

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

Sede legale in: VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30 - 00196 - ROMA (RM)

Codice fiscale: 05818521006 P.Iva: 05818521006

Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 289/2004

Bilancio di esercizio al 31/12/2016

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		Esercizio 2016	Esercizio 2015
	per versamenti ancora dovuti	0	0
	TOTALE CREDITI VERSO SOCI (A)	0	0
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I.	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1)	Costi d'impianto e di ampliamento:		
a)	Costi d'impianto e di ampliamento	114.773	114.773
b)	Fondo ammortamento costi di impianto e di ampliamento	-114.773	-114.773
		0	0
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità:		
a)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	613.697	613.697
b)	Fondo ammortamento costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	-613.697	-613.697
		0	0
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili:		
a)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	458.777	453.741
b)	Fondo ammortamento concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-442.407	-404.653
		16.370	49.088
7)	Altre immobilizzazioni immateriali:		
a)	Altre immobilizzazioni immateriali	4.797.216	4.643.476
b)	Fondo ammortamento altre immobilizzazioni	-1.199.067	-1.057.531
	Totale	3.598.149	3.585.945
	Totale I	3.614.519	3.635.033
II.	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2)	Impianti e macchinario:		
a)	Impianti e macchinario	1.130.829	1.122.252
b)	Fondo ammortamento impianti e macchinario	-1.006.461	-926.239
		124.368	196.013
3)	Attrezzature industriali e commerciali:		
a)	Attrezzature industriali e commerciali	14.489	14.489
b)	Fondo ammortamento attrezzature industriali e commerciali	-11.015	-9.768
		3.474	4.721
4)	Altri beni materiali:		
a)	Altri beni materiali	1.148.687	1.144.230
b)	Fondo ammortamento altri beni materiali	-1.103.413	-1.068.880
	Totale	45.274	75.350
	Totale II	173.116	276.084
III.	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
3)	Altri titoli	18.837.724	18.844.292
	Totale III	18.837.724	18.844.292
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	22.625.359	22.755.409

C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
I.	RIMANENZE		
4)	Prodotti finiti e merci	85.828	160.927
	Totale I	85.828	160.927
II.	CREDITI		
1)	Verso clienti	7.689.757	7.450.877
-	esigibili entro l'esercizio successivo	7.689.757	7.450.877
4 bis)	Crediti tributari	2.697.759	2.150.406
-	esigibili entro l'esercizio successivo	2.697.759	2.150.406
4 ter)	Imposte anticipate	761.357	692.166
-	esigibili entro l'esercizio successivo	761.357	692.166
5)	Verso altri	6.925.662	8.922.493
-	esigibili entro l'esercizio successivo	6.925.662	8.922.493
	Totale II	18.074.535	19.215.942
IV.	DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1)	Depositi bancari e postali	2.181.407	986.989
3)	Denaro e valori in cassa	3.961	15.457
	Totale IV	2.185.368	1.002.446
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	20.345.746	20.379.315
D)	RATEI E RISCONTI		
1)	Ratei attivi	27.269	23.223
2)	Risconti attivi	1.072.556	1.048.418
	TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	1.099.825	1.071.641
	TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	44.070.915	44.206.365

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

Sede legale in: VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30 - 00196 - ROMA (RM)

Codice fiscale: 05818521006 P.Iva: 05818521006

Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 289/2004

Bilancio di esercizio al 31/12/2016

STATO PATRIMONIALE PASSIVO		Esercizio 2016	Esercizio 2015
A)	PATRIMONIO NETTO		
I.	Capitale	31.516.000	31.516.000
IV.	Riserva legale	9.575	9.575
VII.	Altre riserve		
d)	Riserva arrotondamenti Euro	0	3
e)	Riserve facoltive	850.000	850.000
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	-2.201.219	83.064
IX.	Utile (perdita) dell'esercizio	41.490	-2.284.283
	TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	30.215.845	30.174.359
B)	FONDI PER RISCHI E ONERI		
3)	Altri fondi	165.842	92.783
	TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	165.842	92.783
C)	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.658.693	1.547.838
D)	DEBITI		
4)	Debiti verso banche	0	5.932
-	esigibili entro l'esercizio successivo	0	5.932
6)	Acconti	559.297	655.919
-	esigibili entro l'esercizio successivo	559.297	655.919
7)	Debiti verso fornitori	7.754.369	8.034.561
-	esigibili entro l'esercizio successivo	7.754.369	8.034.561
12)	Debiti tributari	348.296	171.592
-	esigibili entro l'esercizio successivo	348.296	171.592
13)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	168.614	239.428
-	esigibili entro l'esercizio successivo	168.614	239.428
14)	Altri debiti	870.299	1.059.097
-	esigibili entro l'esercizio successivo	870.299	1.059.097
	TOTALE DEBITI (D)	9.700.875	10.166.529
E)	RATEI E RISCONTI		
1)	Ratei passivi	47.477	4.224
2)	Risconti passivi	2.282.183	2.220.632
	TOTALE RATEI E RISCONTI (E)	2.329.660	2.224.856
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)		44.070.915	44.206.365

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

Sede legale in: VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30 - 00196 - ROMA (RM)

Codice fiscale: 05818521006 P.Iva: 05818521006

Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 289/2004

Bilancio di esercizio al 31/12/2016

CONTO ECONOMICO		Esercizio 2016	Esercizio 2015
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE		
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	17.620.485	18.314.522
5)	Altri ricavi e proventi	5.545.489	5.760.222
a)	Ricavi diversi	227.989	70.222
c)	Contributi in conto esercizio	4.890.000	5.090.000
d)	Contributi CCIAA	427.500	600.000
	Totale	5.545.489	5.760.222
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	23.165.974	24.074.744
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE		
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-43.672	-93.361
7)	Per servizi	-17.284.103	-18.615.546
8)	Per godimento di beni di terzi	-499.026	-517.116
9)	Per il personale:		
a)	Salari e stipendi	-2.904.410	-3.299.686
b)	Oneri sociali	-931.427	-1.023.294
c)	Trattamento di fine rapporto	-221.221	-219.906
	Totale	-4.057.058	-4.542.886
10)	Ammortamenti e svalutazioni:		
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-185.857	-180.134
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-116.002	-136.917
d)	Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle	-224.810	-1.672.212
	Totale	-526.669	-1.989.263
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e	-75.099	-1.983
12)	Accantonamenti per rischi	-100.000	-27.000
14)	Oneri diversi di gestione	-574.136	-495.830
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	-23.159.763	-26.282.984
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	6.211	-2.208.240
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16)	Altri proventi finanziari:	335.658	286.710
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono	335.477	283.260
d)	proventi diversi dai precedenti:		
-	Altri	181	3.450
	Totale	335.658	286.710
17)	Interessi e altri oneri finanziari:		
d)	Altri	-200.222	-127.876
17 bis)	Utili e perdite su cambi	0	-361
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	135.436	158.473
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
19)	Svalutazioni:		
a)	di partecipazioni	0	-600.000
	Totale	0	-600.000
	TOTALE DELLE RETTIFICHE (D)	0	-600.000
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+/-C+/-D)	141.647	-2.649.767
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-100.157	365.484
23)	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	41.490	-2.284.283

Il presente bilancio è vero e conforme alle scritture contabili

L'Amministratore Delegato

Jose R. Dosel





Fondazione Musica per Roma

NOTA INTEGRATIVA

Esercizio 2016

INDICE

1. Contenuto e forma del bilancio	pag. 3
2. Criteri di valutazione	pag. 5
3. Commento alle principali voci dell'attivo	pag. 11
4. Commento alle principali voci del passivo	pag. 22
5. Commento alle principali voci del conto economico	pag. 27

SEDE LEGALE: ROMA, VIALE PIETRO DE COUBERTIN N. 10

Codice Fiscale e P. IVA: 05818521006

Registro delle persone Giuridiche n. 289/2004

*** * * ***

Nota Integrativa

Al Bilancio Del 31.12.2016

(GLI IMPORTI PRESENTI SONO ESPRESSI IN UNITÀ DI EURO)

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2016 presenta un utile pari ad Euro 41.490, dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per Euro 526.669, accantonato fondi per rischi pari ad Euro 100.000 ed aver rilevato imposte correnti di competenza per Euro 169.349 (di cui IRES per Euro 133.220 ed IRAP per Euro 36.128) ed imposte differite, al netto degli storni relativi agli esercizi precedenti, per Euro 69.191.

Il bilancio, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. n. 139/2015 che recepisce la Direttiva n. 2013/34/UE, in conformità alla normativa civilistica, integrata dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica, tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono l'attività della Fondazione.

In merito si precisa che nel corso del 2016 sono stati modificati e aggiornati molteplici principi contabili nell'ambito del processo di revisione avviato dall'OIC a seguito dell'avvenuto recepimento nella normativa nazionale, tramite il Decreto, della Direttiva 2013/34/UE (c.d. "Direttiva Accounting").

Di seguito si elencano i principi in vigore che sono stati oggetto di revisione o che sono stati introdotti ex-novo da parte dell'OIC e che risultano applicabili al presente bilancio:

Titolo		Titolo	
OIC 9	Svalutazioni per perdite durevoli di valore delle imm.ni materiali e immateriali	OIC 18	Ratei e risconti
OIC 10	Rendiconto Finanziario	OIC 19	Debiti
OIC 12	Composizione e schemi di bilancio	OIC 24	Immobilizzazioni immateriali
OIC 13	Rimanenze	OIC 25	Imposte sul reddito
OIC 14	Disponibilità liquide	OIC 28	Patrimonio netto
OIC 15	Crediti	OIC 29	Cambiamenti di principi, di stime, correzione di errori, ...
OIC 16	Immobilizzazioni materiali	OIC 31	Fondi per rischi e oneri e Trattamento di fine rapporto
OIC 18	Ratei e risconti		

Non sono più applicabili, in quanto abrogati, l'OIC 3 "Le informazioni sugli strumenti finanziari da includere nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione" e l'OIC 22 "Conti d'ordine".

A tale riguardo, si precisa che il suddetto decreto 139/2015 ha introdotto, a far data dal 1° gennaio 2016, importanti novità in merito agli schemi di bilancio, nonché ai principi di redazione del bilancio, ai criteri di valutazione e all'informativa da fornire in nota integrativa.

Il cambiamento di un principio contabile è rilevato nell'esercizio in cui viene adottato ed i relativi fatti ed operazioni sono trattati in conformità al nuovo principio che viene applicato considerando gli effetti retroattivamente. Ciò comporta la rilevazione contabile di tali effetti sul saldo d'apertura del patrimonio netto dell'esercizio.

Ai soli fini comparativi, quando fattibile o non eccessivamente oneroso, viene rettificato il saldo d'apertura del patrimonio netto dell'esercizio precedente ed i dati comparativi dell'esercizio precedente come se il nuovo principio contabile fosse sempre stato applicato.

Quando non è fattibile calcolare l'effetto cumulato pregresso del cambiamento di principio o la determinazione dell'effetto pregresso risulti eccessivamente onerosa, la Fondazione applica il nuovo principio contabile a partire dalla prima data in cui ciò risulti fattibile. Quando tale data coincide con l'inizio dell'esercizio in corso, il nuovo principio contabile è applicato prospetticamente.

Le modifiche ai principi contabili introdotti dal sopracitato decreto legislativo hanno un effetto sul bilancio della Fondazione di mera riclassificazione di alcune poste contabili (d'ora in avanti, per semplicità, definite "Restated"). Per

maggiori dettagli, si rinvia alle note di commento alle variazioni di Conto Economico e Stato Patrimoniale nella Nota Integrativa di seguito riportate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La presente Nota Integrativa costituisce, ai sensi dell'art. 2423 c.c., parte integrante e sostanziale del bilancio ed è stata predisposta ai sensi dell'art. 2427 c.c., come novato dall'entrata in vigore del suddetto D. Lgs. 139/2015.

Più in particolare, rendiamo noto che:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuità dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica di ciascuna operazione o fatto aziendale;
- non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe ai criteri di valutazione;
- accanto all'importo di ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato riportato il corrispondente importo dell'esercizio precedente *restated* in quanto tiene in considerazione le suddette modifiche ai principi contabili;
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura dello stesso;
- per quanto attiene ai rapporti con i soci Fondatori e le società ad essi riconducibili si rimanda ai commenti riportati nelle specifiche voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico.

EFFETTI DELL'APPLICAZIONE DEI NUOVI PRINCIPI CONTABILI OIC ED ALTRE RICLASSIFICHE AGLI SCHEMI DI BILANCIO RELATIVI AL PERIODO DI COMPARAZIONE

Come più volte citato a far data dal 1° gennaio 2016, tenendo conto delle indicazioni fornite dai nuovi OIC in materia di riattribuzione alla gestione operativa delle poste straordinarie, ai fini di una migliore esposizione e comparabilità delle voci nel Conto Economico, le sopravvenienze attive e passive che erano state precedentemente iscritte alle voci A5 "Altri ricavi e proventi" e B14 "Oneri diversi di gestione" ed E21 "Oneri Straordinari" sono state

ora riclassificate nelle altre voci di ricavi e costi di natura ordinaria in base alla natura degli eventi che le avevano generate.

I criteri di valutazione sono descritti di seguito:

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori.

L'iscrizione o il mantenimento nell'attivo delle spese d'impianto e ampliamento, nonché le spese di pubblicità aventi utilità pluriennale, è stata effettuata con il consenso del Collegio dei Revisori.

I "costi di impianto e ampliamento" e le licenze d'uso dei software applicativi vengono ammortizzati per quote costanti, rispettivamente, in un periodo di 5 e 3 esercizi.

Le spese sostenute per l'organizzazione e lo svolgimento di gare pubbliche per l'affidamento di servizi in *outsourcing* vengono ammortizzate in 5 esercizi, pari alla durata dell'affidamento stesso.

Le spese per la realizzazione di migliorie sulla struttura Auditorium, di proprietà del Comune di Roma ed utilizzata dalla Fondazione Musica per Roma, sono state iscritte tra le "Altre immobilizzazioni Immateriali" ed ammortizzate ad una aliquota del 3% in considerazione del fatto che il principio contabile n. 24, afferma che *" i costi sostenuti per migliorie e spese incrementative su beni presi in locazione dall'impresa sono capitalizzabili ed iscrivibili in questa voce ("Migliorie e spese incrementative su beni di terzi") se le migliorie e le spese incrementative non sono separabili dai beni stessi (ossia non possono avere una loro autonoma funzionalità). L'ammortamento di tali costi si effettua nel periodo minore tra quello di utilità futura delle spese sostenute e quello residuo della locazione, ..."*.

Si è infatti ritenuto di procedere all'ammortamento mediante l'aliquota che misura il deperimento e consumo dei fabbricati strumentali, in quanto ritenuta rappresentativa del periodo di utilità futura di tali spese.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilità è limitata nel tempo è stato sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti ed applicando i coefficienti ammessi fiscalmente, che riflettono, secondo i principi della prudenza e della competenza, la vita utile residua dei cespiti.

Più precisamente sono state adottate le seguenti aliquote:

- Macchine d'ufficio: 20%;
- Mobili ed arredi: 15%;
- Impianti generici: 30%;
- Impianti specifici: 25%;
- Macchinari: 15%;
- Costruzioni leggere: 10%;
- Attrezzature: 7,5%

Nell'esercizio di acquisizione di singoli beni di modesto valore si è ritenuto opportuno applicare le aliquote ridotte al 50%, in quanto rappresentative dell'effettivo utilizzo dei beni.

Immobilizzazioni Finanziarie – Partecipazioni

Le partecipazioni, in quanto rilevate alla voce specifica, costituiscono immobilizzazioni finanziarie; esse sono iscritte al costo di acquisto, o al valore attribuito in occasione del conferimento ridotto da svalutazioni conseguenti a diminuzioni di valore ritenute durevoli tenuto conto della tipologia delle partecipazioni detenute.

Altri Titoli

I titoli sono valutati al costo di acquisto. Nel caso di perdite durevoli di valore, derivanti anche dalle quotazioni espresse dal mercato per i titoli quotati, viene effettuata una adeguata svalutazione e nell'esercizio in cui le condizioni per la svalutazione vengono meno, viene ripristinato il valore precedente alla svalutazione. Conformemente all'OIC 24, la Società si è avvalsa della facoltà di non applicare il criterio di valutazione al costo ammortizzato.

Rimanenze

Le rimanenze sono valutate al minor valore tra il costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori, ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento di mercato.

La determinazione del costo di acquisto è effettuata con il metodo del costo medio ponderato dell'esercizio.

Il valore così ottenuto è poi rettificato dall'apposito "fondo obsolescenza magazzino", per tenere conto delle merci per le quali si prevede un valore di realizzazione inferiore a quello di costo.

Crediti

I crediti sono iscritti al valore di presumibile realizzo ottenuto mediante rilevazione di una svalutazione crediti esposta a riduzione del valore nominale e classificati fra le "Immobilizzazioni finanziarie" o l'"Attivo circolante" in relazione alla loro destinazione e alla natura del debitore. Conformemente all'OIC 15, la Società si è avvalsa della facoltà di non applicare il criterio di valutazione al costo ammortizzato.

Disponibilità liquide

I depositi bancari, i depositi postali e gli assegni (di conto corrente, circolari e assimilati) sono valutati secondo il principio generale del presumibile valore di realizzo che coincide col valore nominale.

Ratei e risconti

I risconti ed i ratei rappresentano quote di costi o proventi la cui manifestazione finanziaria si è, rispettivamente, già verificata oppure si verificherà in esercizi futuri e che, essendo, comuni a due o più esercizi, sono imputati a ciascuno di essi secondo il principio di competenza economica e temporale. Nello specifico i risconti attivi sono stati valutati considerando il futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, mentre i ratei passivi sono stati valutati al loro valore nominale.

Fondo Patrimoniale

In tale voce vengono rilevate tutte le operazioni di natura patrimoniale effettuate tra la Fondazione e i soggetti che esercitano i loro diritti e doveri in qualità di soci.

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Contributi in c/impianti

I contributi in conto impianti ricevuti per l'acquisto o per la realizzazione di beni strumentali sono iscritti nell'esercizio in cui sono deliberati dal soggetto concedente e si sono verificate le condizioni previste dalla delibera medesima. I contributi sono iscritti per intero nei risconti passivi e imputati a conto economico per competenza di esercizio in quote correlate all'ammortamento dei beni cui si riferiscono.

Fondi per rischi ed oneri

Accoglie gli accantonamenti per rischi ed oneri stanziati per far fronte a perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza. Non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali, allorquando esistenti, sono rilevate in bilancio e iscritte nei fondi solo se ritenute probabili e se l'ammontare del relativo onere risulta ragionevolmente stimabile. Non si è tenuto conto pertanto dei rischi di natura remota, mentre non risultano passività potenziali ritenute possibili per le quali la Società è tenuta a fornire separata informativa in nota integrativa.

Per quanto concerne la classificazione, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D) secondo la loro natura. Nei casi in cui non sia immediatamente attuabile la correlazione tra la natura dell'accantonamento

ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del Conto Economico.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale, rappresentativo del loro valore di estinzione. La Società si è avvalsa della facoltà consentita dal novato OIC 19, di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e costi sono rilevati in bilancio secondo il principio della competenza economica e nel rispetto del criterio della prudenza e sono esposti al netto degli sconti e abbuoni relativi.

