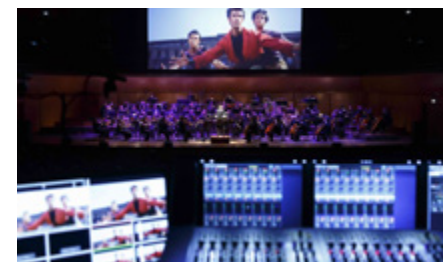
28/05/16  
**Altri concerti** [TS]  
Ensemble Novecento  
Marcello Panni [direttore]  
Alda Caiello [mezzosoprano]  
Luca Bargagna [regia]  
Bussotti *La Passion selon Sade*

28/05/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Stéphane Denève [direttore]  
Varduhi Abrahamyan [mezzosoprano]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di Williams, Prokof'ev

BUENOS AIRES, TEATRO COLÓN



WEST SIDE STORY



ALDA CAIELLO, MARCELLO PANNI



30/05/16  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 28/05/16

30/05/16  
**Alta Formazione [SR]**  
Concerto degli allievi del Corso di perfezionamento di pianoforte  
Musiche di autori vari

31/05/16  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 28/05/16

31/05/16  
**Alta Formazione [SR]**  
Concerto degli allievi del Corso di perfezionamento di pianoforte  
Musiche di autori vari

02/06/16  
**Concerti fuori sede**  
Stadio Olimpico, Roma  
Coro di Voci bianche dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Musiche di Beethoven, Novaro

03/06/16  
**Altri concerti [SSC]**  
Banda musicale dell'Arma dei Carabinieri  
Massimo Martinelli [direttore]  
Musiche di autori vari

04/06/16  
**Alta Formazione [SR]**  
Concerto degli allievi del Corso di perfezionamento di violoncello  
Musiche di autori vari

04/06/16  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia  
Lionel Bringuier [direttore]  
Yuja Wang [pianoforte]  
Musiche di Ravel, Kodály, Stravinskij

06/06/16  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 04/06/16

06/06/16  
**Concerti fuori sede**  
Auditorium Ministero Ambiente, Roma  
Coro di Voci bianche dell'Accademia  
Massimiliano Tonsini [direttore]  
Musiche di Beethoven, Novaro

07/06/16  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 04/06/16

07/06/16  
**Alta Formazione [SP]**  
Concerto degli allievi del Corso di perfezionamento di composizione  
Musiche di autori vari

08/06/16  
**Alta Formazione [FM]**  
Saggio finale degli allievi del Corso di corno  
Musiche di autori vari

08/06/16  
**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**  
Concerto finale del Corso di propedeutica musicale  
Musiche di autori vari

09/06/16  
**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**  
Concerto finale del Corso di propedeutica musicale  
JuniOrchestra Baby  
Musiche di autori vari

11/06/16  
**Alta Formazione [SP]**  
Diplomi pubblici del Corso di perfezionamento di violino  
Musiche di autori vari

14/06/16  
**Alta Formazione [SP]**  
Diplomi pubblici del Corso di perfezionamento di pianoforte  
Musiche di autori vari

15/06/16  
**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**  
JuniOrchestra Kids e  
Iniziazione Corale dell'Accademia  
Simone Genuini, Vincenzo  
Di Carlo [direttore]  
Musiche di autori vari

16/06/16  
**Tutti a Santa Cecilia [SR]**  
Percussioni e arpe della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
Augusta Giraldi [direttore]  
Andrea Santarsiere [direttore]  
Musiche di autori vari

17/06/16  
**Alta Formazione [FM]**  
Saggio finale del Corso di oboe  
Musiche di autori vari

17/06/16  
**Tutti a Santa Cecilia [SP]**  
Ensemble di Ottoni della JuniOrchestra,  
Cantoria e Chorus dell'Accademia  
Massimiliano Tonsini [direttore]  
Musiche di autori vari

20/06/16  
**Altri concerti [SP]**  
Ensemble dell'Orchestra  
Sinfonica della Croazia  
Musiche di autori vari

21/06/16  
**Festa della Musica [varie sedi]**  
Cantoria, Coro di Voci bianche e  
Strumentisti della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
Musiche di autori vari