Proventi e oneri finanziari

Includono tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria della Fondazione e vengono riconosciuti in base alla competenza temporale di maturazione.

Imposte

Le imposte sul reddito dell'esercizio correnti, iscritte tra i debiti/crediti tributari al netto degli eventuali acconti versati, sono stanziare dalla Società sulla base del risultato imponibile d'esercizio calcolato utilizzando le aliquote vigenti alla data del bilancio.

La fiscalità differita è calcolata sia sulle differenze temporanee tra i valori patrimoniali iscritti in bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini fiscali, sia in relazione alle perdite fiscali riportabili, applicando l'aliquota fiscale in vigore alla data in cui la differenza temporanea si riverserà (in applicazione della Legge di Stabilità 2016, è stata considerata pari al 24%).

La recuperabilità delle attività per imposte anticipate viene riesaminata a ogni chiusura di esercizio e nel momento in cui si dovesse constatare che la società non sia in grado di recuperare negli esercizi futuri la totalità o una parte delle predette imposte anticipate rilevate, la conseguente rettifica verrà imputata al Conto economico dell'esercizio in cui si verifica tale circostanza.

Le attività per imposte anticipate e le passività per imposte differite non sono attualizzate.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Immobilizzazioni Immateriali

Tale voce è iscritta in bilancio al 31.12.2016 per Euro 3.614.519 e si è decrementata nel corso dell'anno corrente per complessivi Euro 20.514 comprensivi di incrementi per euro 158.776 ed ammortamenti per totali euro 179.290.

Si riporta di seguito il dettaglio della voce:

Immobilizzazioni Immateriali	Costo Storico	Fondo al 31/12/15	Valore al 31/12/15	Incrementi 2016	Ammort. 2016	Decrementi 2016	Storno f.do amm.	Valore al 31/12/16
SOFTWARE	509.330	473.542	35.788	0	35.315	0	0	473
CONCESSIONI LICENZE E MARCHI	140.099	126.799	13.300	5.036	2.439	0	0	15.897
MIGLIORIE SU BENI DI TERZI	4.613.256	1.027.312	3.585.945	153.740	141.536	0	0	3.598.149
SPESE PER PARTECIPAZIONI A GARE	30.220	30.220	0	0	0	0	0	0
IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALE	5.292.905	1.657.873	3.635.033	158.776	179.290	0	0	3.614.519

Come risulta dal prospetto sopra riportato, alla data di chiusura dell'esercizio, sono stati contabilizzati i rinnovi dei sotto elencati marchi per un importo totale di euro 5.036:

- PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra;
- Fondazione Musica Per Roma;
- Parco della Musica Records;
- Luglio Suona Bene;
- Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica;
- Parco della Musica Contemporanea Ensemble;
- PMJL Parco della Musica Jazz Lab.

Inoltre, nel corso del 2016 sono stati effettuati investimenti in migliorie per un importo complessivo di euro 153.740.

Questi, nel dettaglio risultano composti come di seguito indicato:

- Installazione di valvole idrauliche in Sala S. Cecilia per euro 3.300,00;
- Installazione di un controllo accessi entrata/uscita per Server Farm per euro 2.890,00;
- Installazione di un Router Mikrotek per euro 700,00;
- Installazione di circa 115 posti mobili per ampliamento della Cavea per euro 14.547,50;
- Adeguamento alla normativa dei tiri scenici della Sala S. Cecilia per euro 18.280,00;
- Adeguamento alla normativa dei tiri scenici della Sala Petrassi per euro 26.752,00;
- Adeguamento alla normativa dei tiri scenici della Sala Sinopoli per euro 10.680,00;
- Adeguamento alla normativa di n. 3 gruppi elettromeccanici riflettori acustici con carico 2.000 kg della Sala Petrassi per euro 19.132,00;
- Adeguamento alla normativa di n. 3 gruppi elettromeccanici riflettori acustici con carico 1.000 kg della Sala Petrassi per euro 14.064,00;
- Installazione di un impianto per abbattimento barriere architettoniche della Sala Sinopoli per euro 7.600,00;
- Installazione di un armadio di Rete per Sala Petrassi per euro 2.280,00;
- Installazione impianto illuminazione a norma per Sala Teatro. Studio Gianni Borgna per euro 14.109,83;
- Installazione Contatermie per batterie post riscaldamento per euro 17.809,71.

Immobilizzazioni materiali

Tale voce è iscritta in bilancio alla data del 31.12.2016 per Euro 173.116 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari a complessivi Euro 102.968 comprensivo di incrementi per euro 13.034 ed ammortamenti per euro 116.002.

La composizione e la movimentazione delle immobilizzazioni materiali è di seguito evidenziata.

Immobilizzazioni Materiali	Costo Storico	Fondo al 31/12/15	Valore al 31/12/15	Increment. 2016	Decrem. 2016	Ammort. 2016	Storno f.do amm.to	Valore al 31/12/16
IMPIANTI	1.122.252	926.239	196.013	8.577	0	80.222	0	124.368
ATTREZZATURE E MACCH. D'UFFICIO	14.489	9.769	4.721	0	0	1.247	0	3.474
ALTRI BENI	1.144.230	1.068.880	75.350	4.457	0	34.533	0	45.274
TOTALE	2.280.972	2.004.887	276.084	13.034	0	116.002	0	173.116

L'incremento della voce Impianti si riferisce principalmente:

- per Euro 6.000 all'acquisto di un Delivery Service CISCO per la rete wi-fi;
- per Euro 2.577 all'acquisto di n.1 Analizzatore di Rete per Controllo Consumi nelle varie Sale.

La composizione della voce "Altri beni" è la seguente.

Immobilizzazioni Materiali	Costo Storico	Fondo al 31/12/15	Valore al 31/12/15	Increment. 2016	Decrem. 2016	Ammort. 2016	Storno f.do Amm.to	Valore al 31/12/16
MACCHINE D'UFFICIO	372.704	341.307	31.397	0	0	12.968	0	18.429
AUTOVEICOLI E ALTRI BENI	118.592	118.592	0	0	0	0	0	0
MOBILI E ARREDI	451.808	433.047	18.761	4.457	0	12.878	0	10.340
COSTRUZIONI LEGGERE	201.127	175.935	25.192	0	0	8.687	0	16.505
TOTALE	1.144.231	1.068.881	75.350	4.457	0	34.533	0	45.274

Gli incrementi sono relativi all'acquisto di 30 Colonnine Tendinastro da 2,5 mt per euro 4.457.

Immobilizzazioni finanziarie

Titoli di Stato immobilizzati

Nel corso del 2015 sono stati acquistati Euro 18.810.000,00 (valore nominale, invariato nel 2016) di Titoli di stato Italiani (BTP e CCTEU) con varie scadenze di cui si riepiloga di seguito il dettaglio:

TIPOLOGIA TITOLO	QUANTITA'
BTP IT0005069395	280.000,00
BTP IT0005069395	720.000,00
TOTALE	1.000.000,00
BTP IT0005069395	210.000,00
BTP IT0005069395	750.000,00
TOTALE	960.000,00
TOTALE BTP 1,05 %	1.960.000,00
BTP IT0005028003	494.000,00
BTP IT0005028003	500.000,00
BTP IT0005028003	246.000,00
TOTALE	1.240.000,00
BTP IT0005028003	181.000,00
BTP IT0005028003	20.000,00
BTP IT0005028003	100.000,00
BTP IT0005028003	69.000,00
BTP IT0005028003	382.000,00
BTP IT0005028003	488.000,00
TOTALE	1.240.000,00
BTP IT0005028003	500.000,00
BTP IT0005028003	500.000,00
BTP IT0005028003	240.000,00
TOTALE	1.240.000,00
TOTALE BTP 2,15 %	3.720.000,00
BTP IT0005045270	300.000,00
BTP IT0005045270	700.000,00
BTP IT0005045270	100.000,00
BTP IT0005045270	100.000,00
BTP IT0005045270	200.000,00
BTP IT0005045270	100.000,00
TOTALE	1.500.000,00
BTP IT0005045270	500.000,00
BTP IT0005045270	50.000,00
BTP IT0005045270	40.000,00
BTP IT0005045270	10.000,00
BTP IT0005045270	50.000,00
BTP IT0005045270	166.000,00
BTP IT0005045270	140.000,00
BTP IT0005045270	50.000,00
BTP IT0005045270	494.000,00
TOTALE	1.500.000,00
BTP IT0005045270	1.000.000,00
BTP IT0005045270	500.000,00
TOTALE	1.500.000,00
BTP IT0005045270	50.000,00
BTP IT0005045270	81.000,00
BTP IT0005045270	250.000,00
BTP IT0005045270	488.000,00
BTP IT0005045270	631.000,00
TOTALE	1.500.000,00
BTP IT0005045270	1.000.000,00

BTP IT0005045270	280.000,00
TOTALE	1.280.000,00
TOTALE BTP 2,5 %	7.280.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	400.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	50.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	50.000,00
TOTALE	1.500.000,00
CCTEU IT0004716319	100.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	100.000,00
CCTEU IT0004716319	560.000,00
CCTEU IT0004716319	200.000,00
CCTEU IT0004716319	250.000,00
TOTALE	1.410.000,00
TOTALE CCTEU 2018	2.910.000,00
CCTEU IT0005056541	10.000,00
CCTEU IT0005056541	1.490.000,00
TOTALE	1.500.000,00
CCTEU IT0005056541	10.000,00
CCTEU IT0005056541	1.430.000,00
TOTALE	1.440.000,00
TOTALE CCTEU 2020	2.940.000,00
TOTALE GENERALE	18.810.000,00

Si è proceduto a valutare tale immobilizzazione secondo il principio OIC n. 20 capitalizzandole commissioni di negoziazione pari ad Euro 39.888 in base alla "duration" dei vari pacchetti di titoli.

Lo scarto di negoziazione pari ad Euro 1.127.203 è stato imputato tra i risconti attivi e lo storno pro temporis è stato riclassificato tra gli oneri finanziari.

Il saldo al 31.12.2016 è pari ad Euro 18.837.724 ed è così composto:

Descrizione	31.12.2015	Acquisti 2016	Amm.ti 2016	31.12.2016
TITOLI DI STATO	18.810.000	0	0	18.810.000
COMM.NI CAPITAL. ACQ. TITOLI	34.292	0	6.568	27.724
TOTALE	18.844.292	0	6.568	18.837.724

Rimanenze

Tale voce al 31.12.2016 è iscritta in bilancio per Euro 85.828, ed è comprensiva di un fondo obsolescenza pari a Euro 258.273.

Si precisa che le rimanenze in oggetto riguardano materiale di *merchandising* in vendita presso il *bookshop* dell'Auditorium. La svalutazione dell'esercizio è essenzialmente attribuibile a beni di modico valore (quali ad esempio maglie e gadget vari) per i quali è ragionevole prevedere un recupero inferiore al valore di iscrizione.

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016
RIMANENZE FINALI	344.062	344.101
FONDO OBSOLESCENZA MAGAZZINO	-183.135	-258.273
TOTALE	160.927	85.828

31.12.2015	Utilizzi 2016	Accantonamenti 2016	31.12.2016
-183.135	0	-75.138	-258.273
-183.135	0	-75.138	-258.273

Crediti

Tale voce al 31.12.2016 è iscritta per Euro 18.074.535 ed è costituita dai seguenti crediti:

Crediti verso Clienti

Tale voce al 31/12/2016 ammonta ad Euro 7.689.757 con un incremento rispetto al precedente esercizio pari a complessivi Euro 238.880.

Si riporta di seguito la movimentazione della voce, esposta al netto del fondo svalutazione crediti e la movimentazione del fondo svalutazione crediti:

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Variazioni
CREDITI VERSO CLIENTI	9.810.938	8.731.656	-1.079.282
F.DO SVALUTAZIONE	-2.360.061	-1.041.899	1.318.162
TOTALE	7.450.877	7.689.757	238.880

Descrizione	31.12.2015	Riclassifiche	Utilizzi 2016	Accantonamenti 2016	31.12.2016
F.DO SVALUTAZIONE CREDITI COMMERCIALI	2.360.061	1.416.212	63.800	161.850	1.041.899
TOTALE	2.360.061	1.416.212	63.800	161.850	1.041.899

A tale riguardo, si segnala che per una migliore rappresentazione in bilancio il credito verso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia pari ad Euro 1.416.212 ed il relativo fondo (al 31 dicembre 2015 pari ad Euro 1.416.212) sono stati riclassificati in bilancio alla voce "crediti verso altri".

Con riferimento alla ripartizione geografica dei crediti, si segnala che tutti i crediti sono vantati verso clienti nazionali.

I crediti di importo più rilevante (superiore ai 300.000 Euro) sono relativi ai seguenti clienti:

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Euro 1.088.678 per crediti commerciali
- Roma Capitale: Euro 659.363;
- ATAC: Euro 378.985.
- Fondazione Cinema Per Roma : Euro 437.925
- Provincia di Roma : Euro 35.000.

Si precisa che i crediti verso ATAC saranno oggetto di compensazione con il debito esistente al 31 Dicembre 2016, pari ad Euro 502.402.

Ai fini della valutazione della recuperabilità dei crediti, e tenuto conto dell'attività della Fondazione caratterizzata da un'offerta di eventi culturali ed extraculturali oltre alla valorizzazione commerciale degli spazi dell'Auditorium, sono state esaminate le posizioni che presentano uno scaduto oltre l'anno che, in linea con gli indirizzi strategici della Fondazione legati ad una programmazione artistico culturale pluridisciplinare e diversificata, possono presentare dei rischi di inesigibilità oltre gli ordinari periodi di incasso del settore. Nell'ambito di tale fascia di scaduto, escludendo sia le posizioni per le quali la Fondazione espone anche un saldo a debito derivante da normali attività commerciali e sia le posizioni verso Enti pubblici e parti correlate per le quali non rileviamo rischi di inesigibilità proprio per la funzione istituzionale svolta dagli stessi, la Fondazione ha accantonato nell'esercizio Euro 161.850 a fronte di un incremento della valutazione del rischio di inesigibilità complessivo sulla massa delle diverse posizioni pregresse stante il perdurare della congiuntura

economica sfavorevole e della conseguente contrazione dei consumi e del credito. Giova ricordare che, come esposto in precedenza, il saldo dei residui crediti è parcellizzato su diverse posizioni di importi minori.

Crediti tributari

Tale voce al 31/12/2016 ammonta ad Euro 2.697.759 con un incremento, rispetto al precedente esercizio, pari a complessivi Euro 547.353.

Riportiamo di seguito la composizione della voce ed il raffronto rispetto al 31/12/2015.

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016
CREDITI V/ERARIO PER RITENUTE SUBITE	343.352	217.422
IVA A DETRAZIONE DIFFERITA PER CASSA	123.424	116.834
CREDITO V/INAIL	982	1.648
CREDITO IRAP	178.424	166.393
CREDITO IRES	161.084	504.483
ERARIO C/IVA	1.227.195	1.571.565
CREDITO PER RIMBORSO IRES A SEGUITO DELLA DED. IRAP	106.562	106.562
ERARIO RITENUTE TFR	3.396	6.865
CRED. V/ERARIO	304	304
CRED.V/DIP. PER IMP. SOST. TFR	5.683	5.683
TOTALE	2.150.406	2.697.759

I crediti per ritenute d'acconto subite sono così formati:

- ritenute subite sui contributi erogati da Roma Capitale e da altri enti;
- ritenute sui c/c bancari;
- ritenute sugli interessi maturati sulle cedole dei Titoli di Stato incassati nel 2016.

Crediti per imposte anticipate

La voce Crediti per imposte anticipate è pari a Euro 761.357, ed ha subito un incremento rispetto al precedente esercizio pari a Euro 69.191 al netto delle imposta anticipate stornate nell'anno.

A tale riguardo, si ritiene di poter affermare che esiste una ragionevole certezza di recuperare interamente il credito in parola sulla scorta dei bilanci passati, che hanno quasi sempre evidenziato un reddito ai fini fiscali e delle prospettive di reddito future, derivanti dalla citata attività della Fondazione, caratterizzata

da un'ampia offerta di eventi culturali ed extraculturali oltre alla valorizzazione commerciale degli spazi dell'Auditorium, in linea con gli indirizzi strategici della Fondazione legati ad una programmazione artistico culturale pluridisciplinare e diversificata.

La descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di tali crediti, con l'indicazione dell'aliquota applicata e delle variazioni rispetto all'esercizio precedente, è riportata nel paragrafo che commenta le imposte d'esercizio.

Di seguito si fornisce il dettaglio della suddetta voce:

	Diff. temporanea	IRES	IRAP
ACC.TO F.DO SVALUTAZIONE CREDITI ECCEDENTE LO 0,5%	864.468	207.472	207.472
ACC.TO F.DO SVALUTAZIONE MAGAZZINO	213.090	51.142	51.142
TARI	337.810	81.074	81.074
ACC.TO SVALUTAZIONE CREDITI DIVERSI	255.960	61.430	61.430
ACC.TO F.DO RISCHI CONTROVERSIE PERSONALE	100.000	24.000	24.000
ACC.TO F.DO SVALUTAZIONE CREDITI ANSC	1.396.967	335.272	335.272
ALTRE DIFFERENZE TEMPORANEE DI MINOR IMPORTO	4.025	966	966
SALDO AL 31.12.2016			761.357

Crediti verso altri

Tale voce al 31/12/2016 ammonta ad Euro 6.925.662 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari a complessivi Euro 1.996.831.

Si riporta di seguito la composizione dei predetti crediti con il raffronto rispetto al 31/12/2015.

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Variazioni
DEPOSITI CAUZIONALI	3.570	3.570	0
CREDITI PER CONTRIBUTI IN C/ESERCIZI	5.805.000	4.334.000	-1.471.000
CREDITI VERSO ENTI PREV. ED ASS.	14	14	0
CREDITI DIVERSI	1.835.519	1.194.711	-640.808
CREDITI DIVERSI V/ANSC	0	1.396.967	1.396.967
F.DO SVAL. CRED. DIV. V/ANSC	0	-1.396.967	-1.396.967
CRED. V/TESORERIA INPS	1.278.390	1.393.367	114.977
TOTALE	8.922.493	6.925.662	-1.996.831

La voce "Crediti per contributi in c/esercizio" è così composta: Euro 2.750.000 quale residuo contributo ordinario di Roma Capitale, Euro 1.584.000 quale residuo contributo ordinario della Regione Lazio.

Si informa inoltre che la C.C.I.A.A. di Roma ha erogato nel corso dei primi mesi del 2017 427.500 Euro quale contributo ordinario 2016 e la Regione Lazio ha erogato nel corso del 2017 Euro 1.190.000 quale contributo ordinario 2016.

- La voce "Crediti Diversi" risulta così composta:

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016
ACCONTI A FORNITORI	272.186	174.349
DEPOSITI CAUZIONALI SIAE	480	480
CRED.V/COM.RM PERS. COMANDATO	72.507	72.507
BIGLIETTERIA LOTTOMATICA / TICKETONE	153.808	189.065
ALTRI CREDITI	1.336.538	758.310
TOTALE	1.835.519	1.194.711

L'importo di Euro 189.065 è relativo al credito verso la TicketOne per gli incassi di competenza della Fondazione relativi ai biglietti venduti principalmente presso i punti vendita della Biglietteria Auditorium per spettacoli che si effettueranno nel corso del 2017.

La voce "Altri Crediti" è composta principalmente da:

- 9.000 Euro per un contributo da parte della IIC di Berlino per la rappresentazione del Giasone di F. Cavalli.
- 10.000 Euro per un contributo da parte della C.C.I.A.A. di Roma per la manifestazione *Rock Revolution 2010*
- 427.500 Euro per contributo ordinario 2016 da parte di CCIAA di Roma a sostegno dell'attività dell'Auditorium

- 100.000 Euro per contributo da parte del MIUR a sostegno della manifestazione Festival Delle Scienze 2012
- 50.000 Euro per contributo da parte della SIAE di Roma a sostegno della manifestazione Suona Italiano 2014
- 50.000 Euro per contributo da parte della Regione Lazio a copertura del personale comandato per il periodo Ottobre 2015 – Febbraio 2016
- 10.680 Euro per contributo da parte della Presidenza del Consiglio a sostegno della manifestazione "REPUBBLICA!" del 1 Giugno 2016.

Tale voce accoglie anche un fondo svalutazione di Euro 255.960 a copertura di alcuni crediti diversi che risultano di difficile recuperabilità. Si riporta la movimentazione dell'anno:

Descrizione	31.12.2015	Utilizzi 2016	Riclassif.	Accan.am.fi 2016	31.12.2016
F.DO SVAL. CRED. DIV.	193.000	0	0	62.960	255.960
F.DO SVAL. CRED. DIV. V/ANSC	0	-19.245	1.416.212	0	1.396.967
TOTALE	193.000	-19.245	1.416.212	62.960	1.652.927

Come anticipato, si ricorda che all'interno della voce in commento è stato riclassificato il credito verso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Euro per il riaddebito dei costi relativi alla gestione del Parco della Musica. Il predetto credito, che risulta interamente svalutato, al 31 dicembre 2016 è pari ad Euro 1.396.967 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 19.245.

Disponibilità liquide

Ammontano a complessivi Euro 2.185.368 al 31 dicembre 2016, con un incremento di Euro 1.182.922 rispetto al precedente esercizio e rappresentano le disponibilità liquide bancarie (pari ad Euro 2.181.407) e di cassa (pari ad Euro 3.961) alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e Risconti attivi

La voce è iscritta in bilancio per complessivi Euro 1.099.825 ed è rappresentata da risconti attivi che si riferiscono per Euro 852.752 alla Scarto di Negoziazione per l'acquisto di Titoli di Stato, già nettato della quota *pro temporis* del 2016 e da costi di competenza dell'esercizio 2017 sostenuti nell'esercizio 2016 per Euro 219.804.

I ratei attivi per Euro 27.269 si riferiscono agli interessi attivi maturati fino al 31.12.2016 per la sesta cedola dei vari titoli di stato italiani commentati al paragrafo "Titoli di stato immobilizzati" della presente Nota.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**Fondo Patrimoniale**

Il Fondo Patrimoniale al 31.12.2016 è pari a Euro 30.215.845.

E' opportuno in merito ricordare che, a seguito della trasformazione di Musica per Roma S.p.A. in Fondazione, avvenuta con decorrenza 4 gennaio 2005, il Capitale Sociale pari ad Euro 516.000 è confluito nel Fondo di Dotazione ai sensi dell'art. 7 del nuovo Statuto. Tale fondo si è incrementato a seguito dell'apporto di 20 milioni di Euro della Camera di Commercio di Roma (febbraio 2005), di 2 milioni di Euro da parte della Provincia di Roma (luglio 2005) e di 8 milioni di euro della Regione Lazio (anni 2008 – 2009).

Riportiamo di seguito il dettaglio e la movimentazione delle singole poste che compongono il patrimonio netto.

MOVIMENTI DEL FONDO PATRIMONIALE AL 31.12.2016

Descrizione	Saldo al 31.12.2013	Decr.	Incitem.	Saldo al 31.12.2014	Decr.	Incitem.	Saldo al 31.12.2015	Decrem.	Incitem.	Saldo al 31.12.2016
I. CAPITALE SOCIALE - FONDO DI DOTAZIONE	31.516.000			31.516.000			31.516.000		-	31.516.000
IV. RISERVA LEGALE	9.575			9.575			9.575			9.575
VII. ALTRE RISERVE	-			-			-			-
RISERVA C/APPORTO COMUNE DI ROMA	850.000			850.000			850.000			850.000
VIII. UTILI (PERDITE) A NUOVO	366.072		2.050	368.122	285.058		83.064	2.284.283		-2.201.219
IX. UTILE (PERDITA) ESERCIZIO	2.050	285.058		-285.058	2.284.283		-2.284.283		41.490	41.490
RISERVA ARROTONDAMENTI EURO	0		-2	-2		5	3		-3	0
TOTALE	32.743.697	285.058	2.048	32.458.637	2.569.341	5	30.174.359	2.284.283	41.487	30.215.845

In merito all'origine e all'utilizzabilità delle riserve si riporta la seguente tabella esplicativa.

Descrizione	Importo	Dettaglio	Utilizzabilità
RISERVA LEGALE	9.575	E' stata costituita con l'importo di Euro 457 a seguito della conversione del Capitale Sociale in Euro e si è incrementata di Euro 9.118 per destinazione dell'utile dell'esercizio 2003 .	A, B
RISERVA C/APPORTO COMUNE DI ROMA	850.000	E' costituita con la quota parte del contributo in c/capitale del Comune di Roma del 2006.	A, B
ALTRE RISERVE - UTILI ACCANTONATI	83.064	E' costituita con gli utili accantonati ai sensi dell'art. 7 dello Statuto	A, B

In cui

A= utilizzo per aumento di Fondo di Dotazione;

B= utilizzo per copertura perdite.

Fondi per rischi e oneri

Al 31.12.2016 il fondo per rischi e oneri é pari ad Euro 165.842 di cui si riporta di seguito la movimentazione della voce:

Descrizione	31.12.2015	Utilizzi 2016	Accantonamenti 2016	31.12.2016
F.DO RISCHI ED ONERI	92.783	-26.941	100.000	165.842
TOTALE	92.783	-26.941	100.000	165.842

L'importo di Euro 165.842 è costi formato:

- Euro 100.000 relativo al Fondo rischi per controversie personale;
- Euro 50.150 relativo ad un Fondo rischi su alcuni compensi pagati dalla Fondazione nel 2010 che dovrebbero essere restituiti alla stessa;
- Euro 15.692 per un Fondo rischi generale.

Trattamento di fine rapporto

Al 31.12.2016 il debito per il trattamento di fine rapporto è pari a complessivi Euro 1.658.693 con un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 110.855.

A tale riguardo, si rileva che l'incremento del debito in parola è scaturito principalmente dell'importo versato al fondo tesoreria INPS. Quest'ultimo rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31.12.2016 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti, e pertanto rappresenta il fondo maturato al 31.12.2016 incrementato della sola rivalutazione prevista per legge e diminuito delle liquidazioni/anticipi erogati nell'esercizio.

L'importo iscritto in bilancio si è movimentato come di seguito descritto:

Descrizione	Saldo al 31.12.2015	Incrementi	Decrementi	Incremento Fondo Tes. INPS	Saldo al 31.12.2016
FONDO TFR	1.547.838	0	82.726	193.581	1.658.693

L'organico aziendale, ripartito per categoria, ha subito rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

Qualifica	01.01.2016	Cessazioni	Assunzioni	31.12.2016
DIRIGENTI	2	1	0	1
QUADRI	12	0	1	13
IMPIEGATI	66	4	1	63
TOTALE	80	5	2	77

Rispetto al 31 Dicembre 2015 si è registrata una riduzione di 3 unità. Le cessazioni riguardano 2 contratti a tempo indeterminato, 2 contratti a tempo determinato ed un dirigente. Le assunzioni sono relative a 1 contratti a tempo indeterminato ed un contratto a tempo determinato ai sensi della Legge 68/99.

Debiti

Tale voce al 31.12.2016 è iscritta per Euro 9.700.875 ed è costituita dai seguenti debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo:

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016
DEBITI V/BANCHE	5.932	0
ACCONTI	655.919	559.297
DEBITI VERSO FORNITORI	8.034.561	7.754.369
DEBITI TRIBUTARI	171.592	348.296
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA	239.428	168.614
ALTRI DEBITI	1.059.097	870.299
TOTALE	10.166.529	9.700.875

Gli **acconti** si riferiscono ad anticipi ricevuti da clienti a titolo di prenotazione delle sale per eventi da realizzarsi nell'esercizio successivo.

I **debiti verso fornitori** sono pari ad Euro 7.754.369 contro un importo dell'esercizio precedente di Euro 8.034.561 e sono relativi alla normale attività della Fondazione.

Tale voce accoglie un importo di Euro 2.026.736 per fatture ancora da ricevere al 31 dicembre 2016.

I **debiti previdenziali** alla data di chiusura dell'esercizio ammontano a complessivi Euro 168.614 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 70.814. Di seguito si fornisce il dettaglio:

Descrizione	31.12.2016
ENPALS DIPENDENTI	0
ENPALS LAVORATORI AUTONOMI	0
INPS C/DEBITI	133.256
INPS GESTIONE SEPARATA	3.016
DEBITI VERSO FONDI INTEGRATIVI DIRIGENTI	3.824
INPGI	10.330
ALTRI	18.188
TOTALE	168.614

I debiti verso INPS, ed INPGI si riferiscono a contributi del mese di dicembre 2016 e sono stati regolarmente pagati nel mese di gennaio 2017.

I **debiti tributari** sono formati come di seguito riportato:

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016
ERARIO RITENUTE DIPENDENTI	152.777	164.598
ERARIO RITENUTE AUTONOMI	17.814	6.626
DEBITO IRES	0	133.220
DEBITO IRAP	0	24.097
ERARIO C/RITENUTE TFR	148	9.638
ADDIZIONALE REGIONALE	621	2.951
ADDIZIONALE COMUNALE	232	7.165
TOTALE	171.592	348.295

La voce "**altri debiti**", pari ad Euro 870.299, è formata principalmente dai seguenti importi: Euro 598.629 quali debiti verso dipendenti per ferie, permessi

non goduti e 14[^] mensilità comprensivi di contributi, Euro 81.182 quali debiti per abbonamenti ancora da usufruire, Euro 52.586 quali debiti verso il Comune di Roma per personale comandato.

Ratei e Risconti passivi

La voce è iscritta in bilancio al 31 dicembre 2016 è pari ad Euro 2.329.660 e registra un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 104.804.

Tale voce è così composta:

- Euro 47.477 quali ratei passivi per integrazioni di costi che si manifesteranno economicamente nel corso dell'anno 2017:

e da risconti passivi:

- Euro 54.381 (Euro 193.087 al 31/12/2015), relativi a costi di competenza 2017 fatturati nel corso di dicembre 2016;
- Euro 1.114.301 al contributo in c/impianti deliberato dal Comune di Roma, erogato nel corso degli anni 2011 e 2012, per interventi di manutenzione eseguiti sulla struttura dell'Auditorium;
- Euro 1.253.524 a contributi in conto impianti concessi in relazione a lavori terminati nel corso del 2009 e del 2010.

Si ricorda che nell'anno 2009 sono terminati e collaudati con esito positivo i lavori relativi al Museo degli Strumenti Musicali e per il rifacimento del Glorif del Giardino Pensile e nel 2012 è stato erogato il saldo del deliberato contributo in c/impianti di 1.800.000 euro per lavori di migliorie alla struttura dell'Auditorium. In relazione a tutti questi contributi si è provveduto a rilasciare la quota di risconto passivo proporzionale alla quota di ammortamento dei lavori completati.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tale voce al 31.12.2016 è iscritta in bilancio per un importo complessivo pari ad Euro 23.165.974 con un decremento di Euro 908.770 rispetto al precedente esercizio.

Ricavi delle Vendite e delle prestazioni

I ricavi in oggetto al 31.12.2016 sono pari ad Euro 17.620.485 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 694.037.

Si riporta di seguito il dettaglio della voce in oggetto ed il raffronto con il valore al 31.12.2015 :

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Differenza
RICAVI PER AFFITTI COMMERCIALI	4.240.539	4.244.582	4.043
VENDITE PRODOTTI MERCHANDISING	28.893	18.216	-10.677
CONTRATTO DI SERVIZIO COMUNE DI ROMA	1.360.656	2.704.902	1.344.246
RICAVI DA BIGLIETTERIA	8.523.627	8.708.841	185.214
RICAVI DA VISITE GUIDATE E MOSTRE	113.672	206.038	92.366
RICAVI DA SPONSORIZZAZIONI	1.718.167	782.853	-935.314
ALTRI RICAVI E ROYALTIES	2.328.968	955.053	-1.373.915
TOTALE	18.314.522	17.620.485	-694.037

La voce "Ricavi da Sponsorizzazioni" per Euro 782.853 accoglie, oltre all'importo di euro 538.903 per contratti di sponsorizzazioni istituzionali e tecnici, anche l'importo di euro 243.950 relativi a contributi erogati per eventi speciali effettuati nel corso dell'esercizio tra cui i più significativi:

- Contributo Regione Lazio per Progetto "Tivoli Fest 2016" euro 85.000;
- Contributo Ministero Affari Esteri per Tournee Balcani ed Africa di Artisti di nostra produzione euro 68.600;
- Contributo Presidenza del Consiglio per evento "La Repubblica Delle Idee 2016" Euro 53.400.

La voce "Affitti Commerciali" pari ad Euro 4.244.582 accoglie tutti gli affitti della struttura dell'Auditorium per eventi di carattere congressuale e commerciale di cui i più significativi sono di seguito elencati:

- Assemblea ANASF 2016 Euro 244.005;
- Congresso medico ISEE Euro 264.916;
- Congresso Chirurgia Unita 2016 Euro 346.157;
- Assemblea ConfCooperative Euro 91.183;
- Evento "40 Anni di Repubblica" Euro 37.398;
- Evento Personale Alitalia 2016 Euro 77.720;
- Evento Presentazione Violetta 2016 Euro 80.000;

- Assemblea Confindustria 2016 Euro 94.025;
- Assemblea ACER 2016 Euro 26.720;
- Evento POSTE ITALIANE 2016 Euro 101.367;
- Evento Presentazione AUDI 2016 Euro 70.037;
- Evento TED Per CNR 2016 Euro 37.894;
- Premio Strega 2016 Euro 36.470;
- Evento "La Repubblica delle Idee" 2016 Euro 91.876;
- Evento WIND 2016 Euro 30.404.

Come anticipato al paragrafo *"Effetti dell'applicazione dei nuovi principi contabili OIC ed altre riclassifiche agli schemi di bilancio relativi al periodo di comparazione"*, al 31 dicembre 2015, la voce presentava un saldo pari ad Euro 18.309.899, che si è incrementato per Euro 4.263 a seguito della riclassifica di alcune sopravvenienze, precedentemente classificate nella voce "Proventi e oneri straordinari" e ora riclassificate per natura.

Altri ricavi e proventi

Tale voce è iscritta in bilancio al 31.12.2016 per Euro 5.545.489 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari a complessivi Euro 214.733.

Si riporta di seguito il dettaglio della voce in oggetto ed il raffronto con il valore al 31.12.2015 :

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Differenza
CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	5.090.000	4.890.000	-200.000
CONTRIBUTI CCIAA	600.000	427.500	-172.500
RICAVI DIVERSI	70.222	227.989	157.767
TOTALE	5.760.222	5.545.489	-214.733

Si riporta di seguito il dettaglio dei principali contributi deliberati:

- Roma Capitale per Euro 3.700.000;
- Regione Lazio per Euro 1.190.000;
- CCIAA di Roma per Euro 427.500.

La voce "Ricavi Diversi" accoglie principalmente una sopravvenienza attiva di circa Euro 167.730 derivante principalmente da una serie di rettifiche contabili relative ad anni passati.

Come anticipato al paragrafo *"Effetti dell'applicazione dei nuovi principi contabili OIC ed altre riclassifiche agli schemi di bilancio relativi al periodo di comparazione"*, al 31 dicembre 2015, la voce presentava un saldo pari ad Euro 5.762.365, che si è decrementato per Euro 2.143 a seguito della riclassifica di alcune sopravvenienze, precedentemente classificate nella voce "Proventi e oneri straordinari" e ora riclassificate per natura.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione al 31.12.2016 sono pari a complessivi Euro 23.159.763 e risultano così costituiti.

Costi materie prime, sussidiarie e merci

La voce in oggetto è pari al 31.12.2015 ad Euro 43.672 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 49.689.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31/12/2015

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Differenza
MERCI PER RIVENDITA	36.606	17.835	-18.771
MATERIALI DI CONSUMO	39.208	16.291	-22.917
AUDIOVISIVI E MATERIALE VARIO	5.410	623	-4.787
CARBURANTI	5.750	5.475	-275
CANCELLERIA E STAMPATI	6.387	3.448	-2.939
TOTALE	93.361	43.672	-49.689

Come anticipato al paragrafo *"Effetti dell'applicazione dei nuovi principi contabili OIC ed altre riclassifiche agli schemi di bilancio relativi al periodo di comparazione"*, al 31 dicembre 2015, la voce presentava un saldo pari ad Euro 89.351, che si è incrementato per Euro 4.010 a seguito della riclassifica di alcune sopravvenienze, precedentemente classificate nella voce "Proventi e oneri straordinari" e ora riclassificate per natura.

Costi per servizi

La voce in oggetto è pari al 31/12/2016 ad Euro 17.284.103 con un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 1.331.443.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con i costi più rilevanti al 31/12/2015.