22/06/16  
**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**  
JuniOrchestra Teen e  
Schola cantorum dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Vincenzo Di Carlo [direttore]  
Musiche di autori vari

23/06/16  
**Alta Formazione [SS]**  
Diplomi del Corso di perfezionamento di  
Musica da camera  
Musiche di autori vari

YUJA WANG



JUNIORCHESTRA





23/06/16

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Semyon Bychkov [direttore]  
Corinne Winters [soprano, Fiordiligi]  
Angela Brower [mezzosoprano, Dorabella]  
Sabina Puértolas [soprano Despina]  
Paolo Fanale [tenore, Ferrando]  
Markus Werba [basso, Guglielmo]  
Pietro Spagnoli [basso, Don Alfonso]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Mozart *Così fan tutte*

24/06/16

**Tutti a Santa Cecilia**

Accademia della storia dell'arte sanitaria,  
Roma  
Ensemble strumentale della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
In occasione del convegno ASSIREM

24/06/16

**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**

JuniOrchestra dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Musiche di autori vari

24/06/16

**Alta Formazione [SS]**

Diplomi del Corso di perfezionamento di  
Musica da camera  
Musiche di autori vari

27/06/16

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Replica del concerto del 23/06/16

27/06/16

**Concerti fuori sede**

Chiesa di Nostra Signora di  
Guadalupe, Roma  
Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Marco Santarelli [tenore]  
Mirco Roverelli [organo e pianoforte]  
Luca Pomponi [percussioni e batteria]  
Sergio Leone [percussioni]  
Marco Valerio Marletta [charango]  
Corrado Amici [chitarra]  
Musiche di Perosi, Ramirez, Chilcott

28/06/16

**Concerti fuori sede**

Chiesa di S. Maria Ausiliatrice, Roma  
Replica del concerto del 27/06/16

03/07/16

Prova aperta per i partecipanti al  
Convegno IAML

**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**

JuniOrchestra dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Musiche di Beethoven, Borodin

03-08/07/16

**Convegni e Seminari [varie sale]**

Convegno annuale della International  
Association of Music Libraries, Archives  
and Documentation Centres

04/07/16

Prova aperta per i partecipanti al  
Cultural Heritage Rescue Prize  
**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**  
JuniOrchestra dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Musiche di autori vari

04/07/16

**Tournée**

Caserta. Reggia di Caserta, cortile  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Rachel Willis-Sørensen [soprano]  
Adriana Di Paola [contralto]  
Brenden Gunnell [tenore]  
Thomas Tazi [basso]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Beethoven Sinfonia n. 9

05/07/16

**Stagione Estiva**

Foro Italico, Roma  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Rachel Willis-Sørensen [soprano]  
Adriana Di Paola [contralto]  
Brenden Gunnell [tenore]  
Thomas Tazi [basso]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Beethoven Sinfonia n. 9

10/07/16

**Tournée**

Piazza del Duomo, Spoleto  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Stefano Bollani [pianoforte]  
Musiche di Schoenberg, Lehár, Gershwin

14/07/16

**Stagione Estiva [C]**

Orchestra dell'Accademia  
Kristjan Järvi [direttore]  
Stefano Bollani [pianoforte]  
Musiche di autori vari

16/07/16

**Stagione Estiva [C]**

Coro e Coro di Voci Bianche  
dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Mirko Roverelli [pianoforte]  
Monaldo Braconi [pianoforte]  
Musiche di Piovani, Orff

20/07/16

**Tutti a Santa Cecilia**

Basilica di Santa Maria in Campitelli, Roma  
Coro di Voci Bianche, JuniOrchestra e  
Artisti del Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di autori vari

21/07/16

**Stagione Estiva [C]**

Orchestra dell'Accademia  
Alondra de la Parra [direttore]  
David Garrett [violino]  
Musiche di autori vari

SEMYON BYCHKOV E GLI INTERPRETI DEL COSÌ FAN TUTTE



SANTA CECILIA AL FORO ITALICO, ANTONIO PAPPANO E GLI INTERPRETI DELLA NONA DI BEETHOVEN





21/07/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Abbazia di Fossanova, Latina  
Coro di Voci Bianche, JuniOrchestra e  
Artisti del Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di autori vari