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Differenza
PRODUZIONI			
ALLESTIMENTO EVENTI	9.075.220	8.758.719	-316.501
ALLESTIMENTO MOSTRE			
SERVIZIO DI VIGILANZA NON ARMATA	522.768	495.447	-27.321
MANUTENZIONE ORDINARIA	1.606.087	1.504.639	-101.448
PUBBLICITÀ E PROMOZIONE	675.088	566.572	-108.516
UTENZE	1.706.439	1.283.046	-423.393
PULIZIA	412.138	388.527	-23.611
SERVIZIO DI ACCOGLIENZA	480.693	465.633	-15.060
SERVIZIO DI VIGILANZA ARMATA	311.263	311.163	-100
COLL. A PROGETTO ED OCCASIONALI	66.447	66.447	0
SPONSORIZZAZIONI PASSIVE	640.737	433.171	-207.566
SERVIZIO ANTINCENDIO	57.952	76.383	18.431
CONSULENZE DIVERSE	715.935	790.444	74.509
SERVIZIO DI FACCHINAGGIO	0	0	0
BIGLIETTERIA	417.264	385.615	-31.649
ASSICURAZIONI	187.495	164.811	-22.684
SERVIZIO DI PRONTO SOCCORSO	50.509	44.852	-5.657
PROVVIGIONI A TERZI PASSIVE	42.982	20.320	-22.662
COLLEGIO SINDACALE	35.000	35.000	0
COMPENSO AMMINISTRATORE DELEGATO	127.130	231.067	103.937
VARIE	365.622	474.668	109.046
DIRITTI SIAE	863.427	787.579	-75.848
SERVIZI RESTATED DA SOPRAVV. PASSIVE	255.350	0	-255.350
TOTALE	18.615.546	17.284.103	-1.331.443

Di seguito si fornisce il dettaglio della voce "Consulenze diverse":

Descrizione	Importo al 31.12.2016
CONSULENZE AMMINISTRATIVE E TECNICHE	355.644
CONSULENZE ARTISTICHE	315.865
COMPENSI PROFESSIONALI	118.935
TOTALE	790.444

Inoltre, al fine di una migliore rappresentazione della natura delle voci "Produzioni", "Allestimento eventi" e "Allestimento mostre", si fornisce il dettaglio delle specifiche voci di costo confrontate con l'esercizio precedente:

Descrizione	Importo al 31.12.2015	Importo al 31.12.2016	Differenza
CACHET	3.203.865	571.620	-298.104
EVENTI IN COPRODUZIONE	4.477.613	6.811.754	-
VOLI	82.464	69.592	-12.872
TRANSFER	32.305	13.465	-18.840
DIARIE	1.715	0	-1.715
PERNOTTAMENTI	73.730	29.653	-44.077
RISTORAZIONE	19.102	21.801	2.699
ALTRE SPESE	38.157	43.219	5.062
SERVIZI TECNICI DI SPETTACOLO	928.750	867.050	-61.700
ASSISTENZA TECNICA INFORMATICA	48.383	53.175	4.792
ASSISTENZA TECNICA VIDEO	147.600	127.000	-20.600
ALLESTIMENTO MOSTRE	0	145.297	145.297
CONTRIBUTI ENPAIS AUTONOMI	21.536	5.093	-16.443
TOTALE	9.075.220	8.758.719	-316.501

L'analisi della variazione nei costi per servizi, evidenzia, rispetto all'esercizio precedente, un decremento pari a Euro 1.331.443.

Come risulta evidente il decremento si riferisce in misura prevalente a quei costi direttamente collegati alla produzione di eventi (costi per produzione, costi per allestimento eventi), coerentemente all'aumento del numero complessivo di eventi svolti in coproduzione registrato nel corso del 2016.

Come anticipato al paragrafo *"Effetti dell'applicazione dei nuovi principi contabili OIC ed altre riclassifiche agli schemi di bilancio relativi al periodo di comparazione"*, al 31 dicembre 2015, la voce presentava un saldo pari ad Euro 18.360.196 che si è incrementato per Euro 225.350 a seguito della riclassifica di alcune sopravvenienze, precedentemente classificate nella voce "Proventi e oneri straordinari" e ora riclassificate per natura.

Costi per godimento beni di terzi

La voce in oggetto è pari al 31.12.2016 ad Euro 499.026.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31/12/2015.

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Differenza
Locazioni passive	3.600	15.800	12.200
Noleggi	513.516	483.226	-30.290
Totale	517.116	499.026	-18.090

La voce "Noleggi" si riferisce principalmente al nolo delle strutture palco per gli eventi estivi in Cavea.

Il decremento è legato alla contrazione dei noleggi per lo svolgimento del Festival di Tivoli Edizione 2016.

Costi per il personale dipendente

I costi del personale al 31.12.2016 ammontano a complessivi Euro 4.057.058 registrando un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 485.828. Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31/12/2015.

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Differenza
SALARI E STIPENDI	3.299.686	2.904.410	-395.276
ONERI SOCIALI	1.023.294	931.427	-91.867
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	219.906	221.221	1.315
TOTALE	4.542.886	4.057.058	-485.828

Come anticipato al paragrafo *"Effetti dell'applicazione dei nuovi principi contabili OIC ed altre riclassifiche agli schemi di bilancio relativi al periodo di comparazione"*, al 31 dicembre 2015, la voce presentava un saldo pari ad Euro 4.514.017 che si è incrementato per Euro 28.869 a seguito della riclassifica di alcune sopravvenienze, precedentemente classificate nella voce "Proventi e oneri straordinari" e ora riclassificate per natura.

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali ammontano al 31.12.2016 ad Euro 301.859 con un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 15.192.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31.12.2015.

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016
AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	174.538	179.289
AMMORTAMENTI COMM. ACQ. TITOLI	5.596	6.568
AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	136.917	116.002
TOTALE	317.051	301.859

Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante

Il valore della svalutazione dei crediti è pari ad euro 224.810 e si riferisce, come precedentemente commentato a crediti scaduti da oltre un esercizio per i quali la Fondazione prevede dubbi sulla recuperabilità.

Si riporta di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31.12.2015 .

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Variazione
ACC.TO SVAL.NE CREDITI DIVERSI	193.000	62.960	-130.040
ACC.TO SVAL.NE CRED. V/ANSC	1.416.212	0	-1.416.212
ACC.TO SVAL.NE CREDITI COMM.LI	63.000	161.850	98.850
TOTALE	1.672.212	224.810	-1.447.402

Accantonamento per Rischi ed Oneri

L'accantonamento per rischi ed oneri al 31.12.2016 ammonta a complessivi Euro 100.000 registrando un incremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 73.000. L'accantonamento si riferisce alla valutazione del rischio effettuata dalla Fondazione con riferimento al fondo per controversie con il personale dipendente.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione al 31.12.2016 ammontano a complessivi Euro 574.136 registrando un decremento rispetto al precedente esercizio pari ad Euro 78.306.

Si fornisce di seguito il dettaglio ed il raffronto con il valore al 31/12/2015 .

Descrizione	31.12.2015	31.12.2016	Differenza
LIBRI	11.354	8.387	-2.967
CONTRIBUTI AD ASSOCIAZIONI	23.719	21.500	-2.219
CONCESSIONI GOVERNATIVE	516	18	-498
SPESE ASSEMBLEARI E CERTIFICATI	22.452	26.092	3.640
COSTI INDEDUCIBILI	1.018	1.098	80
TARIFFA RIFIUTI	205.223	196.407	-8.816
ALTRI COSTI	231.548	320.634	89.086
TOTALE	495.830	574.136	78.306

Come anticipato al paragrafo *"Effetti dell'applicazione dei nuovi principi contabili OIC ed altre riclassifiche agli schemi di bilancio relativi al periodo di comparazione"*, al 31 dicembre 2015, la voce presentava un saldo pari ad Euro 674.318 che si è decrementato per Euro 178.488 a seguito della riclassifica di alcune sopravvenienze, precedentemente classificate nella voce *"Proventi e oneri straordinari"* e ora riclassificate per natura.

Proventi e oneri finanziari

I proventi finanziari al 31.12.2016 sono pari ad Euro 335.658 con un incremento rispetto al valore al 31/12/2015 per complessivi Euro 48.948. Essi sono costituiti principalmente dalle seguenti voci:

- interessi attivi maturati sui depositi bancari per Euro 181;
- proventi finanziari da Titoli di Stato Euro 335.477.

Gli oneri finanziari al 31.12.2016 sono pari ad Euro 200.222 con un incremento rispetto al precedente esercizio per complessivi Euro 71.985. Essi sono costituiti i) per Euro 149.979 dal rateo relativo agli oneri finanziari *pro rata temporis* per lo scarto di negoziazione relativo agli acquisti di Titoli di Stato effettuato nel 2015; e ii) per Euro 49.856 da interessi passivi vari.

Impegni e rischi potenziali

Si specifica che la Fondazione Musica Per Roma ha ricevuto dal Comune di Roma (oggi Roma Capitale) in concessione d'uso a titolo gratuito per 99 anni, con Deliberaione del Consiglio Comunale di Roma n. 113 del 14 Giugno 2007, il complesso immobiliare denominato " Auditorium Parco della Musica di Roma". Tale complesso è composto di tre sale e più precisamente : la sala denominata " Santa Cecilia " da 2.700 posti, la sala denominata " Sinopoli " da 1.200 posti,

la sala denominata “ Petrassi “ da 700 posti ed il Teatro Studio da 300 posti oltre ad altri spazi ad uso uffici e commerciali.

Fatti significativi verificatisi dopo la data di chiusura del Bilancio

In base al Principio Contabile Nazionale OIC 29, si specifica che, dopo la data di riferimento del bilancio, l'unico fatto significativo avvenuto, che pur non comportando alcuna rettifica delle poste di bilancio, per una più ampia informazione societaria è la liquidazione da parte della Regione Lazio, in data 7 febbraio 2017, di n. 6 Mandati di competenza 2016 per Euro 1.190.000.

Rapporti con Parti Correlate

Ai sensi dell'art. 2427 Codice Civile punto 22bis si riepilogano le posizioni debitorie e creditorie nonché i ricavi ed i costi connessi alle parti correlate alla suddetta Fondazione.

Crediti

Alla data del 31.12.2016 la Fondazione Musica Per Roma vanta i seguenti crediti, tutti di natura commerciale:

- Roma Capitale	Euro 659.363
- Fondaz. Accad. Santa Cecilia	Euro 1.088.678
- Provincia di Roma	Euro 35.000
- Fondaz. Cinema per Roma	Euro 437.925

Debiti

Alla data del 31.12.2016 la Fondazione Musica Per Roma vanta i seguenti debiti, tutti di natura commerciale:

- Fondaz. Cinema per Roma	Euro 45.874
- Fondaz. Accad. Santa Cecilia	Euro 25.620

Ricavi

La Fondazione Musica Per Roma nel corso dell'esercizio 2016 ha prodotto i seguenti ricavi:

- Fondaz. Accad. Santa Cecilia	Euro 495.351
- Roma Capitale	Euro 20.986

Costi

La Fondazione Musica Per Roma nel corso dell'esercizio 2016 ha sostenuto i seguenti costi:

- Fondaz. Accad. Santa Cecilia Euro 21.000

Imposte sul Reddito Dell'esercizio

Le imposte correnti di competenza dell'esercizio, pari a complessivi Euro 169.349 di cui relativi all'IRES Euro 133.220 ed IRAP Euro 36.128, risultano calcolate secondo le vigenti disposizioni in materia.

Si riporta di seguito il prospetto di riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico ai fini IRES ed IRAP.

Voce	Importo
RISULTATO ANTE IMPOSTE	141.647
ONERE FISCALE TEORICO 27,5%	38.953
DIFFERENZA TEMPORANEE DEDUCIBILI IN ESERCIZI SUCCESSIVI	519.110
TOTALE	519.110
DIFFERENZE TEMPORANEE TASSABILI IN ESERCIZI SUCCESSIVI	212.077
TOTALE	212.077
DIFFERENZE CHE NON SI RIVERSERANNO NEGLI ESERCIZI SUCCESSIVI:	41.887
TOTALE	41.887
IMPONIBILE FISCALE	490.567
EROGAZIONI LIBERALI	
REDDITO AL NETTO DELLE EROGAZIONI LIBERALI	490.567
PERDITE ILLIMITATAMENTE RIPORTABILI	
REDDITO IMPONIBILE	490.567
ACE	6.129
IMPONIBILE FISCALE	484.437
IMPOSTA (IRES)	133.220
ALIQUOTA EFFETTIVA IRES	94,05%

Voce	Importo
DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DELLA PRODUZIONE RILEVANTI AI FINI IRAP	4.388.081
ONERE FISCALE TEORICO 4,82%	211.506
DIFFERENZA TEMPORANEE DEDUCIBILI IN ESERCIZI SUCCESSIVI	
TOTALE	0
RIGIRO DELLE DIFFERENZE TEMPORANEE DA ESERCIZI PRECEDENTI	
TOTALE	-
<u>DIFFERENZE CHE NON SI RIVERSERANNO NEGLI ESERCIZI SUCCESSIVI:</u>	
TOTALE	479.634
VALORE DELLA PRODUZIONE LORDA	4.867.715
DEDUZIONI IRAP (INAIL E CUNEO FISCALE)	4.118.165
IMPONIBILE FISCALE	749.550
IMPOSTA (IRAP)	36.128
ALIQUOTA EFFETTIVA IRAP	0,82%

Infine, per quanto concerne la fiscalità differita si rileva che al 31.12.2016 il saldo netto è positivo per complessivi Euro 69.191, come meglio dettagliato nella seguente tabella:

Voce	Importo
A) DIFFERENZE TEMPORANEE	
TOTALE DIFFERENZE TEMPORANEE DEDUCIBILI	55.704
TOTALE DIFFERENZE TEMPORANEE IMPONIBILI	124.895
DIFFERENZE TEMPORANEE NETTE	69.191
B) EFFETTI FISCALI	
F.DO IMPOSTE DIFFERITE (ANTICIPATE) A FINE ESERCIZIO	761.357
F.DO IMPOSTE DIFFERITE (ANTICIPATE) A FINE ESERCIZIO PRECEDENTE	692.166
IMPOSTE DIFFERITE (ANTICIPATE) DELL'ESERCIZIO	69.191

	TARI 2016	Accantonamenti a fondi				Int. mora non pagati nel 2016	Totale
		Sval. crediti div.si	Controv.ie pers.le	Sval. magaz.	Svalut. crediti ecc.te 0,5%		
DIFFERENZE TEMPORANEE IMPONIBILI	38.978	15.110	24.000	18.033	28.465	309	124.895

	TARI esercizi prec.	Utilizzo f.do controv. personale	Altri riassorbimenti	Rilascio f.do ANSC	Totale
DIFFERENZE TEMPORANEE DEDUCIBILI	39.814	6.480	4.791	4.619	55.704

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI, SINDACI E SOCIETÀ DI REVISIONE

In base al nuovo disposto dell'art. 2427 n. 16 del Codice Civile si specifica quanto segue:

- nell'anno 2016 sono stati corrisposti i seguenti compensi a favore degli Amministratori e Sindaci:

1. Amministratore Delegato	Euro	231.067
2. Collegio dei Revisori	Euro	58.848
3. Società di revisione (EY S.p.A.)	Euro	23.058

Le competenze relative all'Amministratore Delegato sono comprensive dei compensi relativi alle funzioni direttive da lui svolte.

A tale riguardo, si specifica che il Presidente ha rinunciato al proprio compenso, mentre per gli altri membri del Consiglio di Amministrazione la carica è onorifica.

Per l'anno 2016 sono stati accantonati compensi per il Collegio Sindacale per Euro 35.000.

Nel corso dell'anno 2016 non sono stati concessi né anticipazione né prestiti al Collegio dei Revisori.

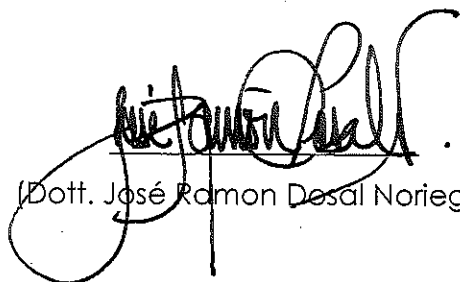
RISULTATO DELL'ESERCIZIO

L'esercizio in oggetto si chiude con un utile pari a Euro 41.490 a fronte di una perdita pari ad Euro 2.284.283 al 31/12/2015.

In base al nuovo disposto dell'art. 2427 Codice Civile il Consiglio d'Amministrazione propone di riportare a nuovo l'utile realizzato nell'esercizio.

** *** **

Il presente bilancio composto dallo STATO PATRIMONIALE, CONTO ECONOMICO e dalla NOTA INTEGRATIVA, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.



(Dott. José Ramon Desal Noriega)



Fondazione Musica per Roma

RELAZIONE SULLA GESTIONE

ESERCIZIO 2016

Egregi Signori,

L'esercizio 2016 si è chiuso con un risultato positivo prima delle imposte di 141.647 euro, dopo aver effettuato ammortamenti per 301.859 euro e accantonamenti per svalutazione crediti di 224.810 euro. Tale risultato ha generato un carico fiscale pari ad euro 100.157 pertanto il risultato netto dell'esercizio è pari ad euro 41.490.

L'esercizio in esame, pur condizionato da diversi avvenimenti esterni, ha confermato le aspettative di miglioramento dei conti rispetto ai valori previsionali.

L'azzeramento del contributo della Città metropolitana di Roma Capitale, la riduzione del contributo della CCIAA conseguente alla quota dello stesso destinata ai territori colpiti dall'evento sismico dello scorso agosto, le problematiche relative alla definizione degli accordi trilaterali con il Comune e con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oltre alla ormai prolungata congiuntura economica negativa rappresentano i principali eventi che hanno contribuito ad accrescere un generale contesto di incertezza. Tale quadro generale ha reso gravoso il percorso di recupero dell'equilibrio economico della Fondazione. Le azioni mirate all'ottimizzazione dell'uso delle risorse unitamente all'avvio o al perfezionamento di procedure interne volte a gestire in maniera sistematica degli aspetti originariamente non critici, ma divenuti delicati nel contesto complicato che ha caratterizzato l'esercizio appena concluso, hanno consentito il raggiungimento di un risultato da interpretare in chiave indubbiamente positiva. Il risultato conseguito, infatti, non solo ha mostrato la capacità della Fondazione di ripristinare in breve tempo l'equilibrio economico, ma ha consentito di avviare un percorso virtuoso in grado di garantire una più scrupolosa attenzione alla preservazione del patrimonio della Fondazione.

L'esercizio 2016, inoltre, ha portato con sé anche un risultato dal valore simbolico notevole ovvero il superamento del record storico di spettatori paganti presso il complesso dell'Auditorium Parco della Musica. Un aspetto, questo, che ha avuto positivi riflessi sia sui conti di bilancio sia in termini di consolidamento dell'immagine che la struttura ha presso il pubblico e presso *stakeholder* in genere.

A. L'ANDAMENTO DELLA GESTIONE NELL'ESERCIZIO 2016

L'attività svolta nel 2016 è stata indirizzata verso le seguenti aree di attività:

1. Attività culturali

L'attività culturale che la Fondazione Musica per Roma ha realizzato nel 2016 si è caratterizzata per una programmazione multidisciplinare di livello internazionale e per l'attenzione alla diversificazione dell'offerta culturale.

In linea con le aspettative che il gioiello architettonico disegnato da Renzo Piano genera, a quattordici anni dall'inizio della sua attività, la Fondazione Musica per Roma ha prodotto eventi culturali, artistici e musicali innovativi e di notevole spessore. Dalla filiera della Fondazione Musica per Roma sono venuti alla luce format culturali nuovi o consolidati come "Libri come, Festa del libro e della Lettura", il Festival delle Scienze, il Festival di danza Equilibrio, le Lezioni (Musica, Jazz, Rock, Arte, Storia, Ascolto), oltre ai festival musicali, agli spettacoli di teatro e danza e alle esposizioni di arti figurative.

1.1 La musica

Nel corso del 2016 la Fondazione Musica per Roma ha presentato una stagione musicale particolarmente cosmopolita, ampia e variegata, caratterizzata dalla presenza di big della scena internazionale e di numerose novità e progetti originali, mettendo in scena concerti jazz, pop, e rock. Tra gli artisti di calibro internazionale e di grande popolarità che si sono esibiti sui palcoscenici del Parco della Musica: Brian May & Kerry Ellis, Rokia Traoré, Chris Cornell, Marcus Miller, Ornella Vanoni, Patty Pravo, Rosario Giuliani, Chihiro Yamanaka, Aires Tango & Ralph Towner, Gianna Nannini, Ezio Bosso, Fabrizio Bosso, Gabriele Ciampi, Arsène Duevi, José Carreras, Michael Nyman, Elvis Costello, Caetano Veloso & Gilberto Gil, Graham Nash, Michel Portal, Cristiano De André, Vinicio Capossela e Max Pezzali. Tra gli artisti internazionali che si sono esibiti sui palcoscenici del Parco della Musica, un posto d'onore occupa il regista e compositore John Carpenter che ha tenuto in Sala Santa Cecilia il concerto inaugurale della stagione 2016/2017. E ancora tra gli eventi della stagione ricordiamo il commovente omaggio a Gian Maria Testa che ha visto la partecipazione di straordinari artisti che hanno condiviso una parte di percorso artistico con il cantautore piemontese quali Stefano Bollani, Mario Brunello, Giuseppe Cederna, Lella Costa, Paolo Fresu, Philippe Garcia, Maurizio Geri, Rita Marcotulli, Fausto Mesolella, Gabriele Mirabassi, Nada, Mauro Pagani, Omar Pedrini, Enzo Pietropaoli, Enrico Rava, Paolo Rossi, Riccardo Tesi.

Una programmazione varia che ha avuto per protagonisti Glenn Miller Orchestra, James Senese & Napoli Centrale, Tony Hadley, Tiromancino, Imany, Andrew Bird, Antonella Ruggiero, Enzo Avitabile, NCCP Nuova Compagnia di Canto Popolare.

Nella stagione Natalizia il programma ha ospitato concerti di assoluto prestigio e grandissima popolarità, in particolare Fiorella Mannoia, Daniele Silvestri, Luca Carboni.

Per quanto riguarda la musica contemporanea, il 7 ottobre alla Sala Petrucci è andato in scena "Waiting for Cage", un concerto unico, omaggio a Cage e Beckett con Petra Magoni, Luigi Cinque, Patrizio Fariselli, Fausto Mesolella, Ferruccio Spinetti, ospiti Gianluca Ruggeri e il Quintetto di fiati del Conservatorio di Santa Cecilia.

Il giorno 6 aprile 2016, la Fondazione Musica per Roma, per la prima volta, ha conferito un riconoscimento alla carriera e lo ha consegnato al M° Franco D'Andrea, "In

occasione del suo 75esimo compleanno. Per la sua straordinaria carriera artistica e il profondo legame umano e professionale che lo unisce alla nostra Fondazione".

1.2 Le rassegne musicali

I più importanti vocalist di oggi provenienti dai più differenti background si sono esibiti sui palcoscenici dell'Auditorium Parco della Musica. Tra gli ospiti che si sono esibiti nel periodo da gennaio a giugno del 2016: Enrico Ruggeri, Caetano Veloso & Gilberto Gil, Elvis Costello, Giusy Ferreri, Edoardo De Crescenzo, Ornella Vanoni, Unavantaluna, James Senese, Canzoniere Greco Salentino, Sandro Joyeux, Serena Brancale, Ane Brun, Radiodervish, Patty Pravo, Chris Cornell, Peppe Barra, Hugh Coltman.

Incontri, spesso inediti, si sono tenuti tra musicisti che hanno dato vita, di volta in volta, a spettacoli spesso irripetibili. Tra gli artisti che si sono incontrati nelle sale del Parco della Musica nel corso del periodo gennaio – giugno del 2016: Francesca Ciommi e Lino Patruno, Colapesce e Alessandro Baronciani, Francesco Forni e Ilaria Graziano.

Tra novembre e dicembre 2016 **Incontri d'Autore** la Fondazione ha offerto al pubblico quattro straordinarie occasioni di approfondire la conoscenza dei big della musica italiana e non solo, conoscere i retroscena dei loro percorsi artistici attraverso testimonianze inedite, video d'epoca e performance dal vivo.

In quattro serate di grandissimo successo di pubblico, incalzati dai due giornalisti Ernesto Assante e Gino Castaldo, Francesco Guccini, Ligabue, Gianna Nannini, Ivano Fossati, hanno rivelato aspetti curiosi e istruttivi del loro affascinante mestiere.

Nel mese di settembre 2016 l'Auditorium ha ospitato la quattordicesima edizione di **Jammin'**, festival organizzato dal Saint Louis College of Music in coproduzione con la Fondazione Musica per Roma, che punta sui giovani artisti jazz del panorama italiano, protagonisti per cinque serate nella Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica. Tra la nuova canzone d'autore al femminile e le sperimentazioni funk, fusion e rock, con la direzione artistica di Stefano Mastruzzi, Jammin' 2016 porta avanti la giovane sperimentazione a livello internazionale e facendo interagire i grandi artisti del jazz con i migliori talenti emergenti, dando spazio alla più variegata commistione di generi.

A dicembre, la sala Sinopoli ha ospitato il Premio De André, giunto alla sua 15esima edizione. Il premio per la musica d'autore, con la direzione artistica di Luisa Melis e la collaborazione di Dori Ghezzi in veste di Presidente della Giuria, ha come scopo la promozione della canzone d'autore e il sostegno alla creatività di autori, compositori, interpreti ed esecutori. Nell'edizione 2016, condotta da Carlo Massarini, i Negrita hanno ricevuto il "Premio De André alla Carriera".

1.3 Le orchestre residenti

Nel 2016 l'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica, l'orchestra residente dedicata al repertorio popolare italiano diretta da Ambrogio Sparagna, ha continuato la sua efficace opera di approfondimento, divulgazione e promozione della tradizione musicale popolare italiana. Oltre alla consolidata attività di formazione musicale del Coro Popolare, che conta ormai più di 120 coristi, nel 2016 è stato fondato il Coro di Voci Bianche dell'Orchestra Popolare Italiana, composto da bambini dai 6 ai 12 anni che, in due mesi di laboratorio ha affrontato il repertorio popolare natalizio.

Le stagioni delle Arti sono state scandite da altrettanti progetti originali dell'Orchestra Popolare Italiana che si è esibita agli inizi del mese di gennaio durante le feste natalizie con il progetto La Chiarastella e in primavera, in occasione della festa del lavoro del primo maggio, con un concerto dal titolo All'Italia – La storia nei canti popolari. In estate, in un'affollata Cavea, una trionfale edizione di Ballo!, il concerto dedicato alle tradizioni coreutiche popolari, ha coinvolto trecento artisti, tra musicisti, coristi e danzatori arrivati da tutte le regioni d'Italia a festeggiare la gioia del ballo.

In Autunno la tradizionale Ottobratta Romana ha visto protagonista Luca Barbarossa in "Canzoni a raccolta. Viaggio di ritorno tra i canti della tradizione popolare romana" che, partendo dalle raccolte della fine dell'Ottocento di Gigi Zanazzo, ha proposto una serie di brani tratti dal repertorio di alcuni grandi interpreti come Ettore Petrolini, Romolo Balzani e l'indimenticabile Gabriella Ferri.

L'8 maggio 2016, per celebrare la Festa dell'Europa nell'ambito del programma "Montecitorio a porte aperte", il M^o Ambrogio Sparagna, insieme a un gruppo di coristi, ha accompagnato un corteo di giovani del "Movimento federalista europeo" da Montecitorio al Campidoglio con la Presidente della Camera dei Deputati Laura Boldrini.

Il 29 maggio 2016, nell'ambito delle celebrazioni per i 70 anni della Repubblica Italiana, l'Orchestra Popolare Italiana con il M^o Ambrogio Sparagna ha preso parte al progetto La Nave della libertà che ha avuto luogo a Formia e Ventotene nonché sul traghetto che collega le due località.

Intensa l'attività concertistica dell'Orchestra in Italia e all'estero con più di sessanta concerti.

Una novità della stagione del Parco della Musica è l'acquisizione della New Talents Jazz Orchestra quale orchestra residente. La NTJO è una formazione musicale nata a Roma, sotto la guida del trombonista e arrangiatore Mario Corvini e costituita da giovani talentuosi musicisti provenienti da varie regioni italiane quali Lazio, Toscana e Sicilia.

Nel novembre 2016 è stata protagonista di EXTEMPORA, un progetto ideato insieme al sassofonista Daniele Tittarelli, già inciso per l'etichetta discografica Parco della Musica Records. Nel 2017 la NTJO sarà a residente presso l'Auditorium con un ciclo di spettacoli dal titolo Incontri in jazz, con grandi ospiti del mondo del jazz italiano da Roberto Gatto a Enrico Pieranunzi da Claudio Corvini a Greta Panettieri.

1.4 Trasferte in Italia e all'estero

La Fondazione Musica per Roma continua la fortunata serie di tournée all'estero per la promozione degli artisti legati all'etichetta discografica "Parco della Music Records" e, per il settimo anno consecutivo ha organizzato un tour in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri: Nel mese di ottobre 2016, il progetto "Thinking Beats Where Mind Dies" di Danilo Gallo Dark Dry Tears, è stato protagonista di concerti e masterclass a Maputo (Mozambico) a Harare (Zimbabwe), a Città del Capo (Sud Africa), a Johannesburg (Sud Africa), a Maputo (Mozambico) e ad Addis Abeba (Etiopia).

Il Roberto Gatto PerfecTrio, con il concerto Starship for Lovers, ha riscosso grande successo a Sarajevo (Bosnia Erzegovina), a Belgrado (Serbia), a Podgorica (Montenegro), a Fiume (Croazia), a Zagabria (Croazia), a Varsavia (Polonia) e a Leopoli (Ucraina).

Al Teatro Coliseo di Buenos Aires (Argentina), Irene Grandi, artista da anni vicina al Parco della Musica per varie collaborazioni tra cui quella con la PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra, ha portato il rock italiano al pubblico argentino, in una serata organizzata dal Consolato Generale d'Italia di Buenos Aires.

È stata intensa anche l'attività all'estero dell'orchestra Popolare Italiana che si è esibita in Danimarca e in Polonia.

1.5 L'attività editoriale

La Parco della Musica Records, etichetta discografica della Fondazione Musica per Roma, ha continuato a promuovere e diffondere le registrazioni dei migliori concerti realizzati all'Auditorium oltre che i dischi registrati negli studi dell'Auditorium.

Nel 2016 la Parco della Musica Records ha pubblicato i primi due dei tre volumi previsti, del progetto Franco D'Andrea Trio Music: Vol. I Electric Tree, nato dalla collaborazione con DJ Rocca e Andrea Ayassot e Vol. II Piano Trio con Aldo Mella e Zeno De Rossi.

Inoltre nel corso dell'anno hanno visto la luce le nuove creazioni di eccellenti esponenti della musica jazz e d'autore che all'Auditorium parco della Musica hanno trovato un ideale luogo di incubazione di progetti e collaborazioni inedite. In particolare

sono stati pubblicati Tino Tracanna *Acrobats Red Basics*, Rosario Giuliani *The Hidden Side*, Franco D'Andrea *Electric Tree Trio Music Vol. I*, Hobby Horse *Rocketdine*, Danilo Gallo *Dark Dry Tears Thinking Beats Where Mind Dies*, Sergio Cammariere *Io e*, Mirko Signorile *Open Your Sky*.

1.6 Il teatro

La stagione 2016 ha visto una intensa e varia programmazione teatrale con una particolare predilezione per la drammaturgia italiana contemporanea. A febbraio 2016, ospiti attesi sono stati Toni e Peppe Servillo che insieme ai musicisti del Solis String Quartet ci hanno condotto tra le atmosfere della Napoli più poetica e affascinante, classica e attuale, disperata e ironica in *La parola canta*. Lo spettacolo ha registrato il tutto esaurito per otto recite in Sala Sinopoli, con una tenitura lunga che ha inaugurato un nuovo modo di proporre il teatro in Auditorium.

Il pluripremiato spettacolo *La Merda* (Fringe First Award 2012 for Writing Excellence) di Cristian Ceresoli con Silvia Gallerano è stato ospitato in Auditorium nei mesi di febbraio e aprile 2016 dopo tre stagioni di sold out in Italia e all'estero mentre Sabina Guzzanti ha debuttato a marzo in Auditorium con la sua nuova produzione *Come ne venimmo fuori*, proiezioni dal futuro.

All'interno della rassegna estiva *Luglio Suona Bene 2016* il teatro fa il suo ingresso con spettacoli di assoluta eccellenza come l'ultima apparizione del Premio Nobel Dario Fo con il suo celebre *Mistero Buffo*.

Gigi Proietti, campione di popolarità, ha consolidato la sua collaborazione con la Fondazione Musica per Roma continuando anche nell'autunno del 2016 le rappresentazioni di *Cavalli di battaglia*, lo spettacolo che ha chiuso l'anno dell'Auditorium con un tutto esaurito in Sala Santa Cecilia il 31 dicembre 2016.

Sempre in autunno una gremita Sala Petrassi, ha ospitato la prima assoluta di *Concerto per Amleto* con la drammaturgia e sul palco Fabrizio Gifuni, che ha scelto uno dei più grandi sinfonici del Novecento, Dimitrij Šostakovič con le sue musiche di scena per l'*Amleto* teatrale di Nikolai Akimov e quelle della colonna sonora dell'*Amleto* di Grigori Kozintsev, che ha vinto a Venezia il gran premio della giuria nel 1964. L'Orchestra Sinfonica Abruzzese diretta da Rino Marrone ha composto questo mosaico di parole e musica insieme a Gifuni.

1.7 I festival

Il **festival estivo Luglio Suona Bene** ha presentato una selezione di grandi star nazionali e internazionali. Decine di proposte musicali e spettacolari si sono avvicendate su uno dei

più grandi palcoscenici a cielo aperto, inserito nel cuore del Parco della Musica, una piazza centrale nella vita culturale dei romani e una delle mete turistiche più frequentate della capitale.

Nella 14esima edizione del festival: José Carreras, Sting, Ezio Bosso, Cristiano De André, Ambrogio Sparagna, Max Pezzali, Francesco De Gregori, Jack Savoretti, Cyndi Lauper, Jean Michel Jarre, Stadio, Mika, Omara Portuondo & Diego El Cigala, Carmen Consoli, Ginevra Di Marco, Brunori sas, Max Gazzè, Massive Attack, Antonello Venditti, Franco Battiato, Alice, Joan Baez, Santana, Stefano Bollani, Ludovico Einaudi, Alex Britti, Malika Ayane, Gianna Nannini, Ezio Bosso, Cristiano De André, Max Pezzali, Vinicio Capossela.

Una grande novità della edizione 2016 del festival Luglio Suona Bene è stata la rassegna teatrale che ha visto protagonisti le eccellenze del teatro italiano, in particolare Gigi Proietti, Ascanio Celestini e il Premio Nobel Dario Fo, che ha regalato la sua ultima esibizione prima delle scomparsa nell'ottobre 2016.

La Fondazione Musica per Roma ha presentato nel mese di giugno 2016, in coproduzione con l'Associazione Teatro dell'Ascolto, il festival **Una striscia di terra feconda**, festival franco-italiano di jazz e musiche improvvisate, giunto alla diciannovesima edizione, per la direzione artistica di Paolo Damiani e Armand Meignan. Il festival, anche in questa edizione, ha presentato per l'Italia e la Francia i solisti più affermati e i giovani talenti da valorizzare, nonché alcune produzioni originali proposte in prima assoluta. Quest'anno la rassegna ha presentato progetti di artisti, alcuni fra i più significativi esponenti del jazz europeo: Emile Parisien con Michele Rabbia e Roberto Negro; Danilo Rea con Mederic Collignon; Julian Oliver Mazzariello Trio; Rita Marcotulli con Matthieu Donarier e Sebastien Boisseau; Franco D'Andrea Piano Trio con Aldo Mella e Zeno De Rossi; Rosario Giuliani e Nicolas Folmer Quintet; Michel Portal e Bojan Z e un trio tutto pugliese con Raffaele Casarano, Mirko Signorile e Marco Bardoscia.

Il **Tivoli Festival** è arrivato quest'anno alla sua seconda edizione e si arricchisce della preziosa collaborazione con il Polo Museale del Lazio nella produzione di una rassegna che è tornata in uno dei luoghi più suggestivi della città di Tivoli, la Villa dell'Imperatore Adriano, già location d'eccezione della straordinaria esperienza del Festival - Festival Internazionale di Villa Adriana, nuovamente protagonista insieme alla Villa d'Este delle attività proposte per l'estate 2016.

Nel cinquecentenario dalla prima stampa dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto il programma a Villa D'Este è stato dedicato appunto al Poema cavalleresco con le proposte di Marco Baliani, Mimmo Cuticchio, Valerio Magrelli, Mariano Rigillo e l'Associazione Schola Palatina. A Villa Adriana due affollati appuntamenti con la musica classica hanno attratto centinaia di spettatori per la Messa di Requiem di Wolfgang

Amadeus Mozart e un divertente concerto delle JuniOrchestra, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In autunno Fondazione Musica per Roma ha ospitato la quarantesima edizione del **Roma Jazz Festival** che 12 anni fa, diretto da Mario Ciampà, è approdato all'Auditorium Parco della Musica, sede stabile e prestigiosa.

Un cambiamento che ha permesso alla manifestazione di diventare festival tematico, con la capacità di indagare sui vari aspetti culturali e sociali del jazz. In questi anni abbiamo approfondito il rapporto con il cinema e la video arte, l'arte pittorica, la letteratura, l'economia, il contributo delle orchestre, delle case discografiche, il fenomeno dei giovani talenti del jazz italiano.

Un percorso stimolante che vuole dimostrare quale importanza ha avuto il jazz nella cultura del Novecento, un modo di vivere questa musica in maniera più consapevole, ma senza trascurare l'aspetto dell'intrattenimento, sua fondamentale caratteristica sin dalle origini. La 40ma edizione sarà un compendio dei temi affrontati in questi ultimi anni.

Con il titolo di "Perdere il passato significa perdere il futuro", il Roma Jazz Festival, ha ripercorso dal 6 al 23 novembre i temi che hanno segnato la storia del festival.

La kermesse dell'autunno 2016 ha previsto 16 concerti offrendo un ampio spaccato delle numerose declinazioni del jazz, con prezzi dei biglietti popolari e proposte culturali di primissimo livello, in modo da accostare il maggior numero di persone ad una musica viva, mutante e sempre ricettiva agli stimoli provenienti dalla società.

Non è mancata la sezione Arte che ha proposto "Roma Jazz Festival: Una storia lunga 40anni", una mostra che attraverso manifesti, programmi di sala e fotografie dei migliori professionisti italiani, raccontando per immagini la storia del festival dalla sua nascita, nel lontano 1976, fino ad oggi.

La manifestazione, con la direzione artistica di Mario Ciampà, ha proposto da Cuba Omar Sosa & Ylian Canizares, e poi gli imperdibili duetti Brad Mehldau - Joshua Redman e Stanley Jordan - Billy Cobham, il talentuoso polistrumentista ventunenne Jacob Collier, definito da star come Pat Metheny, Herbie Hancock e Quincy Jones "un genio della musica". Ancora Junun, Eri De Luca, Stefano Di Battista, Richard Galliano, Enrico Rava, Giovanni Guidi, Matthew Herbert, Jacky Terrasson, Cécile McLorin Salvant.