22/07/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Basilica di S. Giovanni Bosco, Roma  
Coro di Voci Bianche, JuniOrchestra e  
Artisti del Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Mirco Roverelli [organo]  
Musiche di autori vari

23/07/16  
**Altri concerti**  
Tivoli. Villa Adriana, Canopo  
Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Sara Fiorentini [soprano]  
Gabriella Martellacci [contralto]  
Simone Ponziani [tenore]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Mirko Roverelli [pianoforte]  
Mozart *Requiem* K. 626

24/07/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Chiesa di S. Pietro Apostolo, Fiuggi  
Replica del concerto del 22/07/16

24/07/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Chiesa di Nostra Signora di Guadalupe,  
Roma  
Replica del concerto del 22/07/16

28/07/16  
**Altri concerti**  
Chiesa di S. Andrea della Valle, Roma  
Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Sara Fiorentini [soprano]  
Gabriella Martellacci [contralto]  
Simone Ponziani [tenore]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Mirko Roverelli [pianoforte]  
Mozart *Requiem* K. 626

28/07/16  
**Stagione Estiva** [C]  
Orchestra dell'Accademia  
Frank Strobel [direttore]  
Musiche di John Williams

29/07/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Abbazia di Valvisciolo, Sermoneta  
JuniOrchestra dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Musiche di autori vari

30/07/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Villa Adriana, Tivoli  
Replica del concerto del 29/07/16

31/07/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Teatro di Ferento, Viterbo  
Replica del concerto del 29/07/16

01/08/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Fonte Bonifacio VIII, Fiuggi  
Replica del concerto del 29/07/16

06/08/16  
**Tournée**  
Edimburgo, Usher Hall  
Orchestra dell'Accademia  
Edinburgh Festival Chorus  
Antonio Pappano [direttore]  
Carmen Giannattasio [soprano]  
Marianna Pizzolato [mezzosoprano]  
Yijie Shi [tenore]  
Roberto Tagliavini [basso]  
Musiche di Rossini, Bellini, Verdi

07/08/16  
**Tournée**  
Edimburgo, Usher Hall  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Boris Berezowski [pianoforte]  
Musiche di Čajkovskij,  
Rachmaninov, Schoenberg

07/09/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Giro del mondo in tre orchestre  
Orchestra Sinfonica Juvenil da Bahia  
Ricardo Castro [direttore]  
Martha Argerich [pianoforte]  
Musiche di Ginastera, Ravel, Čajkovskij

13/09/16  
**Altri concerti** [SSC]  
Giro del mondo in tre orchestre  
KBS Symphony Orchestra  
Yoel Levi [direttore]  
Yeol-Eum Son [pianoforte]  
Musiche di Mozart, Bruckner

15/09/16  
**Concerti fuori sede**  
Basilica di San Lorenzo in Lucina, Roma  
Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Mariachiara Chizzoni [soprano]  
Antonella Capurso [contralto]  
Antonio Sorrentino [tenore]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Mirko Roverelli [pianoforte]  
Mozart *Requiem* K. 626

15/09/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Giro del mondo in tre orchestre  
Shenzhen Symphony Orchestra  
Lin Daye [direttore]  
Zhang Zuo [pianoforte]  
Musiche di Rossini, Rachmaninov,  
Rimsky-Korsakov

22/09/16  
**Concerti fuori sede**  
Basilica del Sacro Cuore  
Immacolato di Maria, Roma  
Replica del concerto del 15/09/16

L'ORCHESTRA NELLA CAVEA DEL PARCO DELLA MUSICA



EDIMBURGO, USHER HALL



22/09/16  
**Concerti fuori sede**  
Scalinata di Trinità dei Monti, Roma  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Carlo Tamponi [flauto]  
Cinzia Maurizio [arpa]  
Musiche di Rossini, Mozart, Falla, Bizet

24/09/16  
**Tournée**  
Praga, Rudolfinum  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Gil Shaham [violino]  
Musiche di Rossini, Čajkovskij