La novità assoluta di questa edizione del festival è stata l'attenzione verso il pubblico dei più giovani tramite l'incontro tra la New Talents Jazz Orchestra diretta da Mario Corvini e le scuole di Roma oltre a due appuntamenti con Gioca Jazz diretto da Massimo Nunzi, lo spettacolo sul jazz dedicato alle famiglie e ai piccoli.

Dal 22 al 31 dicembre 2016 l'Auditorium come ogni anno, è ritornato ad essere, la casa della musica **Gospel** a Roma. Nel ricchissimo programma del Roma Gospel Festival hanno trovato spazio i The Mount Unity Choir con Earl Bynum, gli Harlem Gospel Choir, i Joyful Gospel Singers e James Hall & Worship & Praise. La rassegna ha riscosso un grandissimo successo di pubblico e l'interesse di appassionati e curiosi, mostrando diversi aspetti del genere dal gospel tradizionale al contemporaneo dalle influenze blues a quelle jazz, dagli spiritual all'urban sound e al soul.

Per quanto riguarda la danza la Fondazione Musica per Roma ha organizzato, durante il mese di febbraio 2016, la dodicesima edizione di **Equilibrio. Festival della nuova danza**, la rassegna annuale attraverso la quale si esplorano ogni anno, attorno ad un tema specifico, le migliori produzioni – emergenti o affermate – del panorama internazionale. In questa edizione è stata affrontata la relazione tra movimento e musica, così come sperimentata da alcuni tra i più intensi e importanti coreografi contemporanei che dell'utilizzo della musica dal vivo hanno fatto un elemento caratterizzante della loro poetica.

Dal 9 al 28 febbraio, 11 compagnie, 13 spettacoli, 15 coreografie, 1 incontro, una mostra fotografica, otto masterclass, tre laboratori e due flashmob hanno invaso l'Auditorium con la regina delle arti, la più universale e antica.

Tra i protagonisti del festival, infatti, si sono distinti i maestri del contemporaneo (Alain Platel e Frank Van Laecke, insieme al musicista Steven Prengels), tre coreografe della scena femminile spagnola (Sol Picó, Àngels Margarit e María Muñoz) e le tre più rilevanti compagnie italiane, da pochi mesi Centri di Produzione della Danza Italiani (Aterballetto, Compagnia Zappalà Danza e Compagnia Virgilio Sieni).

Atteso appuntamento è stato quello con Frank Van Laecke, Alain Platel e Steven Prengels che hanno presentato *En Avant Marchel*, uno spettacolo in cui, dalla classica alla contemporanea, la musica disegna un panorama all'interno del quale si esprime la narrazione dei corpi. I due coreografi hanno immaginato una banda, accompagnata da danzatori e attori, come elemento centrale della vita di una comunità, per dar vita a un affresco potente ed emozionante. Per questa produzione romana, gli artisti si sono avvalsi della collaborazione della Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

Dalla scena coreografica spagnola, sono arrivate Àngels Margarit che fonda il suo *Capricis* sui 24 Capricci di Paganini, dando luogo ad un puro divertissement coreografico, Sol Picó che riflette con lo spettacolo *W.W. We Woman* sulle identità di genere partendo da attitudini, tecniche di danza e storie umane differenti. Con lei in scena Julie Dossavi, Minako Seki, Shantala Shivalingappa. María Muñoz, celebre

coreografa della compagnia Mal Pelo, è stata invece interprete di un solo dal titolo Bach.

Un focus sulla danza italiana ha rappresentato la novità di questa edizione di Equilibrio, in cui le tre maggiori compagnie, da pochi mesi Centri di produzione, sono protagoniste della rassegna. I diciannove straordinari danzatori di Aterballetto presentano tre coreografie: due di Michele Di Stefano (Upper-East-Side, e E-ink) e una di Philippe Kratz dal titolo L'Eco dell'Acqua.

La Compagnia Zappalà Danza ha portato finalmente a Roma il suo capolavoro Instrument 1, un progetto scritto e diretto da Roberto Zappalà che esplora strumenti inconsueti, come il marranzano, il celebre scacciapensieri, sorprendentemente utilizzato in modo irruale, energico e visionario.

Virgilio Sieni, invece, è stato in scena con Eivind Aarset, uno dei più importanti musicisti contemporanei, per un dialogo tra coreografia e musica a partire dalle azioni primarie dell'essere umano.

Agli stessi Centri di Produzione della danza è stato dedicato l'incontro, organizzato insieme al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, destinato agli operatori dello spettacolo dal vivo, compagnie, programmatori, responsabili di circuiti e festival e che ha posto il festival al centro della riflessione sulla realtà della danza contemporanea in Italia.

Vincitori ex equo del Premio Equilibrio 2015, Elisabetta Lauro e Piergiorgio Milano sono stati in scena rispettivamente con (zero) e Pesadilla, spettacoli in prima assoluta prodotti da Fondazione Musica per Roma. Vincitrice del premio Equilibrio 2014 per la migliore interpretazione, Irene Russolillo ha scelto di essere diretta dalla grande coreografa Lisi Estaras per il suo nuovo solo, un solo autobiografico dal titolo The Speech.

Grande spazio è stato dato, in questa dodicesima edizione alla formazione per amatori e professionisti e al coinvolgimento degli spettatori. Per la prima volta la Fondazione ha promosso un workshop di danza dedicato alle famiglie con bambini di età compresa tra i 7 e gli 11 anni, basato sullo spettacolo Capricis di Àngels Margarit e inoltre, in collaborazione con lo IALS, lezioni gratuite su vari stili dal flamenco al tango, dalle danze popolari all'hip hop.

In collaborazione con il Dipartimento di Jazz del Conservatorio di Santa Cecilia e il Biennio di Coreografia dell'Accademia Nazionale di Danza, hanno visto la luce i due laboratori coordinati dal musicista e direttore d'orchestra spagnolo David Garcia Aparicio che, lavorando sul tema della improvvisazione guidata in ambito musicale e

coreografico, ha dato vita ad uno spettacolo inedito con la supervisione della coreografa Sol Picó.

L'interrelazione e il dialogo con la città si sono infittite in questa edizione del festival che ha visto la collaborazione di varie istituzioni quali Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Ials, Accademia Nazionale di Danza, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Ambasciata di Spagna in Italia, e che per la prima volta ha invaso la città con due flashmob alla Galleria Alberto Sordi e a Piazza di Trevi.

La danza è stata protagonista della mostra fotografica *Equilibrio Fuori Scena 2016*, in cui i danzatori hanno posato nei siti più nascosti e affascinanti dell'Auditorium Parco della Musica.

Per il settimo anno consecutivo, **Libri come, la grande Festa del Libro e della Lettura di Roma**, dal 18 al 20 marzo 2016, ha animato tutti gli spazi dell'Auditorium Parco della Musica, per una tre giorni dedicata a Roma e le altre (città) coinvolgendo lettori, addetti ai lavori, studenti, curiosi.

Promossa e organizzata dalla Fondazione Musica per Roma, in collaborazione con Istituto Cervantes, RAI Radio 3, a cura di Marino Sinibaldi con Michele De Mieri e Rosa Polacco, Libri come è un evento unico nel suo genere in cui scrittori e lettori possono incontrarsi e vivere insieme, oltre il libro, l'esperienza della lettura, attraverso conferenze, dialoghi, lezioni, workshop, presentazioni, laboratori. Il Parco della Musica diventa così ogni anno una grande biblioteca animata dove i lettori possono confrontarsi dal vivo con i grandi protagonisti della letteratura e della cultura mondiale.

Oltre a Roma molte le città protagoniste nel racconto degli scrittori nell'edizione 2016. Dopo Istanbul raccontata nell'anteprima di dicembre 2015 dal Premio Nobel turco Orhan Pamuk, altri big della letteratura internazionale hanno raccontato a modo loro le principali metropoli contemporanee. Lo scrittore Jonathan Coe è salito sul palco insieme ad Alessandro Mari per accompagnare il pubblico dell'Auditorium a Londra; lo scrittore e saggista spagnolo Javier Cercas ha raccontato Barcellona insieme a Bruno Arpaia; l'autrice di best seller inglese Sophie Kinsella ha descritto Le città dello shopping insieme a Annalena Benini e Fabio Canino; la scrittrice e architetto palestinese Suad Amiry ha parlato di Damasco e Gerusalemme con Paola Caridi; lo scrittore e saggista Adam Gopnik, corrispondente del New Yorker, è stato protagonista insieme ad Antonio Monda di Come New York, come Parigi, mentre lo scrittore nigeriano Chigozie Obioma è intervenuto su Le Città dell'Africa con Igiaba Scego.

E ancora incontri con Elliot Ackerman, Garry Kasparov, Andrea Camilleri, Giuseppe Catozzella, Frédéric Martel e Loredana Lipperini, Atticus Lish e Nicola Lagioia, Christian Salmon, Alessandro Baricco, Carlo Bonini, Giancarlo De Cataldo, Walter Siti, Paolo Fallai,

Helena Janeczek, Chiara Valerio, Marco Balzano, Giosuè Calaciura, Gianni Di Gregorio, Giorgio Fontana, Federica Angeli, Alfonso Sabella, Edoardo Albinati Francesco Piccolo, Pierluigi Battista, Antonio Pennacchi, Massimo Recalcati. Lo studioso di Letterature Compare Jean Philippe Imbert approfondisce l'arte di Alejandro Gómez de Tuddo, in occasione della mostra in programma Pantonecropolis.

Il programma, comprendeva anche attività per le scuole, laboratori, incursioni teatrali, letture animate per bambini, mostre fotografiche, trasmissioni in diretta radiofonica, incontri e proiezioni per un totale di 117 incontri, più di 70 case editrici e 300 scrittori coinvolti.

La decima edizione del **Festival delle Scienze**, programmato dal 20 al 22 maggio 2016 e prodotto in collaborazione con "Codice. Idee per la Cultura", ha avuto per tema la relatività. Tra analisi scientifica, indagine filosofica e incursioni nel futuro, il festival è stato un'avventura attraverso lectio magistralis, incontri, dibattiti, eventi per le scuole, mostre ed exhibit, spettacoli, con i grandi nomi della ricerca scientifica italiana e internazionale. Ma anche con filosofi, storici della scienza, scrittori, giornalisti, esperti, che indagano il significato delle domande che guidano il nostro cammino verso la conoscenza. Si è esplorata in particolare la figura di Albert Einstein e la teoria della relatività che, a cento anni dalla pubblicazione ha trovato conferma sperimentale, tramite la prova dell'esistenza delle onde gravitazionali, "increspature" dello spaziotempo che lo scienziato aveva ipotizzato proprio come conseguenza della relatività.

A questo gigante del Novecento, che ancora oggi incarna nell'immaginario collettivo il modello di scienziato per antonomasia, geniale, eclettico, curioso, carismatico, anticonformista, è stata dedicata l'undicesima edizione del Festival delle Scienze, prodotto dalla Fondazione Musica per Roma in collaborazione con la partnership scientifica di ASI - Agenzia Spaziale Italiana, INFN - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

La Relatività è stata il filo conduttore di un viaggio che non si è limitato a ricordare l'importanza storica della teoria einsteiniana, ma che si è esteso all'intreccio con le scienze umane (psicologia, sociologia, filosofia), fino a raggiungere i settori più innovativi della ricerca contemporanea (fisica quantistica, Big Data) in un fitto programma di incontri con i maggiori scienziati del pianeta tra cui si distinguono il fisico Scott Hughes (collaboratore di LIGO) e lo storico della scienza David Kaiser, autore di *How the Hippies Saved Physics*, il cosmologo João Magueijo, psicologo e scienziato cognitivo della University of California, San Diego Rafael Núñez, il fisico teorico Vincenzo Barone, Seth Lloyd, tra i massimi esperti mondiali nella scienza della complessità, l'astrofisico Giovanni Bignami, Bangalore Sathyaprakashe e il fisico Eliezer Rabinovici.

Per tutto il periodo del festival i foyer hanno ospitato installazioni, exhibit e proiezioni mentre sono previste letture animate per bambini, incursioni teatrali, spettacoli.

Confermata infine la presenza di Radio3Scienza, con uno studio radiofonico da cui si racconta in diretta il Festival e si intervistano i suoi protagonisti.

A dicembre si è rinnovato l'appuntamento con il **Natale all'Auditorium** che ha programmato una ricchissima offerta di spettacoli, eventi e attività durante il periodo delle festività natalizie. Negli spazi dell'Auditorium Fondazione Musica per Roma i festeggiamenti prevedevano più di 70 tra concerti e spettacoli: concerti di musica pop, spettacoli per la famiglia nell'ambito del programma Auditorium Family, gli eventi speciali dell'ultimo dell'anno e dell'Epifania e la mostra The art of the brick, allestita all'AuditoriumExpo.

Per i più piccoli tre appuntamenti imperdibili: l'adattamento teatrale della serie televisiva Mia and Me. Per la prima volta in Italia il cine-concerto Frozen, con il film premio Oscar come miglior pellicola di animazione e infine GiocaJazz Christmas un concerto di Natale che ha visto la grande orchestra GiocaJazz diretta da Massimo Nunzi, affiancata un gruppo di talentuosissimi bambini strumentisti.

Il 5 e il 6 gennaio è stata presentata la decima edizione de La Chiarastella, il progetto natalizio di Ambrogio Sparagna e l'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica, che per la prima volta ha coinvolto il Coro di Voci Bianche nato in seno all'attività dell'Orchestra Popolare Italiana. Il Coro formato da bambini dai 6 ai 12 anni è stato formato durante un laboratorio di didattica musicale imperniato sullo studio dei canti tradizionali.

Poi l'Inverno Incantato: con i 5000 mq all'aperto in cavea e nei Giardini Pensili, la pista di pattinaggio sul ghiaccio Ice Park, il mercatino di Natale e le tre nuove aree giochi denominate la Passeggiata, il Bosco delle Fiabe e il Giardinetto degli Elfi.

I protagonisti della canzone italiana hanno regalato serate speciali: tra gli altri, Antonella Ruggiero, Daniele Silvestri, Rossana Casale e Tosca. Tra gli appuntamenti internazionali: la Glenn Miller Orchestra, Tony Hadley e La Dolce Vita. A capodanno sono stati protagonisti Gigi Proietti, Gerardo Di Lella e Gabriele Ciampi, senza dimenticare l'appuntamento classico con il Gospel Festival, il più grande festival di gospel in Europa.

Fino al mese di febbraio 2016, inoltre, è rimasta attiva nello spazio della cavea una pista di pattinaggio sul ghiaccio.

1.8 Le Attività Culturali

Il 2016 è stato un anno di riconferma del carattere multiculturale e trasversale dell'Auditorium. La programmazione ha accolto e elaborato attività culturali parallele all'universo dello spettacolo. Ha ampliato la programmazione dedicandola a tipi diversi di pubblici e a età differenti.

Auditorium Family è una delle grandi novità all'interno del programma della Fondazione Musica per Roma dell'anno 2016.

Il nuovo format della Fondazione Musica per Roma è dedicato ai bambini e alle famiglie, studiato per soddisfare ogni desiderio di svago e approfondimento per tutte le età.

A "condurre i giochi" sono stati coinvolti artisti, musicisti, attori, animatori, selezionati per importanza, sensibilità e competenza: dal compositore e musicista jazz Massimo Nunzi al maestro Ambrogio Sparagna, dall'Orchestra di Piazza Vittorio al collettivo teatrale dei Gatti Ostinati e La tribù dei Lettori.

In programma, spettacoli, letture, visite guidate, gioco e divertimento.

- GiocaJazz, l'Orchestra come Società Perfetta. Insieme a Massimo Nunzi e alla sua GiocaJazz Orchestra si analizzano alcuni brani musicali, esplorando le sonorità ed i timbri degli strumenti più usati nel Jazz e il loro utilizzo nel tessuto orchestrale e compositivo con una vera Orchestra. GiocaJazz è un progetto per tutti, dove la musica è raccontata, vissuta e spiegata ai bambini dai 4 ai 12 anni. È uno degli eventi più amati della programmazione, per avere il merito di coinvolgere con leggerezza e divertimento gli spettatori di tutte le età e avvicinarli con semplicità al mondo del Jazz.
- Laboratorio di Canto Corale Popolare per bambini sui Canti Natalizi a cura di Ambrogio Sparagna e Anna Rita Colaanni. Aperto a tutti i bambini, dai 7 agli 11 anni, il laboratorio ha accompagnato i piccoli partecipanti alla scoperta dei canti della tradizione natalizia fino all'esibizione finale nell'ambito del concerto "La Chiarastella" del 6 gennaio 2017.
- Visite guidate "C'era una volta l'Auditorium Parco della Musica...": visite narrate del Parco della Musica per bambini;
- "Il gioco dei canti del maggio": attività di intrattenimento per bambini nell'ambito della manifestazione "Si canta Maggio" a cura dell'Orchestra Popolare Italiana per la direzione del Maestro Ambrogio Sparagna;
- Tribù dei Lettori: letture ad alta voce per bambini;
- "L'Atlante di Piazza Vittorio": lezioni di geografia musicale per bambini a cura dell'Orchestra di Piazza Vittorio;

- Letture animate per bambini a cura del collettivo teatrale "I Gatti Ostinati" nell'ambito del Festival "Libri come" e del Festival delle Scienze;
- "Giocare con l'orto. Laboratorio didattico per bambini" presso i giardini pensili dell'Auditorium.

Inoltre, durante lo svolgimento della rassegna estiva *Luglio Suona Bene* è stato organizzato, in collaborazione con Family Welcome, un servizio innovativo dedicato alle famiglie, dal titolo *Luglio suona bene Kids*: per ogni sera di spettacolo in cavea, uno spazio di intrattenimento per i bambini, dove gli spettatori, durante lo svolgimento degli spettacoli, possono affidare i propri figli a dei professionisti del settore.

A marzo è stato prodotto dalla Fondazione Musica per Roma, in collaborazione con DME Produzioni, un recital a scopo benefico dal titolo *La forza delle donne*, che racconta l'universo femminile attraverso le canzoni di Roberto Vecchioni e le letture di Daria Colombo, con la regia di Vella Mantegazza e l'accompagnamento al pianoforte e al flauto di Ilaria Biagini. I ricavati dello spettacolo sono stati devoluti a sostegno delle attività dell'Osservatorio Onda e della Casa di Accoglienza delle Donne Maltrattate Onlus.

Il 21 giugno, per la giornata mondiale dello Yoga e della Musica, per celebrare il solstizio estivo, la Fondazione India – Europa di Nuovi Dialoghi, in collaborazione con la Regione Lazio, il Comune di Roma e la Fondazione Musica per Roma, è stata inaugurata la quarta edizione del **SummerMela 2016** nell'ambito di *Luglio Suona Bene 2016* all'Auditorium Parco della Musica con un grande concerto del rinomato suonatore di flauto indiano bansuri, Hari Prasad Chaurasia, ambasciatore nel mondo dell'eccellenza della musica indiana. Sono state organizzate anche lezioni di Yoga, con maestri d'eccellenza, che si sono svolte negli spazi dell'Auditorium.

In occasione della Festa della Repubblica, in collaborazione con Laterza Agorà, la Fondazione Musica per Roma ha ospitato la manifestazione **Repubblica! Una maratona di storia, teatro e musica**. A settant'anni da un avvenimento centrale per la storia d'Italia, ripercorrere i momenti fondamentali che hanno portato alla fondazione dei nostri valori e delle nostre istituzioni democratiche è sembrato il modo migliore per riflettere sul nostro passato prossimo e su un evento che ancora oggi influenza il nostro presente. Nel corso della giornata si sono svolti incontri pomeridiani con la partecipazione di Emilio Gentile, Paolo Mieli, Dacia Maraini e Marisa Rodano coordinati da Paolo Di Paolo. Alle ore 21.00 è andato in scena lo spettacolo *La notte prima* scritto da Paolo Di Paolo per la regia di Marco Baliani, con la partecipazione di Lella Costa, Le Sorelle Marinetti e lo stesso Marco Baliani.

1.9 Le Lezioni

Con le **Lezioni di Rock** a cura di Ernesto Assante e Gino Castaldo si è rinnovato l'appuntamento con la grande musica illustrata attraverso "lezioni" che mettono ogni album, ogni personaggio, ogni tema nella prospettiva storica ma, allo stesso tempo, raccontano curiosità, aneddoti, testi. Tra le lezioni dei primi mesi del 2016: *Speciale Lezione di rock - David Bowie*, un omaggio a uno dei più grandi artisti dei nostri tempi e l'Incontro d'autore con la rock star Vasco Rossi.

La quarta stagione delle **Lezioni di jazz**, condotte da Stefano Zenni, si è articolata nelle consuete aree tematiche dei Ritratti di jazz, le Guide all'ascolto, le esplorazioni Oltre la musica e più di un Viaggio nel capolavoro. Dalla celebrazione del centenario di Billy Strayhorn al ritratto di Keith Jarrett, dagli sconfinamenti nella musica rinascimentale ai rapporti tra jazz e cultura ebraica, dalla genesi di *Un Poco Loco* di Bud Powell al toccante confronto con Bix, il primo "maledetto" del jazz, e all'appassionata libertà di Ornette Coleman, le Lezioni di jazz hanno offerto una vasta e variegata gamma di occasioni per scoprire insieme, in un linguaggio accessibile a tutti, la straordinaria ricchezza della musica più influente del secolo.

Le **Lezioni d'Ascolto**, il ciclo di lezioni nello Spazio Ascolto, coordinate da Giancarlo Valletta, attraverso ascolti in alta fedeltà hanno condotto il pubblico alla scoperta dell'affascinante mondo della riproduzione sonora attraverso una serie di incontri con specialisti del settore che ne illustrano la storia e i diversi aspetti con ascolti dal vivo cercando di approfondire la conoscenza delle tecnologie del passato e del futuro.

Quest'anno le **Lezioni di Storia**, in occasione della decima edizione, si sono raddoppiate e divise in due cicli. Il primo dedicato ai *Romani*, ovvero a tutti coloro che ben al di là della nascita, sono stati identificati e si sono essi stessi identificati in un luogo straordinario, contribuendo a crearne l'immaginario. Tra gli incontri tenutisi nel periodo di gennaio – giugno 2016: Elena Bonora *Camilla La Magra, una prostituta*; Alessandro Barbero *Giuseppe Gioacchino Belli, il poeta*; Andrea Giardina *Mussolini, il duce*; Alberto Melloni *Pio XII, il papa*; Simona Colarizi *Giulio Andreotti, il politico*; Vittorio Vidotto *Anna Magnani, l'attrice*.

Nella stagione 2016/2017 le Lezioni di Storia, introdotte da Paolo Di Paolo, per nove appuntamenti, hanno visto come protagonisti romanzi indimenticabili del patrimonio comune. Il nuovo ciclo delle Lezioni di Storia. Romanzi nel Tempo, nasce infatti dalla necessità di raccontare i grandi eventi e il modo di vivere di un'epoca attraverso le pagine di romanzi che per generazioni hanno determinato i modi di pensare e di sentire fino a oggi, lasciando un segno indelebile nell'immaginario collettivo. Nel corso dell'autunno e inverno 2016 hanno partecipato Alessandro Barbero in *"Napoleone e*

l'arte della guerra" a partire da "Guerra e pace" di Lev Tolstoj, Alessandro Portelli in "Il razzismo dei bianchi" da "La capanna dello zio Tom" di Harriet Beecher Stowe, Alberto M. Banti in "La morale borghese" a partire da Madame Bovary di Gustave Flaubert.

Parallelamente, si sono tenuti anche gli incontri della rassegna speciale *Lezioni di Storia. Islam e Occidente*, che ha ripercorso una delle più longeve e feroci lotte tra le due culture e religioni, dalle crociate al terrorismo dei nostri giorni.

Le **Lezioni di arte** dal titolo *Roma. La storia dell'arte* di questo ciclo sono state dedicate alle straordinarie "fabbriche" di Roma e a ciò che esse rappresentano nella sistemazione urbanistica della città ma anche nell'arte e nell'architettura italiana. Le "fabbriche" di Roma sono esempi di quella complessità storico-artistica e stratificazione architettonica, che caratterizzano la "città eterna" sin dai tempi dell'Impero romano e che ne hanno determinato i mutamenti e le trasformazioni nei secoli. Tra i noti storici dell'arte che si sono succeduti sul palco nei primi mesi del 2016 ci sono stati: Alessandro Viscogliosi, Antonio Paolucci, Claudio Strinati, Anna Ottani Cavini e Franco Purini.

1.10 Le mostre

La diversificazione della programmazione artistica dell'Auditorium ha un suo punto di particolare qualificazione nelle mostre espositive, svolte nello spazio Auditorium Arte, nei grandi foyer e nell'AuditoriumExpo.

Nello spazio AuditoriumExpo sono state realizzate le seguenti mostre:

1. Walter Bonatti. *Fotografie dai grandi spazi*.
2. L'Appia ritrovata. In cammino da Roma a Brindisi. Mostra fotografica, documentaria e multimediale a cura di Paolo Rumiz, Riccardo Carnovali, Alessandro Scillitani e Irene Zambon.
3. The Art of the Brick di Nathan Sawaya

Nello spazio AuditoriumArte sono state realizzate le seguenti mostre:

Dal 6 al 28 febbraio - Equilibrio fuori scena 2 Musacchio, Ianniello e Porto

Dal 13 marzo al 1 maggio – Pantonecropolis Alejandro Gomez de Tuddo

Dal 6 maggio al 2 luglio - Fluxus. Music, Scores & Recods in the Luigi Bonotto Collection

Dal 3 al 27 Novembre - Mostra Festival Jazz, Una storia lunga 40 anni

Dal 7 dicembre 2016 al 22 gennaio 2017- OS / OS 12: Luca de Angelis – Dropout

Nel Sound Corner dell'Auditorium, un angolo del suono nello spazio di passaggio tra il foyer della Sala Petrucci e il Teatro Studio G. Borgna, ci sono state le installazioni dei seguenti artisti:

1. gennaio 2016 - Diego Marcon proposto da Francesco Tenaglia

2. febbraio 2016 - Giorgio Orbi proposto da Luca lo Pinto
3. marzo 2016 - Daniel Keller proposto da Giulia Bini
4. aprile 2016 - Antoni Muntadas proposto da Anna Cestelli Guidi
5. maggio 2016 - Mariateresa Santori proposta da Chiara Bertola
6. giugno 2016 - Sébastien Roux
7. Novembre 2016: Saskia Bladt
8. Dicembre 2016: Chiara Mu proposta da Daniela Trincia

Nei Foyer dell'Auditorium è stata realizzata la mostra Autoritratti durante "Libri Come".

Presso il foyer della Sala Sinopoli, dal 1 giugno 2016, è stata ospitata l'installazione "EGH", a cura di Enrico Ghezzi ed Emiliano Montanari.

1.11 Gli Extra

In occasione della festa di San Valentino, per la prima volta, è stata organizzata, in collaborazione con Visit Lazio e Igersroma, una visita ad Auditorium "spento" e con il telefonino acceso per condividere sui social network foto ed emozioni di una mattinata nel complesso multifunzionale progettato da Renzo Piano. All'evento, chiamato **#ILOVEAUDITORIUM, innamorati del Parco della Musica** hanno partecipato circa 200 persone, quasi tutti giovani tra i 20 e i 25 anni, convocati esclusivamente attraverso i social network.

Il 19 febbraio, la Fondazione Musica per Roma ha aderito alla Campagna di sensibilizzazione **M'illumino di meno**, promossa dalla trasmissione Caterpillar di RaiRadio 2 e a partire dalle 18.00 i locali interni ed esterni sono stati alternativamente spenti.

Nel mese di maggio 2016 si è tenuta la sesta edizione del **Festival del Verde e del Paesaggio**, la manifestazione paesaggistica e vivaistica dedicata alla diffusione della cultura del verde urbano e del suo inserimento negli spazi pubblici e privati.

Tra le novità del 2016, al fine di avvicinare sempre di più il pubblico romano alla struttura e alle sue attività, sono stati organizzati dei **flashmob** promozionali in vari luoghi della città. Nel periodo di gennaio – giugno 2016, alla Fontana di Trevi e alla Galleria Alberto Sordi per il Festival Equilibrio; al Mercato di Testaccio per l'evento *Si canta Maggiori* e a Piazza Santa Maria ai Monti per il festival Libri Come.

Giunto alla sesta edizione, Taste of Roma ha invaso con l'alta cucina i giardini pensili dell'Auditorium Parco della Musica che ospitano la versione romana del più grande Restaurant Festival del mondo. Anno-record di spettatori per Taste of Roma che ha deliziato il palato di migliaia di buongustai sui Giardini Pensili del Parco della Musica per quattro giorni di armonie gastronomiche e showcooking.

Presso i giardini pensili dell'Auditorium Parco della Musica nel 2016 si è svolto il **Mercato di Campagna Amica**, appuntamento domenicale con la filiera corta tra i consumatori romani e le imprese agricole laziali. La manifestazione consente ai partecipanti di degustare e acquistare i prodotti freschi, stagionali, tipici e tradizionali provenienti da tutto il Lazio, in grado di offrire le migliori garanzie in termini di qualità, di sicurezza e di un legame stretto con il territorio e le tradizioni locali.

Fondazione Musica per Roma ha ospitato venerdì 8 luglio, la cerimonia di seconda votazione e proclamazione del vincitore del Premio Strega 2016. Promosso dalla Fondazione Maria e Goffredo Bellonci e da Liquore Strega, con il sostegno di Unindustria, il Premio è da decenni l'appuntamento più rilevante della vita culturale italiana raccontando il nostro Paese, documentandone la lingua, i cambiamenti e le tradizioni attraverso lo specchio della narrativa contemporanea.

L'Auditorium Parco della Musica è stato uno dei luoghi che hanno ospitato la kermesse del quotidiano La Repubblica, *Repubblica delle idee*, accogliendo tra il 9 e il 12 giugno più di 14.000 spettatori nei propri spazi, per gli incontri con Zoro, Fiorello, Riccardo Muti, Matteo Renzi, Fabio Volo, Michele Serra e tanti altri.

2. Attività commerciali

L'attività di valorizzazione commerciale dell'Auditorium è, dopo quella culturale, una delle principali attività svolte dalla Fondazione. La valorizzazione commerciale, in particolare nel settore dei convegni e dei congressi, consente da un lato di arricchire l'offerta congressuale della città di Roma e, dall'altro, di incrementare in modo significativo la redditività della Fondazione, consentendo di aumentare l'autofinanziamento complessivo.

L'esercizio 2016, nonostante il perdurare della congiuntura economica negativa, ha confermato la notevole potenzialità commerciale dell'Auditorium Parco della Musica, registrando entrate da affitto spazi e servizi in linea con l'anno 2015. Il lavoro di attrazione svolto dalla Fondazione Musica per Roma ha permesso di ospitare numerosi eventi e convegni tra i quali si vogliono ricordare l'Assemblea di Confindustria, il Congresso Internazionale dell'ISEE 2016 e il Congresso Nazionale di Chirurgia Unita.

3. Apertura pubblica dell'Auditorium Parco della Musica

Nel 2016 il Parco della Musica è stato aperto al pubblico per 337 giorni. Durante l'apertura dell'Auditorium i visitatori hanno potuto usufruire di tutti i servizi culturali offerti quali le visite al complesso architettonico, al museo archeologico, alla villa romana, al

museo delle risonanze, alle mostre lungo il foyer, al Museo degli strumenti musicali, nonché di tutti i servizi accessori quali il bar, il ristorante e il bookshop.

4. Manutenzione e gestione dell'immobile dell'Auditorium

La manutenzione ordinaria consiste nelle operazioni volte al mantenimento degli standard di funzionalità delle singole apparecchiature o, più in generale, del singolo impianto e delle componenti edili.

Tra le migliorie eseguite sull'edificio: adeguamenti alla normativa dei tiri scenici e dei gruppi elettromeccanici dei riflettori acustici e l'installazione di un impianto per l'abbattimento delle barriere architettoniche in sala Sinopoli.

B. ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

Di seguito si riporta la situazione del personale della Fondazione nell'anno 2016.

Fig. 1 – Personale 2015 vs 2016

Qualifica	31/12/2015	Cessazioni	Assunzioni	31/12/2016
Dirigenti	2	1	-	1
Quadri	12	-	1	13
Impiegati	66	4	1	63
TOTALE	80	5	2	77

Le risorse al 31 dicembre 2016 sono pari a 77 unità. Rispetto al 31 dicembre 2015 si registra una riduzione di 3 unità: le cessazioni riguardano 2 contratti a tempo indeterminato, 2 contratti a tempo determinato ed 1 dirigente.

Le assunzioni riguardano un contratto a tempo indeterminato ed un contratto a tempo determinato stipulato in ottemperanza del collocamento obbligatorio disposto con Legge 68/99.

C. UTILIZZO DELLE SALE

Nel corso del 2016 Fondazione Musica per Roma ha realizzato 542 eventi, di cui 422 direttamente prodotti e 120 ospitati (fig.1).

Fig. 1 – L'offerta. Spettacoli, eventi culturali, convegni e congressi 2016 vs 2015

	2016	2015	Variazione assoluta	Variazione %
SPETTACOLI ED EVENTI REALIZZATI	542	574	-32	-5,6%
PRODUZIONI IN SEDE ED EVENTI CULTURALI	512	545	-33	-6,1%
CONVEGNI E CONGRESSI	30	29	1	3,4%
PRODUZIONE IN SEDE	422	461	-39	-8,5%
OSPITALITÀ EVENTI CULTURALI	90	84	6	7,1%
OSPITALITÀ EVENTI COMMERCIALI	30	29	1	3,4%

Rispetto al 2015 il numero complessivo di spettacoli ed eventi realizzati è diminuito del 5,6% circa quale effetto combinato del mancato utilizzo di alcune aree del plesso Auditorium oltre che, come già citato, per il ridimensionamento di alcune produzioni prive della necessaria copertura finanziaria.

E' quindi opportuno evidenziare come, nonostante un minor numero di spettacoli con biglietteria, rispetto all'anno 2015 il numero complessivo degli spettatori sia in aumento.

Le attività commerciali, per numero dei eventi ospitati e per ricavo, sono sostanzialmente in linea con l'anno precedente, con un lieve incremento, in numero, del 3,4% a fronte di una lieve riduzione della redditività, dello 0,4%.

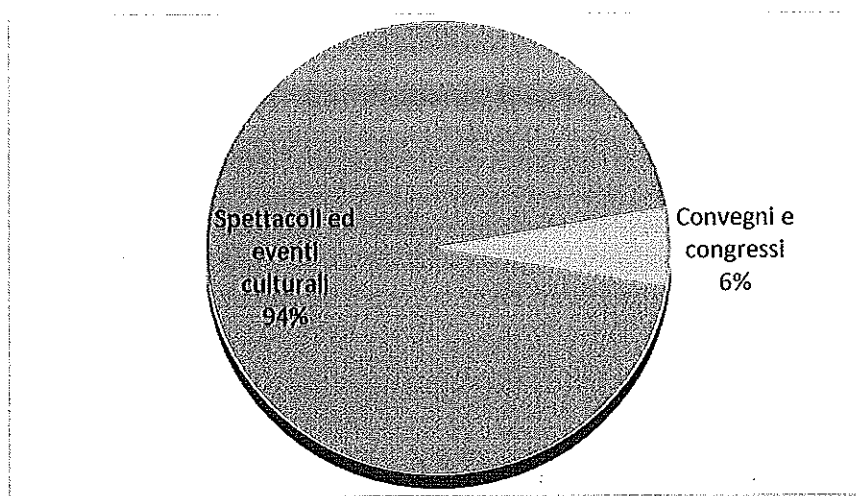
Il tasso di occupazione media annuale delle sale dell'Auditorium è, generalmente, in linea con l'anno precedente, salvo il Teatro Studio che presenta una flessione del 10,8% (fig.2).

Fig. 2 – Tassi di occupazione medi annuali

Tassi di occupazione medi annuali	2016	2015	2016 vs 2015
OCCUPAZIONE MEDIA	74%	74,6%	-0,4%
TEATRO STUDIO	62%	73,2%	-10,8%
SALA PETRASSI	74%	66,1%	7,6%
SALA SINOPOLI	62%	61,3%	1,1%
SALA SANTA CECILIA	98%	97,6%	0,6%

La Fondazione ha rispettato la sua missione culturale così come definita dal contratto di servizio con Roma Capitale (fig. 3): il 94% degli eventi sono di tipo culturale e il 6% degli eventi di tipo convegnistico/congressuale.

Fig. 3 – Eventi culturali e congressuali



La Fondazione Musica per Roma, nell'anno 2016, ha prodotto 85 eventi al di fuori della struttura dell'Auditorium Parco della Musica, di cui 68 sul territorio nazionale e 17 all'estero (fig. 4); rispetto all'anno 2015 si registra un aumento degli eventi prodotti all'estero.

Fig. 4 – Produzioni e coproduzioni fuori sede 2016 vs 2015

	2016	2015	Variazione assoluta	Variazione percentuale
PRODUZIONI E COPRODUZIONI FUORI SEDE	85	89	-4	-4,5%
ITALIA	68	77	-9	-11,7%
ESTERO	17	12	5	41,7%

D. I RISULTATI DI AFFLUENZA

La Fondazione Musica per Roma, con la sua ormai consolidata strategia di differenziazione e moltiplicazione della proposta culturale, ha registrato un numero di spettatori per eventi a pagamento (con emissione di biglietti) sostanzialmente in linea con l'anno 2015.

Il numero degli spettatori per le produzioni in sede ed eventi culturali ospitati è in linea con l'anno precedente. Si evidenzia quindi, nonostante il minor numero di produzioni in sede rispetto all'anno 2015, per eventi prodotti e coprodotti, un aumento dell'incasso totale (del 4% circa) ovvero un aumento della redditività media di ciascun evento, e un contemporaneo minor ricorso alla biglietteria omaggio per eventi a pagamento.

Si stima che nel 2016 il numero di spettatori per eventi gratuiti e visite guidate (non determinabili attraverso sistemi di biglietteria) abbia registrato un incremento di circa il 25%.

Il significativo incremento della partecipazione agli eventi culturali ospitati si spiega anche in ragione del successo riscosso dalla manifestazione "Repubblica delle Idee", per la prima volta presente in Auditorium, con oltre 14.000 spettatori.