25/09/16  
**Tournée**  
Verona, Teatro Filarmonico  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Gil Shaham [violino]  
Musiche di Rossini, Čajkovskij, Saint-Saëns

27/09/16  
**Tournée**  
Budapest, Palace of Arts  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Gil Shaham [violino]  
Musiche di Rossini, Čajkovskij, Saint-Saëns

28/09/16  
**Tournée**  
Vienna, Musikverein  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Gil Shaham [violino]  
Musiche di Rossini, Čajkovskij

29/09/16  
**Tournée**  
Vienna, Musikverein  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Gil Shaham [violino]  
Rudolf Buhbinder [pianoforte]  
Musiche di Rossini, Beethoven, Saint-Saëns

01/10/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Duomo di Orvieto, Orvieto  
Cantoria dell'Accademia  
Massimiliano Tonsini [direttore]  
Riccardo Balsamo [pianoforte]  
Musiche di Vivaldi, Fauré, Chilcott

02/10/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Piazza Colonna, Roma  
Strumentisti della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Musiche di Quantz

05/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Ennio Morricone [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Susanna Rigacci [soprano]  
Musiche di Morricone

06/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 05/10/16

07/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 05/10/16

07/10/16  
**Concerti fuori sede**  
Chiesa di S. Ignazio, Roma  
Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Mirco Roverelli [pianoforte]  
Schnittke, Concerto per coro misto

10/10/16  
**Mostre ed esposizioni [SSC Foyer]**  
Inaugurazione della mostra "Prima del  
concerto. 2012 - 2016, foyer dell'Auditorium  
10 ottobre 2016 - 30 settembre 2017".  
Fotografie di Musacchio & Ianniello.

14/10/16  
**Concerti fuori sede**  
Chiesa di S. Valentino, Roma  
Presbitero e Martire  
Coro di Voci bianche, Solisti e  
Ensemble dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Mirko Roverelli [pianoforte]  
Musiche di autori vari

15/10/16  
**Domenica in musica [SSC]**  
Ramin Bahrami [pianoforte]  
Musiche di J.S. Bach

16/10/16  
**Concerti fuori sede**  
Parrocchia di G. Giovanni, Roma  
Battista de la Salle  
Replica del concerto del 14/10/16

16/10/16  
**Conferenze degli Amici di Santa Cecilia [SC]**  
Giovanni Bietti  
*Fidelio, ossia dal buio alla luce*

L'ORCHESTRA A TRINITÀ DEI MONTI



ENNIO MORRICONE





20/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Simon O'Neil [tenore, Fidelio]  
Rachel Willis-Sørensen [soprano, Leonore]  
Günther Groissböck [basso, Rocco]  
Amanda Forsythe [soprano, Marzelline]  
Sebastian Holecek [baritono, Don Pizarro]  
Maximilian Schmitt [tenore, Jacquino]  
Julian Kim [baritono, Don Fernando]  
Marco Santarelli [tenore, Prigioniero I]  
Antonio Pirozzi [baritono, Prigioniero II]  
Beethoven, *Fidelio*

21/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Orchestra Giovanile Italiana  
John Axelrod [direttore]  
Musiche di Čajkovskij, Respighi, R. Strauss

22/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 20/10/16

23/10/16  
**Tournée**  
Milano, Teatro alla Scala  
Antonio Pappano [direttore]  
Lars Vogt [pianoforte]  
Musiche di Beethoven, Saint-Saëns

23/10/16  
**Concerti fuori sede**  
Basilica di S. Andrea delle Fratte, Roma  
Coro di Voci bianche, Solisti e Ensemble  
dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Mirco Roverelli [organo]  
Musiche di autori vari

24/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 20/10/16

26/10/16  
**Stagione da camera [SS]**  
Kammerorchester Basel  
Giovanni Antonini [direttore]  
Musiche di Haydn, J.M. Kraus

27/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Yefim Bronfman [pianoforte]  
Musiche di Beethoven, Schubert