I dati evidenziano altresì un buon aumento della fruizione anche a seguito di un incremento nel numero di eventi collaterali ai festival, nel periodo di Natale (vedi villaggio di Natale) oltre che in occasione del Festival delle Scienze e di Libri Come, con eventi e iniziative rivolte in gran parte alle famiglie e ai più piccoli.

Per maggior chiarezza espositiva si evidenzia che nella tabella che segue i dati sono stati distinti in "eventi con biglietteria" ed "altri eventi", ovvero in eventi per i quali è possibile determinare gli accessi tramite sistemi automatizzati ed eventi rendicontati con registrazione fisica o stima delle presenze. Coerentemente con questa impostazione, gli spettatori che hanno avuto accesso tramite voucher ad eventi culturali ospitati sono stati inseriti nella tabella 1.b, con riferimento all'anno 2015, con conseguente ricalcolo del dato 2015.

Fig. 1 – Affluenza del pubblico 2016 vs 2015

	2016	2015	Variazione assoluta	Variazione percentuale
1a - Eventi con biglietteria	331.910	329.668	2.242	0,7%
PRODUZIONE IN SEDE	291.785	292.186	-401	-0,1%
OSPITALITÀ EVENTI CULTURALI	40.125	37.482	2.643	7,1%
1b - Altri eventi	195.806	155.827	39.979	25,7%
MOSTRE	49.936	72.500	-22.564	-31,1%
PARTECIPAZIONE AI FESTIVAL	50.000	31.350	18.650	59,5%
VISITE GUIDATE	5.762	4.377	1.385	31,6%
Ospitalità eventi culturali	90.108	53.592	36.516	68,1%
TOTALE SPETTATORI	527.716	493.575	34.141	6,9%

E. I RISULTATI ECONOMICI

L'anno 2016, come detto, si è chiuso con un risultato positivo pari ad euro 41.490 euro con un carico fiscale di euro 100.157.

Di seguito si espone il conto economico 2016 riclassificato e comparato ai valori dell'esercizio precedente (fig. 1).

Fig. 1 – Conto economico riclassificato 2016 vs 2015.

	31/12/2016	31/12/2015	VARIAZIONE
RICAVI NETTI	23.165.974	24.074.744	(908.770)
COSTI NETTI	(18.400.937)	(19.721.853)	(1.320.916)
VALORE AGGIUNTO	4.765.037	4.352.891	412.146
COSTO DEL LAVORO	(4.057.058)	(4.542.886)	(485.828)
MARGINE OPERATIVO LORDO	707.979	(189.995)	897.974
AMMORTAMENTI, SVALUTAZIONI, ACCANTONAMENTI	(701.768)	(2.618.246)	(1.916.478)
RISULTATO OPERATIVO	6.211	(2.808.241)	2.814.452
PROVENTI ONERI FINANZIARI	135.436	158.473	(23.037)
RISULTATO ANTE-IMPOSTE	141.647	(2.649.768)	2.791.415
IMPOSTE SUL REDDITO	(100.157)	365.484	465.641
RISULTATO NETTO	41.490	(2.284.283)	2.325.773

Occorre evidenziare come a seguito delle variazioni introdotte negli schemi di bilancio dai recenti interventi normativi in materia, al fine di garantire una corretta omogeneità dei dati dell'esercizio in esame con l'esercizio precedente si è provveduto ad esporre anche i dati dell'esercizio 2015 secondo i nuovi schemi adottati per il 2016.

Come evidenziato in premessa, la necessità di far fronte ad un generale contesto di incertezza ha richiesto una serie di interventi di ottimizzazione sulla scia di quelli già avviati nel corso degli ultimi esercizi.

Alcuni degli interventi posti in essere al fine di garantire alla Fondazione una più parsimoniosa acquisizione di forniture di beni e servizi sono stati avviati sin dall'esercizio 2015 e hanno prodotto appieno i propri positivi effetti nel corso dell'esercizio in esame. Analogamente, gli interventi di ottimizzazione avviati nel corso dell'esercizio 2016 manifesteranno compiutamente i propri effetti positivi solo nel corso dei prossimi esercizi.

Con il ricorso alla clausola del cosiddetto "quinto d'obbligo" nel corso del 2015, per il contratto relativo alle manutenzioni ordinarie, la Fondazione ha potuto ottenere la riduzione del 20% dell'importo fissato in sede di gara. Le economie ottenute sin dal 2015 si sono consolidate nel corso dell'esercizio 2016 producendo ulteriori risparmi rispetto agli importi indicati nel bilancio previsionale.

I contratti relativi alla somministrazione di energia elettrica e gas sono stati oggetto di rinnovo, tra il 2015 ed il 2016, avvenuto mediante il canale CONSIP. La procedura di acquisto centralizzato presso il Mercato Elettronico per le Pubbliche Amministrazioni ha consentito di ottenere prezzi di fornitura più competitivi rispetto ai precedenti fornitori poiché la selezione del fornitore è effettuato direttamente dal CONSIP mediante gara pubblica. Il costo delle utenze ha già mostrato una prima importante riduzione nel corso

del 2016. Tale riduzione è stata ottenuta anche grazie ad importanti accorgimenti posti in essere per evitare lo spreco di energia e/o di gas pur senza compromettere i livelli di accoglienza del complesso dell'Auditorium e nel pieno rispetto dell'ordinanza del Sindaco relativa alle temperature di esercizio nei luoghi pubblici.

Altre voci di costo direttamente correlate alle attività culturali e commerciali della Fondazione che hanno consentito di ottenere significativi sgravi sono relativi ai costi per la produzione di festival e rassegne e ai noleggi di attrezzature e materiali di allestimento. La necessità di preservare l'equilibrio economico della Fondazione ha, infatti, imposto una revisione in itinere delle attività artistiche e culturali da realizzare e ciò ha comportato la rinuncia o il ridimensionamento di alcune produzioni prive della necessaria copertura finanziaria (es Equilibrio Lab) o l'impossibilità di raggiungere accordi di produzione (es Festival della Fiction).

Un ulteriore rilevante capitolo di spesa che è stato oggetto di importanti interventi di ottimizzazione è relativo ai costi per il personale. Pur senza avviare alcuna operazione di turnover, il costo per il personale è stato oggetto di riduzione grazie ad interventi riguardanti la razionalizzazione del ricorso agli straordinari e grazie alla predisposizione di un importante piano di smaltimento di ferie e permessi che nel tempo si sono accumulati. Il mancato smaltimento delle ferie e ROL negli anni precedenti, infatti, ha comportato un accumulo del relativo fondo per oltre 500.000 euro; attraverso il piano di ferie stilato si intende ricondurre l'ammontare di tale fondo ad un livello fisiologico, beneficiando, in tal modo, dell'assorbimento dei costi del personale ad opera di tale posta di bilancio. Questi interventi hanno consentito alla Fondazione di ottenere significative riduzioni del costo del lavoro pur in assenza di azioni di riduzione forzata del personale. La riduzione di organico ha, difatti, riguardato esclusivamente mancati rinnovi di contratti a tempo determinato, pensionamenti o astensioni volontarie di natura temporanea.

Un ultimo intervento posto in essere nel corso del 2016 ha riguardato gli oneri bancari ovvero le spese e commissioni non incluse tra gli interessi passivi. Per effetto della rinegoziazione delle condizioni contrattuali relative agli affidamenti bancari, infatti, la Fondazione ha ottenuto uno sgravio di circa 15.000 euro sulle commissioni relative alla disponibilità dei fondi in affidamento.

Ulteriori interventi sono stati messi in atto sulle principali voci di spesa della Fondazione o attraverso un utilizzo più razionale della risorsa (es. vigilanza non armata, pulizie, antincendio e manutenzione sistemi informatici) o attraverso piccole e diffuse riduzioni dei budget di spesa (comunicazione e pubblicità, collaborazioni, viaggi e trasferte).

L'effetto complessivamente ottenuto degli interventi di ottimizzazione intrapresi, dunque, è quello di aver assorbito la flessione dei ricavi connessi alle attività commerciali, alla contribuzione pubblica, ma principalmente dalle attività di *fund raising*.

È di indubbia evidenza che la riorganizzazione della funzione di *fund raising* non si è ancora conclusa e presenta gli effetti di un'attività che ha richiesto non solo un rilancio ma una vera e propria ripartenza. Le attività avviate, tuttavia, stanno cominciando a mostrare i segni di vivacità necessari al pieno sviluppo della funzione ed al conseguente ripristino dei risultati economici utili e necessari agli scopi della Fondazione. Allo stato attuale è innegabile che le difficoltà interne ed esterne affrontate in tale ambito non consentiranno a breve di ritornare ai livelli di raccolta pre-crisi. Sarà, pertanto, necessario la costituzione ed il progressivo consolidamento di un pacchetto di soluzioni che, nel tempo, saranno in grado di apportare alla gestione quel livello di risorse finanziarie utili ad incrementare le attività e le proposte culturali della Fondazione oltre, naturalmente, a rafforzarne l'immagine presso il pubblico e presso gli sponsor.

Sul fronte delle altre voci di ricavo la Fondazione è riuscita a contenere la prevista flessione degli introiti derivanti da locazioni spazi e prestazione di servizi limitandola ad un -0,41% che, di fatto, lascia quasi invariati i valori rispetto allo scorso esercizio. Continua, per contro, a garantire ottimi risultati la scelta di rafforzare le coproduzioni che ha consentito di incrementare ulteriormente i ricavi da biglietteria segnando, come citato in premessa, un nuovo record di incassi ascrivibili a tale voce.

L'evidente riduzione della voce "Altri ricavi" è esclusivamente di natura formale poiché il bilancio 2015 accoglieva in tale capitolo un appostamento di bilancio pari a 1,4 milioni di euro per fatture da emettere all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per le vicende connesse agli accordi trilaterali tra la Fondazione Musica per Roma, l'Accademia e il Comune di Roma. Tale appostamento era stato neutralizzato attraverso la creazione di un fondo rischi di pari importo.

Di seguito si riepilogano le principali voci di costo e le diverse aree di ricavo del conto economico della Fondazione Musica per Roma.

1. Costi di gestione

Si indicano i costi maggiormente rilevanti registrati nell'esercizio 2016 (fig. 2).

Fig. 2 – Costi della produzione, 2016 vs 2015

Voci di costo	2016	2015	Variazione	%
COSTI PER MATERIE PRIME	43.672	93.361	(49.689)	(53,22)
COSTI PER SERVIZI	17.284.103	18.615.546	(1.331.443)	(7,15)
COSTI PER GODIMENTO BENI TERZI	499.026	517.116	(18.090)	(3,50)
COSTI PER IL PERSONALE	4.057.058	4.542.886	(485.828)	(10,69)
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	526.669	1.989.263	(1.462.594)	(73,52)
VARIAZIONI RIMANENZE MERCI	75.099	1.983	73.116	3687
ACCANTONAMENTO PER RISCHI	100.000	27.000	73.000	270
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	574.136	495.830	78.306	15,79
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	23.159.763	26.282.985	(3.123.222)	(11,88)

Come evidenziato, i costi di gestione hanno subito una generica e diffusa riduzione che complessivamente ha comportato economie pari all'11,88%. Fanno eccezione, in maggior misura, le variazioni di rimanenze e gli accantonamenti che, nell'ottica di una generale ricognizione delle poste patrimoniali, hanno richiesto una valutazione prudentiale. A tale scopo le rimanenze di magazzino sono state svalutate per obsolescenza per circa 73.000 euro, mentre tra gli accantonamenti sono state inserite poste a copertura di potenziali rischi connessi ai contenziosi in corso.

Fig. 3 – Principali costi per servizi, 2016 vs 2015

VOCI DI COSTO	2016	2015	VARIAZIONE	%
PRODUZIONE EVENTI CULTURALI E FESTIVAL	7.886.576	7.950.487	(63.911)	(0,80)
MANUTENZIONE ORDINARIA	1.504.639	1.606.087	(101.448)	(6,32)
UTENZE	1.283.046	1.706.439	(423.393)	(24,81)
ASSISTENZA TECNICA AGLI EVENTI	867.050	928.750	(61.700)	(6,64)
PUBBLICITÀ E COMUNICAZIONE	433.171	640.737	(207.566)	(32,39)
VIGILANZA NON ARMATA	495.447	522.768	(27.321)	(5,23)
PULIZIA	388.527	412.138	(23.611)	(5,73)
ACCOGLIENZA	465.633	480.693	(15.060)	(3,13)
VIGILANZA ARMATA	311.163	311.263	(100)	(0,03)

Si evidenziano, di seguito, le principali voci di ricavo registrate nell'esercizio del 2016 in relazione alle stesse voci dell'esercizio 2015. Nella tabella sono indicate le principali variazioni rispetto all'anno precedente in valori assoluti e percentuali.

Fig. 4 – Principali ricavi della gestione, 2016 vs 2015

VOCI DI RICAVO	2016	2015	VARIAZIONE	%
LOCAZIONI E SERVIZI COMMERCIALI ⁽¹⁾	4.223.270	4.240.539	(17.269)	(0,41)
CONTRIBUTI IN C/ESERCIZIO ⁽²⁾	4.890.000	5.090.000	(200.000)	(3,93)
CONTRIBUTO CCIAA DI ROMA	427.500	600.000	(172.500)	(28,75)
CONTRATTO DI SERVIZIO COMUNE DI ROMA	2.704.902	1.360.656	1.344.246	98,79
SPONSORIZZAZIONI ⁽³⁾	782.853	1.718.167	(935.314)	(54,44)
BIGLIETTIZIONE E VISITE GUIDATE ⁽⁴⁾	8.708.841	8.523.627	185.214	2,17
INTERESSI DA FONDO DI DOTAZIONE	335.447	283.260	52.187	18,42
ROYALTIES COMMERCIALI E MERCHANDISING ⁽⁵⁾	317.463	354.126	(36.663)	(10,35)
ALTRI RICAVI	547.709	1.999.113	(1.451.404)	(72,6)

LA CAPACITÀ DI AUTOFINANZIAMENTO

L'analisi relativa alla capacità di autofinanziamento evidenzia un lieve miglioramento di oltre 2 punti percentuali rispetto allo scorso esercizio. Tale circostanza ha consentito alla Fondazione di conservare l'elevato livello di offerta artistico-culturale garantendo una buona affluenza di pubblico nel corso di tutto l'anno e contribuendo, in tal modo, a consolidare l'immagine dell'Auditorium quale luogo deputato alla promozione e diffusione culturale per Roma e per l'Italia.

Fig. 5 – Capacità di Autofinanziamento 2016 vs 2015

	2016	2015
Ricavi totali	23.501.632	24.361.454
Autofinanziamento	15.479.230	17.310.798
Intervento pubblico	8.022.402	7.050.656
Costi totali	23.359.985	27.011.221
% autofinanziamento	66,26%	64,09%

RAPPORTI CON PARTI CORRELATE

In merito ai rapporti con le parti correlate si rinvia a quanto riportato nella nota integrativa.

¹ Tale valore è composto da ricavi per locazione spazi e servizi e per affitti commerciali.

² Tale valore è composto dai contributi al fondo di gestione derivanti da Comune di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma.

³ All'interno di questa voce oltre ai ricavi per sponsorizzazioni sono stati allocati i ricavi derivanti dai contributi per progetti speciali.

⁴ Tale valore è composto da ricavi da biglietteria e quelli derivanti dalle visite guidate, da cui detraiamo i costi degli sconti card.

⁵ In tale voce sono stati registrati i ricavi derivanti da royalties attive e ricavi da commercializzazione.

FATTI DI RILIEVO DELLA GESTIONE

Non ci sono fatti di rilievo della gestione da evidenziare, oltre quelli già descritti.

PRINCIPALI DATI PATRIMONIALI

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione Musica per Roma confrontato con quello dell'esercizio precedente è riportato nella seguente tabella.

Fig. 6 – Stato patrimoniale riclassificato, 2016 vs 2015

	31/12/2016	31/12/2015	VARIAZIONE
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	3.614.519	3.635.033	(20.514)
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	173.116	276.084	(102.968)
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	18.837.724	18.844.292	(6.568)
CREDITI A MEDIO-LUNGO TERMINE	761.357	692.166	69.191
ATTIVO IMMOBILIZZATO	23.386.716	23.447.575	(60.859)
RIMANENZE	85.828	160.927	(75.099)
CREDITI COMMERCIALI	7.689.757	7.450.877	238.880
ALTRI CREDITI	9.623.421	11.072.899	(1.449.478)
RATEI E RISCONTI ATTIVI	1.099.825	1.071.641	28.184
CASSE E BANCHE	2.185.368	1.002.446	1.182.922
ATTIVO CORRENTE	20.684.199	20.758.790	(74.591)
TOTALE IMPIEGHI	44.070.915	44.206.365	(135.450)
DEBITI COMMERCIALI	7.754.369	8.034.561	(280.192)
ACCONTI	559.297	655.919	(96.622)
DEBITI TRIBUTARI E PREVIDENZIALI	348.296	171.592	176.704
ALTRI DEBITI	1.038.913	1.304.457	(265.544)
RATEI E RISCONTI PASSIVI	2.329.660	2.224.856	104.804
PASSIVITÀ A BREVE TERMINE	12.030.535	12.391.385	(360.850)
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	1.658.693	1.547.838	110.855
FONDI RISCHI	165.842	92.783	73.059
PASSIVITÀ A MEDIO-LUNGO TERMINE	1.824.535	1.640.621	183.914
CAPITALE CONFERITO	31.516.000	31.516.000	0
RISERVE	(1.341.644)	942.642	(2.284.286)
REDDITO NETTO	41.490	(2.284.283)	2.325.773
PATRIMONIO NETTO	30.215.846	30.174.359	41.487
TOTALE FONTI	44.070.915	44.206.365	(135.450)

Ai sensi dell'art. 2428, comma 1-bis introdotto con D.Lgs. 32/2007, non evidenziamo indici di redditività netta, di redditività operativa, di solidità patrimoniale e di liquidità,

giacché scarsamente significativi in relazione alla natura e all'attività svolta dalla Fondazione.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Non si rilevano fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART 2428, COMMA 2, AL PUNTO 6-BIS DEL CODICE CIVILE

Alla luce delle novità introdotte dal legislatore, in materia di relazione sulla gestione (D. Lgs. 32/2007), si rileva come la solidità patrimoniale della Fondazione sia in grado di mitigare eventuali rischi connessi all'operatività aziendale.

PER QUANTO CONCERNE GLI OBBLIGHI DI CUI ALL'ART. 2428 DEL C.C. SI PRECISA CHE:

- la Fondazione, nel corso dell'esercizio, non ha sostenuto costi per ricerca e sviluppo;
- la Fondazione non ha imprese controllate né collegate.

Signori Consiglieri,

premesso quanto illustrato in precedenza, Vi invitiamo ad approvare lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa al 31 Dicembre 2016 nel loro complesso.

In base al nuovo disposto dell'art. 2427 Codice Civile l'A.D. propone al Consiglio d'Amministrazione di riportare a nuovo l'utile realizzato nell'esercizio.

Tutte le voci dello Stato patrimoniale e del Conto Economico sono ampiamente illustrate nella Nota integrativa allegata.

L'Amministratore Delegato
(Dr. José R. Dosa)