28/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 27/10/16

29/10/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 27/10/16

30/10/16  
**Domenica in musica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia  
Antonio Pappano [direttore]  
Schubert, Sinfonia n. 9

30/10/16  
**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**  
Flautissimo Musica 2016  
Strumentisti della JuniOrchestra  
dell'Accademia  
Orchestra di flauti delle scuole a  
indirizzo musicale  
Luigi Marinaro [direttore]  
Musiche di Luigi Marinaro

02/11/16  
**Concerti fuori sede**  
Basilica di S. Maria in Montesanto, Roma  
Coro dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Mirko Roverelli [pianoforte]  
Donika Matay [soprano]  
Francesca Calò [contralto]  
Carlo Putelli [tenore]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Mozart *Requiem*

03/11/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia  
Rafael Payare [direttore]  
Luigi Piovano [violoncello]  
Musiche di Debussy, Saint-Saëns, Berlioz

04/11/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 03/11/16

05/11/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Replica del concerto del 03/11/16

06/11/16  
**Conferenze degli Amici di Santa Cecilia [SC]**  
Fabrizio Scipioni  
*Musica nazionale o musica universale?*  
*La mia patria di Bedric Smetana*

09/11/16  
**Stagione da Camera [SS]**  
Coro della Cappella Musicale  
Pontificia Sistina  
Massimo Palombella [direttore]  
Musiche di Palestrina, e canto gregoriano

10/11/16  
**Stagione sinfonica – prova aperta [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia  
Andres Orozco-Estrada [direttore]  
Conrad Tao [pianoforte]  
Musiche di Barber, Gershwin, Ravel

10/11/16  
**Stagione sinfonica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia  
Andres Orozco-Estrada [direttore]  
Conrad Tao [pianoforte]  
Musiche di Barber, Gershwin, Ravel

ANTONIO PAPPANO E GLI INTERPRETI DEL FIDELIO



ANDRES OROZCO-ESTRADA





11/11/16  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 10/11/16

12/11/16  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 10/11/16

12/11/16  
**Concerti fuori sede**  
Sala Nervi, Città del Vaticano  
Coro dell'Accademia  
Coro della Diocesi di Roma  
Orchestra Roma Sinfonietta  
Ennio Morricone [direttore]  
Marco Frisina [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Alessandro Capitanì [organo]  
Musiche di Morricone, Frisina

13/11/16  
**Domenica in musica** [SSC]  
Ottoni di Santa Cecilia  
Musiche di autori vari

13/11/16  
**Stagione da camera** [SSC]  
Orchestre de Chambre de Lausanne  
Joshua Weilerstein [direttore]  
Renaud Capuçon [violino]  
Musiche di Mozart, Haydn, Ligeti, Schumann

14/11/16  
**Altri concerti** [SSC]  
Banda musicale della Marina Militare  
Antonio Barbagallo [direttore]  
Musiche di autori vari

16/11/16  
**Concerti fuori sede**  
Chiesa di S. Maria Ausiliatrice, Roma  
Replica del concerto del 02/11/16

16/11/16  
**Stagione da camera** [SS]  
Alexander Lonquich [pianoforte]  
Carlo Maria Parazzoli [violino]  
Simone Briatore [viola]  
Luigi Piovano [violoncello]  
Alessandro Carbonare [clarinetto]  
Cristina Barbuti [pianoforte]  
Musiche di Schumann

17/11/16  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Jakub Hrůša [direttore]  
Smetana, *La mia patria*

18/11/16  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 17/11/16

18/11/16  
**Spirito classico** [SR]  
Giovanni Bietti  
Smetana, *La mia Patria*

19/11/16  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 17/11/16

19/11/16  
**Museo che suona**  
Musei Capitolini, Roma  
Lezione magistrale di Michele dall'Ongaro  
Laboratori musicali per bambini con  
strumentisti dell'Orchestra dell'Accademia

20/11/16  
**Serata per i Mecenati** [SP]  
Marta Argerich, Antonio Pappano [pianoforte]  
Solisti dell'Accademia  
Sandro Cappelletto [presentatore]  
Musiche di Ravel, Rossini, Saint-Saëns

20/11/16  
**Altri concerti** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Ben Frost, Daniel Bjarnason [direttore]  
Brian Eno, Nick Robertson [video]  
Musiche di Frost, Bjarnason

21/11/16  
**Stagione da Camera** [SSC]  
Daniel Barenboim [pianoforte]  
Musiche di Schubert, Chopin, Liszt

23/11/16  
**Stagione da Camera** [SS]  
Janine Jansen [violino]  
Alexander Gavrylyuk [pianoforte]  
Musiche di Brahms, Poulenc,  
Szymanowski, Prokof'ev

23/11/16  
**Stagione sinfonica – prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
David Afkham [direttore]  
Martin Helmchen [pianoforte]  
Musiche di Mozart, Šostakovič

24/11/16  
**Stagione sinfonica – prova aperta** [SSC]  
Replica della prova del 23/11/16

24/11/16  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
David Afkham [direttore]  
Martin Helmchen [pianoforte]  
Musiche di Mozart, Šostakovič

25/11/16  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 24/11/16

25/11/16  
**Spirito classico** [SR]  
Michele dall'Ongaro  
*La sinfonia n. 15 di Šostakovič*

26/11/16  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 24/11/16

26/11/16  
**Concerti fuori sede**  
Terme di Diocleziano, Roma  
Coro, Cantoria e Chorus dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Ronchetti, *Inedia prodigiosa*

JAKUB HRŮŠA



DANIEL BARENBOIM



27/11/16  
**Concerti fuori sede**  
Replica del concerto del 26/11/16

27/11/16  
**Domenica in Musica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
David Afkham [direttore]  
Martin Helmchen [pianoforte]  
Musiche di Mozart

28/11/16  
**Stagione da Camera** [SSC]  
Alexander Lonquich [pianoforte]  
Musiche di Schumann

30/11/16  
**Alta Formazione** [SA]  
Ensemble Trio Pragma  
Musiche di Suk, Brahms

30/11/16  
**Conferenze degli**  
**Amici di Santa Cecilia** [SSC]  
Alessandro Baricco incontra Peter Eötvös

01/12/16  
**Spirito Classico** [SR]  
Giovanni D'Alò  
Peter Eötvös *Senza Sangue*

01/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Peter Eötvös [direttore]  
Sonia Ganassi [mezzosoprano]  
Russell Braun [baritono]  
Musiche di Mahler, Liszt, Eötvös

02/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 01/12/16

03/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 01/12/16

04/12/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [FM]  
Silenzio si suona!, laboratorio

04/12/16  
**Conferenze degli**  
**Amici di Santa Cecilia** [SC]  
Quirino Principe  
*Risurrezione al buio*

06/12/16  
**Tutti a Santa Cecilia** [FM]  
JuniOrchestra dell'Accademia  
Giovanni Sollima [direttore e violoncello]  
Musiche di autori vari

07/12/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Palazzo dei Congressi, EUR, Roma  
Laboratori musicali in occasione della Fiera  
della piccola e media editoria  
"Più libri, più liberi"

08/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Daniel Harding [direttore]  
Anna Lucia Richter [soprano]  
Anna Larsson [contralto]  
Mahler, Sinfonia n. 2

09/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 08/12/16

09/12/16  
**Spirito Classico** [SR]  
Michele dall'Ongaro  
*La sinfonia n. 2 di Mahler*

10/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 08/12/16

10/12/16  
**Concerti fuori sede**  
Auditorium Conciliazione, Roma  
Coro Voci bianche dell'Accademia  
Orchestra Sinfonica Universale Italiana  
Coro Gospel di Dexter Walker &  
Zion Movement  
Tasha Rodrigues e il suo Coro  
Renato Serio [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Musiche di autori vari

11/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra Filarmonica Slovacca  
Rastislav Štúr [direttore]  
Dalibor Karvay [violino]  
Musiche di Čaikovskij, Suchon

11/12/16  
**Stagione da Camera** [SS]  
I Fiati dei Berliner Philharmoniker  
Musiche di Beethoven, Mozart

14/12/16  
**Stagione da Camera** [SSC]  
Evgeny Kissin [pianoforte]  
Musiche di Beethoven, Mozart, Brahms,  
Larregla, Albéniz

14/12/16  
**Stagione Sinfonica – prova aperta** [SSC]  
Antonio Pappano [direttore]  
Janine Jansen [violino]  
Musiche di Ravel, Bernstein, Sibelius

15/12/16  
**Stagione Sinfonica – prova aperta** [SSC]  
Replica della prova del 14/12/16

15/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Antonio Pappano [direttore]  
Janine Jansen [violino]  
Musiche di Ravel, Bernstein, Sibelius

16/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 15/12/16

16/12/16  
**Tutti a Santa Cecilia**  
Camera dei Deputati – Aula di Palazzo  
Montecitorio  
JuniOrchestra e Laboratorio corale  
dell'Accademia  
Simone Genuini [direttore]  
Musiche di autori vari

17/12/16  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Replica del concerto del 15/12/16

PETER EÖTVÖS



ANTONIO PAPPANO E JANINE JANSEN





17/12/16

**Concerti fuori sede**

Basilica di San Paolo fuori le mura, Roma  
Coro dell'Accademia  
Malta Philharmonic Orchestra  
Brian Schembri [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Jacquelyn Wagner [soprano]  
Eva Vogel [mezzosoprano]  
Daniel Kirch [tenore]  
Gerd Grochowski [basso]  
Beethoven, *Missa solemnis*

17/12/16

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Laboratorio Corale 1 e 2, UniOrchestra  
dell'Accademia  
Simone Genuini, Vincenzo di Carlo,  
Laura De Mariassevich [direttore]  
Musiche di autori vari

17/12/16

**Tutti a Santa Cecilia [SR]**

Ensemble di Percussioni e Arpe  
della JuniOrchestra  
Lezione aperta

18/12/16

**Domenica in musica [SSC]**

Ensemble Red4 Quartet  
Musiche di autori vari

18/12/16

**Altri concerti [SSC]**

Coro dell'Accademia  
Banda della Polizia di Stato  
Maurizio Billi [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Marta Vulpi [soprano]  
Giuseppe Ruggiero [tenore]  
Musiche di autori vari

19/12/16

**Concerti fuori sede**

Basilica dei SS. Giovanni e Paolo  
al Celio, Roma  
Coro dell'Accademia  
Banda della Polizia di Stato  
Maurizio Billi [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Gianna Nannini [voce]  
Marta Vulpi [soprano]  
Giuseppe Ruggiero [tenore]  
Musiche di autori vari

19/12/16

**Tournée**

Brescia, Teatro Grande  
Antonio Pappano [direttore]  
Janine Jansen [violino]  
Musiche di Ravel, Bernstein, Sibelius

20/12/16

**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**

JuniOrchestra e Schola cantorum  
dell'Accademia  
Simone Genuini,  
Vincenzo De Carlo [direttore]  
Musiche di autori vari

21/12/16

**Concerti fuori sede**

Radio dagli studi Rai di via Asiago, Roma  
Coro di Voci bianche  
Ciro Visco [direttore]  
Angelo Inglese [pianoforte]  
Musiche di autori vari

21/12/16

**Tutti a Santa Cecilia [SS]**

Chorus, Cantoria e Ensemble Ottoni della  
JuniOrchestra dell'Accademia  
Massimiliano Tonsini [direttore]  
Riccardo Balsamo [pianoforte]  
Musiche di autori vari

21/12/16

**Altri concerti [SSC]**

Banda dei Carabinieri  
Massimo Martinelli [direttore]  
Alessio Allegrini [corno]  
Lina Sastri, Roberto Lovera,  
Roberto Lenoci [voce solista]  
Musiche di autori vari

22/12/16

**Concerti fuori sede**

Basilica di S. Maria in Montesanto, Roma  
Coro di voci bianche e strumentisti della  
JuniOrchestra dell'Accademia  
Ciro Visco [direttore]  
Angelo Inglese [pianoforte]  
Musiche di autori vari

22/12/16

**Alta Formazione [FM]**

Trio Pragma  
Musiche di Suk, Brahms









